

# **Sprawozdanie merytoryczne Muzeum Śląskiego w Katowicach za okres: 01.01.2015-31.12.2015**

- I. **Wystawy stałe - s. 2**
- II. **Wystawy czasowe w Muzeum Śląskim - s. 3**
- III. **Publikacje - s. 6**
- IV. **Działalność naukowa - s.9**
- V. **Działalność edukacyjna, wydarzenia kulturalne. Programy edukacyjne organizowane przez Muzeum - s. 14**
- VI. **Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych - s. 20**
- VII. **Zbiory - s. 21**
  
- VIII. **Współpraca z zagranicą - s. 23**
- IX. **Działalność promocyjna - s. 24**
- X. **Frekwencja - s. 25**
- XI. **Sprawozdanie z zadań obejmujących budowę nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach - s. 26**
- XII. **Nagrody i wyróżnienia s. 28**

## I. Wystawy stałe

Inauguracja pięciu wystaw stałych w siedzibie przy ul. T. Dobrowolskiego 1 - 26.06.2015

Inauguracja *Galerii śląskiej sztuki sakralnej* - 20.12.2015.

### 1. *Galeria sztuki polskiej 1800-1945*

Galeria obejmuje najważniejsze zjawiska i kierunki w sztuce polskiej od klasycyzmu, realizmu, poprzez romantyzm, sztukę Młodej Polski, symbolizm, secesję, impresjonizm, aż po okres międzywojenny.

### 2. *Galeria sztuki polskiej po 1945 roku*

Głównym założeniem ekspozycji jest przybliżenie aktualnych trendów i kierunków w sztuce oraz dzieł ukazujących najciekawszych twórców: przedstawicieli znaczących grup malarskich i interesujących indywidualności twórczych. Muzeum zgromadziło dzieła artystów wywodzących się ze znanych i cenionych szkół artystycznych: krakowskiej, warszawskiej, wrocławskiej oraz twórców działających na terenie Śląska.

### 3. *Galeria plastyki nieprofesjonalnej*

Prezentacja zjawiska plastyki nieprofesjonalnej na Górnym Śląsku. Jedyna w Polsce stała ekspozycja plastyki samorodnej ukazująca fenomen tego różnorodnego i wielowątkowego zjawiska.

### 4. *Laboratorium przestrzeni teatralnych. Przeszłość w teraźniejszości*

Wystawa stała Centrum Scenografii Polskiej ukazująca charakterystyczne zjawiska definiujące polską plastykę sceniczną w XX wieku. Obrazując ewolucję teatru od czasów antycznych do współczesności, prezentuje legendarne dzieła największych scenografów w powojennej historii polskiego teatru, m.in. Józefa Szajny, Jerzego Gurawskiego, Andrzeja Kreutz-Majewskiego, Zofii Wierchowicz, Jerzego Skarżyńskiego.

### 5. *Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów*

Wystawa prezentowana w miejscu dawnej kopalni „Katowice”, przez blisko dwieście lat będącej świadkiem i uczestnikiem najważniejszych zdarzeń oraz procesów historycznych. Jest opowieścią o Górnym Śląsku od czasów najdawniejszych do roku 1989. Pokazuje, jak okoliczności i wydarzenia historyczne - te wielkie, jak i te pozornie mniej znaczące - kształtowały region i mieszkających tu ludzi, ich świadomość społeczną i narodową.

### 6. *Galeria śląskiej sztuki sakralnej*

Cenny zbiór sztuki średniowiecznej i nowożytnej, głównie z zakresu rzeźby i malarstwa, po latach wojennych zawirowań i podzielenia kolekcji ponownie prezentowany w całości. Ekspozycja łączy zbiory Muzeum Śląskiego i Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach, przekazane Muzeum Śląskiemu w charakterze długoterminowego depozytu.

### 7. *Przemysł śląski w produkcji zbrojeniowej XIX i XX wieku*

Ekspozycja pokazująca udział i rolę śląskiego przemysłu militarnego XIX i XX wieku w wytwarzaniu surowców, materiałów oraz gotowych egzemplarzy broni, uzbrojenia i oporządzenia wojskowego. Prezentowana w oryginalnym schronie przeciwlotniczym z 1939 roku znajdującym się w piwnicach Muzeum Śląskiego.

### 8. *W drukarni Jana Eichhorna*

Wystawa regatów i kaszt z kompletem różnych krojów czcionek z I połowy XX wieku do składu ręcznego oraz maszyn z początku i II połowy XX wieku (linotyp, grafopress), a także sprzed I wojny światowej (tygiel, zszywarka, maszyna do pełnoformatowego druku płaskiego).

## II. Wystawy czasowe w Muzeum Śląskim

### Wystawy otwarte w 2014 roku

#### Siedziba przy al. W. Korfanteo 3

1. „*A jak sie wojna zaczła...*”. *Górnoślązacy na Wielkiej Wojnie 1914-1918*, 17.09.2014-11.02.2015

Bohaterami wystawy przygotowanej z okazji setnej rocznicy wybuchu I wojny światowej byli nasi dziadowie i pradziadowie, których wraz z wybuchem wojny objął masowy pobór do wojska.

Ekspozycja dotyczyła wydarzeń na frontach i wojennej codzienności.

2. *Siła dokumentu. Stanisław Jakubowski. Fotografia*, 25.09.2014-15.01.2015

Wystawa zdjęć Stanisława Jakubowskiego, pierwszego Polaka nagrodzonego złotym medalem w prestiżowym konkursie World Press Photo w kategorii fotoreportażu. Pokazywała realia życia Polaków w II połowie XX wieku za pomocą fotoreportażu.

3. *Oczami śląskich fotografów. 2. edycja*, 9.10.2014-11.01.2015

Wystawa fotografii przyrodniczej powstała we współpracy ze Związkiem Polskich Fotografów Przyrody Okręgu Śląskiego. W kadrach uwieczniono rzadkie zwierzęta i rośliny występujące w naszym kraju, ale też w regionie, m.in. przedstawiciele gatunków chronionych i zagrożonych wyginięciem. Głównym celem wystawy było ukazanie piękna i różnorodności biologicznej otaczającego nas środowiska.

4. Galeria Sztuki Pogranicza. *Byt niebytu. malarstwo Władysława Wałęgi*, 17.10.2014-8.02.2015

Wystawa w ramach cyklu *Vivat Insita* prezentującego zjawiska *outsider art* czy *art brut*. Ideą projektu jest ukazanie sylwetek artystów zepchniętych na margines życia artystycznego, w których twórczości można odnaleźć sztukę autentyczną, nieskażoną komercją, wyływającą z potrzeby serca. Obrazy Władysława Wałęgi odznaczają się onirycznym nastrojem. Artysta, używając symbolu, nazywa i dookreśla swoje lęki, a artykułując je, dokonuje samoleczenia. To sztuka będąca nie tylko sposobem wypowiedzi, ale też autoterapią.

#### Poza siedzibą

5. *Świąteczna jazda z Muzeum Śląskim*, 16.12.2014-6.01.2015

Na objazdowej wystawie w zabytkowym tramwaju znalazły się: monumentalna szopka z kilkudziesięcioma polichromowanymi, drewnianymi figurami autorstwa Józefa Szypuły, kolędniczy z gwiazdą i kozą - z rekwizytami i częściami stroju ze zbiorów Muzeum Śląskiego, archiwalne pocztówki bożonarodzeniowe i noworoczne oraz archiwalne fotografie obrzędów świątecznych.

### Wystawy otwarte w 2015 roku

#### Siedziba przy al. W Korfanteo 3

1. *Owoce rajskiego drzewa, czyli co widzieli Finowie*, 30.04-30.08

Prezentacja fragmentu liczącej ponad trzysta obiektów wystawy pokazującej najciekawsze zjawiska polskiej plastyki nieprofesjonalnej, która w 2013 i 2014 roku gościła w czterech znaczących fińskich muzeach. Trzon ekspozycji stanowiły prace z lat 1950-2012, a pośród nich znajdowały się dzieła tak znanych artystów jak Nikifor, Teofil Ociepka, Stanisław Zagajewski, Erwin Sówka czy Jan Nowak.

2. *Malowanie progów w 100. rocznicę urodzin Tadeusza Kantora*, 16.05-31.07

Ekspozycja dzieł wielkiego awangardzisty XX wieku pochodzących ze zbiorów Muzeum Śląskiego. Wystawa, której głównym tematem była metaforycznie ujęta przemiana, została skomponowana z obrazów, projektów i wieńczącej ją instalacji. Obrazy prowadziły widza przez kolejne odłony malarstwa abstrakcyjnego, informel z lat 50. i ambaláže z lat 60. ku *Portretowi Matki*, obiektowi z 1976 roku, symbolizującemu śmierć i przemijanie.

3. *Igrzysko Boże. Zbigniew Podsiadło. Fotografia*, 16.05-27.09

Wystawa wydobywająca z dorobku twórczego autora wątki egzystencjalne i eschatologiczne. Na 60 fotografiach zrealizowanych w różnych czasoprzestrzeniach dominowała tematyka związana z życiem człowieka w jego religijnym wymiarze: bogata architektura świątyń różnych wyznań wpisana

w ludzkie osady, symbole wiary znajdujące w rozmaitych przestrzeniach i krajobrazach, kapliczki, przydrożne świątki i krzyże, cmentarze.

4. Fotoplastykon. 3D z XIX wieku: *Modnym być, ach, modnym być - ubiór naszych przodków*, 11.05-30.08

Pokaz stereopar ukazujących ubiór codzienny i odświętny od przełomu XIX i XX wieku po pierwszą połowę wieku XX.

5. *Michał Litkiw - AB OVO*, 10.10.2015-14.02.2016

Wystawa prezentująca rysunki, grafiki, obrazy olejne, kolaże i kompozycje przestrzenne wielokrotnie pokazywane na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Ilustrująca rozwój osobowości twórczej artysty konsekwentnego w tym, co robi.

6. *Metafory pamięci. Jerzy Hlawski. Fotografia*, 15.10.2015-17.01.2016

Wystawa retrospektywna dorobku twórczego fotografa Jerzego Hlawskiego (1924-1986), członka ZPAF Okręgu Śląskiego od 1977 roku.

7. *Przemoc i rytuał w neolicie. Grób zbiorowy kultury amfor kulistych w Koszycach koło Krakowa*, 24.10.2015-31.01.2016

Prezentacja zrekonstruowanego zbiorowego grobu ludzkiego oraz zwierzęcego kultury amfor kulistych (2875-2670 r. p.n.e.). Podczas badań ratowniczych, przeprowadzonych w 2011 roku w Koszycach w woj. małopolskim, archeolodzy natknęli się na pozostałości kompleksu obrzędowo-sepulkralnego. W zbiorowym grobie ludzkim odkryto szczątki 15 osób: kobiet i mężczyzn w różnym wieku z bogatym wyposażeniem liczącym 88 przedmiotów.

8. *Keaton Henson. Rysunki*, 13.11-31.12

Wystawa w ramach Festiwalu Ars Cameralis. Prezentacja pełnych emocji rysunków poruszających tematykę nieposkromionej natury człowieka i ludzkich emocji.

#### **Siedziba przy ul. T. Dobrowolskiego 1**

1. *Projekt Metropolis* - wystawa finałowa, 27.02-19.04

Projekt współorganizowany z Fundacją Imago Mundi i CSW Kronika w Bytomiu.

2. *Chwyć komórkę, nakręć kulturę!*, 6.03-26.04

Wystawa podsumowująca projekt pod tym samym tytułem zrealizowany przez Miejski Dom Kultury Bogucice-Zawodzie we współpracy z Muzeum Śląskim dzięki dotacji Fundacji Orange.

3. *Leon Tarasewicz. Modry. Galeria jednego dzieła - hol centralny*, 26.06.2015-2.01.2016

Sztuka „do miejsca”, czyli *site specific art*, to pojęcie znane od lat 70. XX wieku. Początkowo odnosiło się do artystycznych interwencji w przestrzeń pozamuzealną i pozagaleryjną, wpisujących sztukę zarówno w otwarty pejzaż, jak i w tkankę miejską. Projekt Leona Tarasewicza jest w swoim założeniu hołdem artysty dla Śląska. Jego charakter i struktura nawiązują zarówno do specyfiki gmachu Muzeum powstałego na terenie dawnej kopalni, jak i do charakteru sali przeznaczonej na realizację projektu.

4. *Szczerze. Jan Nowak. Grafika*, 26.06-15.11

Retrospektywna wystawa obejmująca najważniejsze cykle z ponadpięćdziesięcioletniego dorobku artysty: portrety, silesiana, prace o tematyce łowiecko-przyrodniczej oraz sakralnej.

5. *Muzeum w organizacji. Muzeum w wyobraźni*, 26.06-30.08

Ekspozycja opowiadająca wyjątkowe dzieje Muzeum Śląskiego w latach 1924-2015, przybliżająca zarówno historię realną, jak i fikcyjne wyobrażenie innych losów muzeum.

6. *Śląska Rzecz*, 1.08-30.08

Edycja konkursu organizowanego przez Zamek Cieszyn promującego dobre projektowanie, śląskich projektantów, firmy, instytucje publiczne i organizacje pozarządowe tworzące projekty innowacyjne i użyteczne.

7. *Wystawa prac studentów Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu*. W ramach FNS, 11-27.09.

Na wystawie znalazły się plansze z realizacjami zadań semestralnych i rocznych z pracowni projektowania scenografii teatralnej, filmowej, teatru lalek oraz happeningu, a także makiety

teatralne i niecodzienne „obiekty kostiumowe”. Dodatkowo wystawę tworzyły realizacje, krótkie produkcje, które studenci tworzyli w ramach zajęć w pracowni scenografii filmowej.

**8. Lech Majewski. Podziemne słońce. Wideo-art, rzeźba, 19.09-8.11**

Punktem wyjścia do wystawy była prezentacja dzieła *Bruegel Suite* - tryptyku wideo zakupionego do zbiorów Muzeum Śląskiego w 2014 roku. Wystawa obejmowała wideo-arty z trzech najstynniejszych cykli powstałych w latach 2005-2015: *Krew Poety* (2006), *Ćwiczenia z Bruegla* (2011) oraz cyklu najnowszego *Supermarket Dante* (2015), zrealizowanego na Śląsku, stworzonego pod wpływem *Boskiej komedii* Dantego.

**9. Triennale Grafiki Polskiej, 3.10-29.11**

Dziewiąta edycja ogólnopolskiego *Triennale*, jednego z głównych wydarzeń towarzyszących *Międzynarodowemu Triennale Grafiki* w Krakowie. Organizatorem przedsięwzięcia była ASP w Katowicach.

**10. Władysław Grygny. Nieznany nikomu, 21.11.2015-27.03.2016**

Wystawa prezentująca ekspresyjne i barwne obrazy zaliczane do nurtu *art brut*. Prace Grygnego znajdują się w zbiorach muzealnych oraz kolekcjach w kraju i za granicą.

**11. Z głębi. Artyści Muzeum Śląskiemu, 28.11-28.02.2016**

Koncepcja wystawy związana jest z otwarciem nowego gmachu muzeum i podkreśla misję muzeum jako miejsca dialogu przeszłości z teraźniejszością, skierowanego ku przyszłości. Zamiarem kuratorów było zasygnalizowanie różnorodności postaw artystycznych oraz dyscyplin i kierunków tworzących barwną mozaikę współczesnej sztuki polskiej. Do wystawy zaproszono 30 czołowych polskich artystów, m.in.: Magdalenę Abakanowicz, Wojciecha Fangora, Izabelę Gustowską, Romana Kalarusa, Zofię Kulik, Pawła Althamera, Przemysława Lasaka, Adama Myjaka, Monikę Sosnowską, Jerzego Truszkowskiego i Artura Żmijewskiego.

#### **Wystawy czasowe w Centrum Scenografii Polskiej**

**1. Rysunki z zeszytów szkolnych, czyli jak Jurek został scenografem, 14.01-15.03.**

Na ekspozycji zaprezentowano bardzo nietypowe prace Jerzego Skarżyńskiego - rysunki z dzieciństwa i wczesnej młodości, które pozwalają prześledzić kształtujący się talent przyszłego malarza, scenografa i rysownika, dostrzec rodzące się pasje, stanowiące inspirację wielu jego późniejszych dzieł.

**2. About, 31.03-17.05.**

Eksperyment dotyczący scenografii, bawiący się faktem, że prawie niemożliwe jest jej pokazanie na ekspozycji. Wystawa prezentowała plastykę sceniczną „opowiedzianą od nowa” - scenografię autorstwa jednego artysty widzianą przez innego twórcę i przedstawioną w wideo-eseju. Do tego eksperymentu zaproszono czterech projektantów młodego pokolenia. Kamila Polívková, Lucia Škandíková, Marek Cpin i Antonín Šilar współpracują z największymi czeskiimi teatrami, a także realizują własne projekty związane z mediami, społeczeństwem, modą itp.

**3. Prezentacja pracy dyplomowej Aleksandry Kwiecińskiej, 22.06-31.07**

**4. Dwoje na huśtawce, 27.08-6.09.**

Ekspozycja przedstawiająca twórczość scenograficzną Katarzyny Sobańskiej i Marcela Stawińskiego.

**5. Wymiary scenografii. W ramach FNS, 11-27.09**

Wystawa prac dyplomantów oraz absolwentów uczelni artystycznych kształcących scenografów.

**6. Obiektywnie śląskie, 17.10-15.11**

Pokaz najlepszych prac nadesłanych na konkurs *W poszukiwaniu tożsamości* zorganizowany przez Stowarzyszenie Projekt Śląsk pod patronatem Muzeum Śląskiego.

**7. Muzeum Kopalnię Znaczeń, 12.12.2015-10.01.2016**

W latach 2009-2014 na terenach nieczynnej od 1999 roku kopalni „Katowice” i jej najbliższego otoczenia odbyło się sześć plenerów fotograficznych w ramach projektu *Muzeum kopalnię znaczeń*. Ich uczestnikami byli fotograficy profesjonalni, amatorzy i osoby uczące się fotografowania. Dzięki temu powstały prace o zróżnicowanym poziomie i walorach estetycznych. Prezentowana wystawa jest pokłosiem projektu.

### III. Publikacje

1. *Igrzysko Boże. Zbigniew Podsiadło. Fotografia*, oprac. D. Kowalik-Dura (nakład: 200 egz.).
2. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: *Galeria sztuki polskiej 1800-1945* (nakład: 10 000 egz.).
3. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: *Galeria sztuki polskiej po 1945 roku* (nakład: 10 000 egz.).
4. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: *Galeria plastyki nieprofesjonalnej* (nakład: 10 000 egz.).
5. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: *Galeria śląskiej sztuki sakralnej* (nakład: 10 000 egz.).
6. Miniprzewodnik do wystawy stałej MŚ: *Laboratorium przestrzeni teatralnych - przeszłość w teraźniejszości* (nakład: 10 000 egz.).
7. *Górny Śląsk a I wojna światowa*, red. J. Racięski, M.J. Witkowski (nakład: 300 egz.).
8. *Organizacja i ewidencja personalna 1. Pułku Strzelców Bytomskich oraz Baonu Szturmowego Bytomskiego (styczeń - kwiecień 1921). Teksty źródłowe*, oprac. P. Parys (nakład: 200 egz.).
9. *Leon Tarasewicz. Modry*, tekst A. Rottenberg (nakład: 1000 egz.).

#### Publikacje pracowników opublikowane poza Muzeum

- **Soida Jacek**, Dulęba P., *Sprawozdanie z badań archeologicznych na osadach z okresów lateńskiego i rzymskiego w Pietrowicach Wielkich (stanowisko 11) województwo śląskie*, [w:] *Badania archeologiczne na Górnym Śląsku i Ziemiach Pogranicznych w latach 2011-2012*, Górnos Śląskie Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Katowicach, Katowice 2014 (ukazało się w 2015).
- Dulęba P., **Soida Jacek**, Wroniecki P., *Searching for Celts in Upper Silesia. Verification of geophysical survey through excavation in Samborowice*, „Archeologia Polona” 2015.
- **Sady Agata**, *Szczątki roślinne z osady w Grzybianach*, [w:] J. Baron, T. Stolarczyk (red.), *Osada pól popielnicowych w Grzybiakach koło Legnicy*, Legnica-Wrocław 2014, s. 38-81 (ukazało się w 2015).
- Furmanek M., Masojć M., **Sady Agata**, *Użytkowanie roślin przez społeczności wczesnoneolityczne na Śląsku. Wyniki badań archeobotanicznych z Kostomłotów, stan. 27, woj. dolnośląskie*, [w:] *Szkice neolityczne. Księga poświęcona pamięci Pani Profesor Anny Kulczyckiej-Laciejewiczowej*, red. K. Czarniak, J. Kolenda, M. Markiewicz, IAI PAN, Wrocław 2014 (ukazało się we wrześniu 2015).
- Furmanek M., Hałaszkowski A., Podgórski A., Mackiewicz M., Myślecki B., **Sady Agata**, *Wyniki badań interdyscyplinarnych realizowanych w Kietrze, stanowisko 25, woj. opolskie, w 2013 r.*, „Opolski Informator Konserwatorski”, Opole 2015, s. 183-190.
- Sobkowiak-Tabaka I., Bobrowski P., **Kurgan-Przybylska Małgorzata**, Anioła M., *Przejawy życia duchowego w neolicie. Antropomorficzna plastyka figuralna z Raciborza Studziennej*, „Archeologia Polski” 2014, t. LIX, z. 1-2, s. 187-207 (ukazało się w styczniu 2015).
- **Abłamowicz Maria Renata**, *Remains Deposit of Animal from Grave 86 in Tell el-Farcha*, [w:] *Aegyptus est imago Caeli Studies Presented to Krzysztof M. Ciałowicz on His 60<sup>th</sup> Birthday*, ed. by M.A. Jucha, J. Dębowska-Ludwin and P. Kotodziejczyk, Kraków 2015, pp. 95-104.
- **Abłamowicz Maria Renata**, *Animal Bones from Tell el-Murra (Egypt)*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków (w druku).
- **Jarmuż Katarzyna**, *Ikona Bogurodzicy Znak ze scenami Akatysty ze zbiorów Muzeum Śląskiego - w poszukiwaniu znaczeń poszczególnych przedstawień*, [w:] *Ikonosfera IV*, Supraśl 2015.

#### Druki ulotne

- ulotka dla CSP o konkursie dla scenografów DL - 100 szt.,
- ulotka *Spotkania dla dzieci MŚ*, CSP A5 - 100 szt.,
- ulotka *Wykłady, spotkania dla młodzieży* DL - 100 szt.,
- aktualizacja ulotki o *Debatkach o Górnym Śląsku* (jednostronna A5) - po 50 szt. na każde spotkanie,
- folder *Poznajemy muzeum* - 500 szt.,
- folder *Główne kierunki malarstwa XX wieku* - 500 szt.,

- folder *Abstrakcja* - 500 szt.,
- informator dla osób niewidomych i niedowidzących - 200 szt.,
- informator muzealny lipiec-wrzesień, wersja angielska - 3000 szt.,
- informator polski edycja październik-grudzień 2015 - 6000 szt.,
- ulotka DL Festiwal Nowej Scenografii *Dwoje na huśtawce* - 3000 szt.,
- informator edukacyjny 6 x DL - 2000 szt.,
- ulotka *Z głębi. Artyści Muzeum Śląskiemu* - DL 3000 szt.,
- ulotka informacyjna *Dziewczynka z kanarkiem* - 3000 szt.,
- ulotka do wystawy *Leon Tarasewicz. Modry* 3 x DL - 3000 szt. (w tym dodruk: 2000 szt.),
- ulotka do wystawy *About* DL - 1000 szt.,
- folder do wystawy *Owoce rajskiego drzewa* 3 x DL - 1000 szt.,
- folder/mapka do wystawy *Igrzysko Boże* - 1000 szt.,
- ulotka do wystawy *Malowanie progów* (o Kantorze) DL - 1000 szt.,
- foldery *Noc Muzeów* - 5000 szt.,
- ulotka do wystawy *Szczerze. Jan Nowak. Grafika* DL - 1000 szt.,
- ulotka o nowym arcydziele Dunin-Borkowskiego w zbiorach MŚ - 1000 szt.,
- mapka terenu nowej siedziby MŚ: wersja polska - 60 000 szt. (w tym dodruk: 45 000 szt.), wersja angielska - 15 000 szt. (w tym dodruk: 10 000 szt.), wersja niemiecka - 9000 szt. (w tym dodruk: 6000 szt.),
- ulotka do wystawy *Muzeum w organizacji. Muzeum w wyobraźni* 3 x DL - 1000 szt.,
- folder do wystawy *Lech Majewski. Podziemne słońce* - 2000 szt.,
- *Festiwal Nowej Scenografii*, folder/mapka - 4000 szt., ulotka DL - 1000 szt.,
- folder/mapka do *Triennale grafiki polskiej* - 1000 szt.,
- folder/mapka do wystawy *Metafory pamięci. Jerzy Hławski. Fotografia* - 1000 szt.,
- ulotka do wystawy *Przemoc i rytuał* 3 x DL - 1000 szt.,
- ulotka do wystawy *Muzeum kopalnią znaczeń* DL - 1000 szt.

#### Plakaty

- *Muzeum Śląskie otwarte 26.06.2015* - 1000 szt.,
- *Kino Kuźnia B1* - 10 szt. na lipiec i 10 szt. na sierpień,
- *Forum Fotografii Teatralnej B1* - 5 szt.,
- CLP wrzesień, dwa rodzaje - 15 szt.,
- CLP październik, trzy rodzaje, razem 15 szt.,
- CLP grudzień, trzy rodzaje, razem 15 szt.,
- do wystawy *About*, B1 - 21 szt.,
- do wystawy *Owoce rajskiego drzewa*, B1 - 21 szt.,
- do wystawy *Igrzysko Boże*, B1 - 21 szt.,
- do wystawy *Malowanie progów* (o Kantorze), B1 - 500 szt.,
- *Noc Muzeów*, B1 - 1000 szt.,
- do wystawy *Szczerze. Jan Nowak. Grafika*, B1 - 21 szt.,
- do wystawy *Leon Tarasewicz. Modry*, B1 - 500 szt.,
- do wystawy *Muzeum w organizacji. Muzeum w wyobraźni*, B1 - 21 szt.,
- do wystawy *Śląska Rzecz*, B1 - 21 szt.,
- *Festiwal Nowej Scenografii*, B1 - 1.000 szt.,
- *Wymiary scenografii*, B1 - 10 szt.,
- do wystawy *Michał Litkiw*, B1 - 21 szt.,
- do wystawy *Metafory pamięci. Jerzy Hławski*, B1 - 21 szt.,
- do wystawy *Przemoc i rytuał*, B1 - 21 szt.,
- do integracyjnego pokazu mody *Razem przez sztukę*, B1 - 5 szt.,
- do wystawy *Władysław Grygny. Nieznany nikomu*, B1 - 21 szt.,
- *Otwarcie Galerii śląskiej sztuki sakralnej*, B1 - 500 szt.,
- do wystawy *Muzeum kopalnią znaczeń*, B1 - 21 szt.,

## Zaproszenia

- Festiwal Otwarcia (format A4 składany do formatu A5) - 600 szt.
- wkładka/mapa do zaproszenia - 600 szt.,
- Festiwal Nowej Scenografii - 500 szt.,
- wkładka angielska do zaproszenia na FNS,
- dla muzealników (do zwiedzenia MŚ) A4 do A5 - 500 szt.,
- dla darczyńców (do zwiedzenia MŚ) A5 - 500 szt.,
- na wystawę Carole Benzaken - 500 szt.,
- na promocję wydawnictwa *Jan Nowak* A5 - 200 szt.,
- na wystawę *Śląska Rzecz* - 500 szt.,
- na wystawę *Lech Majewski. Podziemne słońce* - 500 szt.,
- Triennale Grafiki Polskiej - 500 szt.,
- na wystawę *Michał Litkiw* - 500 szt.,
- na wystawę *Metafory pamięci. Jerzy Hlawski* - 500 szt.,
- na wystawę *Przemoc i rytuał* - 500 szt.,
- na integracyjny pokaz mody *Razem przez sztukę* - 500 szt.,
- na wystawę *Władysław Grygny. Nieznany nikomu* - 500 szt.
- na otwarcie *Galerii śląskiej sztuki sakralnej* - 1000 szt

## Inne

- afisz reklamowy z ofertą MŚ (CLP lipiec-sierpień),
- program Festiwalu Otwarcia (format A4 składany do formatu A5) - 12 000 szt.,
- Festiwal Nowej Scenografii - reklama do „Gazety”,
- Festiwal Nowej Scenografii - reklama do „Naszego Miasta”,
- dyplom dla laureatów FNS,
- kartka świąteczna MŚ - 800 szt.,
- pocztówki na wystawę sztuki sakralnej (3 rodzaje po 600 szt.) - 1800 szt.,
- kalendarz MŚ na 2016 rok - 600 szt.,
- zakładka do wystawy *About* - 500 szt.,
- zakładka do wystawy *Owoce rajskiego drzewa* - 500 szt.,
- zakładka do wystawy *Igrzysko Boże. Zbigniew Podsiadło* - 500 szt.,
- zakładka do wystawy *Malowanie progów* (T. Kantor) - 500 szt.,
- zakładka do wystawy *Szczerze. Jan Nowak* - 500 szt.,
- ściereczka - nowe arcydzieło Dunin-Borkowskiego w zbiorach MŚ - 100 szt.,
- zakładka do wystawy *Leon Tarasewicz. Modry* - 1000 szt.,
- zakładka do wystawy *Muzeum w organizacji. Muzeum w wyobraźni* - 1000 szt.,
- zakładka do wystawy *Lech Majewski. Podziemne słońce* - 1000 szt.,
- zakładka *Festiwal Nowej Scenografii* - 1000 szt.,
- zakładka *Triennale Grafiki Polskiej* - 1000 szt.,
- zakładka *Wymiary scenografii* - 500 szt.,
- zakładka do wystawy *Michał Litkiw* - 500 szt.,
- zakładka do wystawy *Jerzy Hlawski* - 500 szt.,
- zakładka do wystawy *Przemoc i rytuał* - 500 szt.,
- zakładka do wystawy *Władysław Grygny. Nieznany nikomu* - 500 szt.,
- zakładka na otwarcie *Galerii śląskiej sztuki sakralnej* - 1000 szt.



#### IV. Działalność naukowa

##### Prace badawcze:

##### Dział Etnologii (zespół)

1. Etnograficzne badania terenowe nad obrzędowością doroczną i rodzinną - Zagłębie Dąbrowskie, Siewierz, Cynków, Nowa Wieś.
2. Etnograficzne pilotażowe badania terenowe nad strojem ludowym i rzemiosłem w Zagłębiu Dąbrowskim.
3. Etnograficzne badania terenowe nad tradycyjnym rolnictwem śląskim i współczesnymi zmianami, Południowe dzielnice Katowic - Podlesie, Zarzecze.
4. Przygotowania do etnograficznych badań terenowych *Życie społeczne, duchowe, tradycje zawodowe mieszkańców Bogucic. Tradycja - zmiana - ciągłość.*
5. Jednodniowe badania terenowe i zapisy czasu. Maria Gatnar Guzy - malarka na szkle, twórczość, inspiracje.
6. Jednodniowe badania terenowe i zapisy czasu. Tradycyjne rzemiosło siewierskie.
7. Jednodniowe badania terenowe i zapisy czasu. Zabytkowe budownictwo, mała i duża architektura Siewierza.
8. Jednodniowe badania terenowe i zapisy czasu. Wizyta w pracowni artystki rzeźbiarki ludowej Anny Ficoń z Wieprza, rozmowy nt. historii, aspiracji twórczych, tematów prac.
9. Jednodniowe badania terenowe i zapisy czasu. Wizyta w pracowni Tadeusza Burego, twórcy masek obrzędowych - inspiracje, historia, stosowane tworzywa.

##### Dział Archeologii

1. Dr Maria Renata Abłamowicz - Udział w badaniach wykopaliskowych i sporządzenie raportów z badań archeozoologicznych, prowadzonych w sezonie 2015 w Egipcie na stanowiskach Tell-el Murra (projekt badawczy „Pomiędzy Południowym Egipcem a Kanaanem. Rozwój i upadek, położonej na szlaku handlowym osady z IV-III tys. p.n.e. w Tell el-Murra” (Egipt) [Umowa nr UMO-2013/09/B/HS3/03588]) oraz Tell el-Farcha - w ramach współpracy Muzeum Śląskiego z Instytutem Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie na podstawie umowy nr 40/2015.
2. Dr Maria Renata Abłamowicz - Analiza archeozoologiczna szczątków zwierzęcych (obejmująca oznaczenie gatunkowe, anatomiczne, oszacowania ilościowe, pomiary kości, określenia wieku, płci i wielkości zwierząt) z badań wykopaliskowych prowadzonych przez J. Soidę i P. Dulębę (Muzeum Śląskie, Uniwersytet Wrocławski) w 2012 roku na stanowisku 13 w miejscowości Pietrowice Wielkie, woj. śląskie, oraz sporządzenie opracowania *Analiza archeozoologiczna zwierzęcych szczątków kostnych z wykopalisk w miejscowości Pietrowice Wielkie, st. 13, woj. śląskie, pozyskanych w trakcie prac archeologicznych w 2012 roku.*
3. Dr Maria Renata Abłamowicz - Analiza archeozoologiczna szczątków zwierzęcych (obejmująca oznaczenie gatunkowe, anatomiczne, oszacowania ilościowe, pomiary kości, określenia wieku, płci i wielkości zwierząt) z badań wykopaliskowych prowadzonych przez J. Soidę i P. Dulębę (Muzeum Śląskie, Uniwersytet Wrocławski) w 2013 roku na stanowisku 13 w Samborowicach oraz sporządzenie opracowania *Analiza archeozoologiczna zwierzęcych szczątków kostnych ze stanowiska 13 w Samborowicach, woj. śląskie z badań w 2013 roku.*
4. Dr Maria Renata Abłamowicz - Analiza archeozoologiczna szczątków zwierzęcych (obejmująca oznaczenie gatunkowe, anatomiczne, oszacowania ilościowe, pomiary kości, określenia wieku, płci i wielkości zwierząt) z badań prowadzonych w 2014 roku przez J. Soidę i P. Dulębę (Muzeum Śląskie, Uniwersytet Wrocławski) na stanowisku 13 w Samborowicach, woj. śląskie.
5. Dr Maria Renata Abłamowicz - Analiza archeozoologiczna szczątków zwierzęcych (obejmująca oznaczenie gatunkowe, anatomiczne, oszacowania ilościowe, pomiary kości, określenia wieku, płci i wielkości zwierząt) ze stanowiska 2, w Kozubszczyźnie, woj. lubelskie, z badań wykopaliskowych

- prowadzonych w 2013-2014 roku oraz sporządzenie opracowania *Analiza archeozoologiczna szczątków zwierzęcych ze stanowiska Kozubszczyzna, stan. 2, gm. Konopnica, woj. lubelskie.*
6. Dr Maria Renata Abłamowicz - Analiza archeozoologiczna szczątków zwierzęcych (obejmująca oznaczenie gatunkowe, anatomiczne, oszacowania ilościowe, pomiary kości, określenia wieku, płci i wielkości zwierząt) ze stanowiska 33 w Kornicach, woj. śląskie z badań w 2013 r. oraz sporządzenie opracowania *Analiza archeozoologiczna zwierzęcych szczątków kostnych ze stanowiska 33 w Kornicach, woj. śląskie, z badań w 2013 roku.*
  7. Dr Maria Renata Abłamowicz - Analiza archeozoologiczna szczątków zwierzęcych (obejmująca oznaczenie gatunkowe, anatomiczne, oszacowania ilościowe, pomiary kości, określenia wieku, płci i wielkości zwierząt) ze stanowiska 2 w Jakuszowicach, woj. małopolskie z badań w 2012 r. oraz sporządzenie opracowania *Analiza archeozoologiczna zwierzęcych szczątków kostnych ze stanowiska 2 w Jakuszowicach, woj. świętokrzyskie, z badań w 2012 roku.*
  8. Dr Maria Renata Abłamowicz - Analiza archeozoologiczna szczątków zwierzęcych (obejmująca oznaczenie gatunkowe, anatomiczne, oszacowania ilościowe, pomiary kości, określenia wieku, płci i wielkości zwierząt) ze stanowisk 10, 11, 12 w Domasławiu, woj. dolnośląskie, z badań w latach 2007-2008.
  9. Dr Maria Renata Abłamowicz - Oznaczenie gatunkowe i anatomiczne zwierzęcych szczątków kostnych z Gliwic, ul. Matejki, woj. śląskie, z badań w 2013 roku.
  10. Agata Sady - Udział w badaniach wykopaliskowych - sezon 2015 - na stanowiskach: Pietrowice Wielkie, stan. 11 i Samborowice, stan. 13, woj. śląskie (badania Muzeum Śląskiego i Uniwersytetu Wrocławskiego) oraz na stanowisku 17 w miejscowości Dzielnica, woj. opolskie (badania Uniwersytetu Wrocławskiego).
  11. Agata Sady - Analiza archeobotaniczna i opracowanie wyników badań materiałów botanicznych oraz odcisków zachowanych na polepie ze stanowiska nr 13 w Samborowicach, gm. Pietrowice Wielkie, sezon 2014.
  12. Agata Sady - Analiza archeobotaniczna i opracowanie wyników badań materiałów zabytkowych z badań wykopaliskowych przeprowadzonych w roku 2012 w Pietrowicach Wielkich, stanowisko 13, woj. śląskie.
  13. Agata Sady - Analiza archeobotaniczna i opracowanie wyników badań materiałów zabytkowych z badań wykopaliskowych przeprowadzonych na wielokulturowym stanowisku w Dzielnicy.
  14. Agata Sady - Analiza archeobotaniczna i opracowanie wyników badań materiałów roślinnych ze stanowiska w Kozłowie, gm. Sośnicowice, pow. Gliwice (wsp. D. Kofel).
  15. Agata Sady - Analiza botaniczna i opracowanie wyników badań materiałów roślinnych z krypt ze stanowiska w Toruniu.
  16. Agata Sady - Analiza botaniczna i opracowanie wyników badań materiałów roślinnych z krypt ze stanowiska Tczew-Fara.
  17. Agata Sady - Analiza botaniczna i opracowanie wyników badań materiałów roślinnych z krypt ze stanowiska w Bytomiu Odrzańskim.
  18. Agata Sady - Analiza botaniczna i opracowanie wyników badań materiałów roślinnych z krypt ze stanowiska w Białej Rawskiej.
  19. Agata Sady - Analiza botaniczna i opracowanie wyników badań materiałów roślinnych z krypt ze stanowiska w Końskowoli.
  20. Agata Sady - Analiza botaniczna i opracowanie wyników badań materiałów roślinnych z krypt ze stanowiska w Szczuczynie.
  21. Agata Sady - Analiza botaniczna i opracowanie wyników badań materiałów roślinnych z krypt ze stanowiska w Gniewie.
  22. Agata Sady - Analiza botaniczna i opracowanie wyników badań prób glebowych ze stanowiska Wrocław, ul. Komuny Paryskiej.
  23. Agata Sady - Analiza archeobotaniczna i opracowanie wyników badań prób ze stanowiska nr 1 w Rudzie Śląskiej- Kochłowicach (wsp. D. Kofel).

24. Agata Sady - Analiza archeobotaniczna i opracowanie wyników badań prób ze stanowiska Mstów, Góra Wał, pow. częstochowski.
25. Agata Sady - Analiza archeobotaniczna i opracowanie wyników badań próby osadów ze stanowiska w Szczepankowicach, gm. Kobierzyce, pow. Wrocław (wsp. D. Kofel).
26. Jacek Soida - Opracowywanie dokumentacji i materiału zabytkowego z badań wykopaliskowych przeprowadzonych w 2014 r. na stanowisku nr 13 w Samborowicach, pow. raciborski.
27. Jacek Soida (Muzeum Śląskie), Przemysław Dulęba (Uniwersytet Wrocławski) - Przygotowanie i prowadzenie badań wykopaliskowych na stanowisku 13 w Samborowicach, pow. raciborski - sezon 2015 r. - w ramach „Projekt Celt”.
28. Jacek Soida - Przeprowadzenie badań powierzchniowych na stanowisku nr 13 i 17 w Samborowicach pow. raciborski.

#### **Centrum Scenografii Polskiej (zespół)**

1. Opracowanie zbioru pochodzącego z archiwum Teatru Śląskiego, badanie historii sceny śląskiej pod kątem pracujących tu scenografów od lat 50. ubiegłego wieku, tworzenie baz (projekt zakończy się wystawą i pozyskaniem najcenniejszych obiektów do zbiorów CSP).
2. Projekt społeczny *Kształt rzeczy* realizowany na terenie Katowic-Bogucic przez Rafała Urbackiego. Opowieść o węglu i porcelanie z perspektywy kobiety lub kobiecie dedykowana. Bada miejsce robotnic kopalni „Katowice” i Porcelany Śląskiej na industrialnej mapie Bogucic i Zawodzia. Zestawiając ze sobą materiały pozyskane obecnie i materiały archiwalne, badaczka Marta Konarzewska zbiera informacje dotyczące tej przestrzeni w ujęciu teorii płci kulturowej i jej funkcji w systemie pracy. Performerka, tancerka, swoimi narzędziami pod okiem choreografa tworzy instalację / *lecture performance*.

#### **Sesje, konferencje, seminaria zorganizowane na terenie Muzeum**

1. Konferencja *Projekt Metropolis - wokół metody kreślenia obrazu regionu*. 15-18.04 (230 uczestników).
2. Konferencja *Europa XX-XXI wieku. Społeczno-polityczne skutki kryzysów gospodarczych*. Współorganizator: Wydział Nauk Społecznych UŚ, 24.06 (60 uczestników).
3. Konferencja Regionalna *Człowiek potrzebuje korzeni i skrzydeł. Rok Pamięci Ofiar Tragedii Górnośląskiej*. Współorganizator: Regionalny Ośrodek Metodyczno-Edukacyjny Metis w Katowicach, 17.09 (150 uczestników).

#### **Wykłady pracowników wygłoszone na konferencjach poza muzeum**

- **Agnieszka Kołodziej-Adamczuk**: wykład poświęcony aktorowi w teatrze T. Kantora wygłoszony w bytomskiej filii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Krakowie. 13.03.
- **Adam Kowalski**: *Strategie i narracje Centrum Scenografii Polskiej*, wykład na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, 24.03.
- **Beata Grochowska**: wystąpienie *Odkrywczy, twórcy, kreatorzy. Dzieci w Muzeum Śląskim w Katowicach* na konferencji „Sezame otwórz się. Dziecko w świecie sztuki”, organizator: ROME Metis i BWA w Katowicach, 21.05.
- **Beata Grochowska**: prelekcja *Wystawa wstępem do lektury* na konferencji w ramach Cała Polska Czyta Dzieciom „Dobre praktyki czyli edukacja literacka w przedszkolu i szkole” w Wyższej Szkole Pedagogicznej TWP w Warszawie z siedzibą w Katowicach, 9.06.
- **Beata Grochowska**: *Lekcje muzealne w systemie kształcenia i rewalidacji młodzieży niepełnosprawnej intelektualnie z autyzmem*. Projekt edukacyjny obejmujący cykliczne lekcje muzealne organizowane w Muzeum Śląskim w Katowicach w latach 2010-2014 dla uczniów

- niepełnosprawnych intelektualnie z autyzmem. Konferencja „Autyzm inny punkt widzenia”, organizator: Fundacja Prodeste, Wrocław, 14.12.
- **Małgorzata Kurgan-Przybylska** (Muzeum Śląskie), I. Sobkowiak-Tabaka, P. Bobrowski (IAiE PAN Oddział w Poznaniu), M. Anioła: referat *Furthenstich-style pottery from Racibórz 150* na sesji „Silesia and related areas from 46th to 36th century BC. Chronology and taxonomy” zorganizowanej w ramach XIX Sympozjum Archeologicznego, Wrocław, 29.05.
  - **Małgorzata Kurgan-Przybylska**: referat *Ceramika w stylu Furthenstich ze stanowiska Racibórz 150* na Konferencji Sprawozdawczej Krakowskiego Ośrodka Archeologicznego, Igołomia, 8-9.06.
  - **Małgorzata Kurgan-Przybylska**, P. Bobrowski, I. Sobkowiak-Tabaka: referat *Osadnictwo neolityczne i eneolityczne na stanowiskach Racibórz 126 (ZRD3), 423 (ZRD2), 150 (ZRD4) w Raciborzu*, „Archeologiczna konferencja naukowa. Archeologiczna Wenus i nie tylko”, Muzeum w Raciborzu, 11.12.
  - **Małgorzata Kurgan-Przybylska** (współautor; wystąpienie wygłoszone przez dr I. Sobkowiak-Tabaka z IAiE PAN), I. Sobkowiak-Tabaka, P. Bobrowski, *Antropomorficzne figurki z Raciborza*, „Archeologiczna konferencja naukowa. Archeologiczna Wenus i nie tylko”, Muzeum w Raciborzu, 11.12.
  - **Agata Sady**, M. Krupski, C. Kabąta, J. Wojcieszak: poster *Antrosol Formation in Medieval Wrocław (Poland). Geoarchaeological Research on Past Agricultural Practices* (A. Sady), Dan Yaalon Symposium, Wiedeń, Austria, 8-11.04.
  - **Agata Sady**, A. Wiśniewski, Z. Jary, L. Lisa, M. Furmanek, B. Kufel-Diakowska, G. Skrzypek: referat *Późnopaleolityczne stanowiska Sowin 7 i 7a w świetle dotychczasowych badań geoarcheologicznych*, XIX Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Wrocław, 27-29.05.
  - **Agata Sady**, M. Furmanek, A. Hałuszko, M. Mackiewicz, B. Myślecki: referat *Osada i cmentarzysko społeczności kultury pucharów dzwonowatych w Kornicach, woj. Śląskie*, XIX Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Wrocław, 27-29.05.
  - **Agata Sady**: poster „*Stipa sp.*”. *Studium przypadku*, XIX Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Wrocław, 27-29.05.
  - **Agata Sady**: poster *Śląsk w świetle badań archeobotanicznych. Znaleźiska z okresu neolitu*, XIX Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Wrocław, 27-29.05.
  - **Agata Sady**, M. Krupski, C. Kabąta, J. Wojcieszak: poster *Formowanie gleby kulturoziemnej w średniowiecznym i nowożytnym Wrocławiu. Geoarcheologia dawnych praktyk rolniczych*, XIX Śląskie Sympozjum Archeologiczne, Wrocław, 27-29.05.
  - **Jacek Soida**: poster *New data regarding chronology of the Neolithic settlement of Upper Silesia*, sesja „Silesia and related areas from 46th to 36th century BC. Chronology and taxonomy” zorganizowana w ramach XIX Sympozjum Archeologicznego, Wrocław, 29.05.
  - **Jacek Soida**, P. Dulęba: referat *Celtowie na bursztynowym szlaku. Najnowsze wyniki badań na osadzie kultury lateńskiej w Samborowicach*, konferencja popularno-naukowa „Czym ziemia bogata... Wyniki najnowszych badań archeologicznych w rejonie Pietrowic Wielkich”, Pietrowice Wielkie, 18.11.
  - **Jacek Soida**, P. Dulęba: referat z prezentacją *Cztery półziemianki ze stanowiska 13 w Samborowicach jako przyczynek do rozważań nad budownictwem starożytnych Celtów*, zebranie SNAP o. Górnośląski, Bytom, 27.11.
  - **dr Maria Renata Abłamowicz**, M. Grześkowiak, M. Furmanek, T. Goslar: *Kości i izotopy. Perspektywy badań materiałów faunistycznych z neolitu i epoki brązu na Śląsku*, XIX Śląskie Spotkania Archeozoologiczne, Wrocław, 27-29.05.
  - **dr Maria Renata Abłamowicz**, M. Grześkowiak: referat *O czym mówią kości zwierząt odkryte w Kornicach i Pietrowicach Wielkich*, konferencja „Czym ziemia bogata... Wyniki najnowszych badań archeologicznych w rejonie Pietrowic Wielkich”, Pietrowice Wielkie, 18.11.
  - **Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko**: wykład *Gry i zabawy dziecięce na przestrzeni wieków*, w ramach obchodów jubileuszu 4-lecia Przedszkola nr 3 w Chorzowie, 30.05.

- **Krystyna Pieronkiewicz, 30.05.2013**: wykład *Strój ludowy oraz rekwizyty jako elementy prezentacji scenicznych*, w ramach festiwalu Zespołów Dziecięcych, Wiśła, 13.06.
- **Agata Stronciwilk**: referat *Industry as a part of cultural heritage. New Silesian Museum building - place, history and education*, konferencja "Cultivating and forming regional traditions by the Visegrad Group teachers" („Kultywowanie i tworzenie tradycji regionalnych przez nauczycieli krajów Grupy Wyszehradzkiej”), Uniwersytet Śląski, Chorzów, 29.06.
- **Agata Stronciwilk**: referat *Muzeum Śląskie - nowa przestrzeń, nowe wyzwania dla edukacji Sztuka w Muzeum*, konferencja w Muzeum Okręgowym im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz, 14-16.09.
- **Agata Stronciwilk**: prezentacja oferty edukacyjnej podczas konferencji towarzyszącej wydarzeniu, Międzynarodowy Przegląd Umiejętności Artystycznych Amatorskich Zespołów Seniorów i Osób Niepełnosprawnych PUMA 2015, Dąbrowa Górnicza, 1.10.
- **Adam Pisarek**: referat *Podróże w muzeum. O zamykaniu doświadczenia w formę*, konferencja edukacyjna „Muzeum to podróż”, Zamek w Łąncucie, 28.09.
- **Dagmara Stanosz**: referat *Sztuka bez granic. Edukacja artystyczna osób niedowidzących i niewidomych*, konferencja „Mowa obrazowa” dotycząca audiodeskrypcji i edukacji dla osób z dysfunkcjami wzroku, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kamienica Szolayskich, 28.09.
- **Katarzyna Jarmuł**: wystąpienie *Trójca Święta (Gościnność Abrahama) w odniesieniu do święta Ducha Świętego*, w ramach V Seminarium poświęconego ikonografii święt, organizatorzy: Muzeum Ikon w Supraślu i Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, 23-25.09.
- **Joanna Szeligowska-Farquhar, Katarzyna Jarmuł**: wystąpienie *Artystki śląskie czy na Śląsku? - wystawa „Sztuka kobiet - kobiety w sztuce” w Muzeum Śląskim w Katowicach w 2012 r.*, seminarium „Historia wystaw sztuki kobiet w Polsce”, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań, 10.12.
- **Henryka Olszewska-Jarema**: wystąpienie *Wprowadzenie Matki Bożej do świątyni*, w ramach V Seminarium poświęconego ikonografii święt, organizatorzy: Muzeum Ikon w Supraślu i Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu, 23-25.09.
- **Justyna Długosz**: wystąpienie *Historia i działalność Biblioteki Fachowej Muzeum Śląskiego w Katowicach*, konferencja „Bibliotheken und Sammlungen im Kulturhauptstadtjahr - eine verkannte Größe?”, Pilzno, 28.09-2.10.
- **Andrzej Holeczko-Kiehl**: wystąpienie *Jerzy Egon Kwiatkowski (1928-2005). Sztuka Państwa - Sztuka Kościoła. Nowoczesne tradycje*, Ogólnopolska konferencja naukowa „Paragone - rzeźba na granicy”, organizatorzy: Katolicki Uniwersytet Lubelski, Instytut Historii Sztuki, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, o. lubelski, Lublin, 23-24.10.

## V. Działalność edukacyjna, wydarzenia kulturalne. Programy edukacyjne organizowane przez Muzeum

### Działalność edukacyjna - grupy zorganizowane

Muzeum Śląskie i Centrum Scenografii Polskiej (dane łączne):

- lekcje i warsztaty muzealne - 348
- oprowadzania - 16
- zajęcia dla studentów - 5
- warsztaty dla seniorów - 3

W 372 zajęciach dla grup zorganizowanych wzięło udział 6 671 osób.

### Programy cykliczne (odbiorcy indywidualni)

1. *Przemiesz(cz)anie. Sztuka polska po 1945 roku.* Wykłady z historii sztuki. Prowadzenie: Agata Stronciwilk

24.01 *Fake art.* Sztuka jako oszustwo

28.02 Ładnie? Sztuka, banal i popkultura

28.03 Czy „malarki to żony dla malarzy”?

25.04 *Spółecznicy?* Sztuka, wspólnota i polityka

23.05 *W rzeczy samej.* O przedmiotach i ich ukrytych znaczeniach w sztuce

7.11 *Historie ciała.* Performance w Polsce; w ramach spotkania pokaz filmu *Performer*, reż. Maciej Sobieszczański, Łukasz Ronduda

5.12. *Artyści przeciwko muzeum.* Krytyka instytucji

2. *W 4 strony... O sztuce.* Prowadzenie: Andrzej Holeczko-Kiehl

22.01 *Pokój.* Tradycja a eksperyment w sztuce

26.03 *W kręgu nowoczesności.* Józef Pankiewicz *Lato*

23.04 *Jesień.* W kręgu idylli. Nicola Poussin *Et in Arcadia ego*

28.05 *Zima.* W kręgu realizmu. Józef Chełmoński *Powrót z balu*

3. *Muzeum z każdej strony.* Warsztaty dla dzieci w wieku 6-10 lat.

17.01 *Malować każdy może.* Najważniejsza jest dusza artysty. Spotkanie w Galerii Sztuki Pogranicza

21.02 *Scenograf i scenografia*

18.04 *Kopalnia dawniej i dziś*

3.10 *Muzealny ogród*

7.11 *Folder, katalog, książka*

5.12 *W kręgu kultury ludowej*

4. *Warsztaty dla rodzin z dziećmi realizowane w oparciu o zbiory CSP.*

17.10 *Król na scenie...*

21.11 *Pałac w teatrze, teatr w pałacu (warsztaty dla dzieci w wieku 9-13 lat)*

19.12 *Pastorałki - anioł i diabeł na scenie*

5. *Muzeum dla malucha.* Sobotnie spotkania rodzinne.

7.02 *Jaroszek zaprasza do Centrum Scenografii Polskiej*

7.03 *Moje miejsce.* Program edukacyjny towarzyszący wystawie Projekt Metropolis „Przestrzeń sztuki - Griffin Art Space”

2.05 *Muzealna majówka*

24.10 *Warsztaty zainspirowane obrazem Stanisława Grocholskiego Odczynianie uroku*

28.11 „Czekamy na lato” z pokazem filmu animowanego *Parada*, reż. Jerzy Kucia

6. *Spotkania w ramach filmowej rozbiegówki w CSP (projekt realizowany w ramach przygotowań do III Festiwalu Nowej Scenografii)*

21-22.08 *Dwoje na huśtawce.* Spotkanie z Katarzyną Sobańską i Marcelem Stawińskim - towarzyszące Festiwalowi Tauron Nowa Muzyka

10.01 *Oczy szeroko zamknięte - prapremiera słuchowiska Bestiariusz*

17.01 *Wyobraźnia na ostatni guzik zapięta, czyli sztuka kostiumu Doroty Roqueplo*

21.02 Filmowy make up - metamorfozy, fantomy, maski, blizny... Spotkanie z charakterizatorką Ewą Drobiec i Marianem Dziędzielem

7.03 - pokaz filmów z festiwalu Ars Electronica, przegląd najciekawszych produkcji z zakresu filmu, animacji

21.03 Moje Wenecje... Spotkanie poświęcone twórczości Joanny Machy; spotkaniu towarzyszyła trzydniowa wystawa prezentująca prace i realizacje Joanny Machy

25.04 Georges Méliès - ojciec efektów specjalnych! Prowadzenie: dr Anita Skwara

14.11 Marsjanie w PRL-u, czyli Piotr Szulkin i „brudne” science fiction.

7. *Sztuka czytania* - cykl spotkań autorskich w Bibliotece Muzeum Śląskiego.

20.04 Spotkanie z autorami monografii *Zamki i pałace Śląska. Dziedzictwo - tożsamość - arystokracja*

6.10 Spotkanie z artystką i promocja albumu *Szczerze. Linoryty Jana Nowaka*

8. *Pytania o Górny Śląsk*. Cykl 5 spotkań poświęconych dyskusjom o specyfice Górnego Śląska i jego miejscu w świecie.

17.01 Czy Górny Śląsk istnieje?

21.02 Co niszczy Górny Śląsk?

21.03 Czy Górny Śląsk jest wyjątkowy?

18.04 Kim jest Ślązak?

16.05 Co po nas zostaje?

9. *Kino Kuźnia*. Wakacyjne plenery filmowe z przemysłem w tle (395 uczestników)

- *Generał* (reż. Buster Keaton, Clyde Bruckman)
- *Głowa do wycierania* (reż. David Lynch)
- *Billy Elliot* (reż. Stephen Daldry)
- *Dzisiejsze czasy* (reż. Charles Chaplin)
- *Huba* (reż. Anna i Wilhelm Sasnal)
- *Jeszcze dalej niż Północ* (reż. Dany Boon)
- *Daleka Północ* (reż. Niki Caro)

10. *Obraz świata*. Sobotnie warsztaty plenerowe dla gości indywidualnych i grup rodzinnych (50 uczestników)

11.07 Magiczne ogrody

25.07 Z głową w chmurach

8.08 Głęboko pod ziemią

29.08 Miejskie widoki

5.09 Spacer po parku

11. *Ze Śląska na krańce świata. Odległe kultury w twórczości Alfreda Szklarskiego*

3.10 Alfred Szklarski: ze Śląska na krańce świata (wykład: dr Adam Pisarek)

7.11 Na tropach Yeti w literaturze i odległych kulturach (spotkanie z gościem: dr hab. Marek Pacukiewicz)

5.12 Egzotyka według Alfreda Szklarskiego (wykład: dr Adam Pisarek)

12. *Obraz świata*. W programie wykłady, oprowadzania tematyczne, projekcje filmowe.

3.10 Spotkania zainspirowane obrazem Stanisława Grocholskiego *Odczynianie uroku*

28.11 Spotkania zainspirowane obrazem Aleksandra Kotsisa *Lato* - pokaz filmów dokumentalnych obrazujących przemiany na wsi w latach powojennych:

*Budujemy nowe wsie* (1949), reż. Wanda Jakubowska

*Pierwszy plon* (1950), reż. Wojciech Has

13. *Popołudnia ze sztuką w tle*. Muzealny klub dyskusyjny.

13.10 Mistrzowie. Matejko, Malczewski, Wyczółkowski

10.11 Bez treści? Sztuka niefiguratywna po 1945

14. *Kopia mistrza*. Warsztaty plastyczne.

Cykl comiesięcznych warsztatów poświęconych nauce rysunku i malarstwa, adresowanych do dorosłych - pasjonatów, którzy chcą doskonalić swoje umiejętności plastyczne.

## 15. Górny Śląsk. W sercu Europy, na granicy kultur

7.11 *Namaluj mi miejsce gdzie będę mógł śnić...* - malowane epitafia rodziny Bludowskich z Dolnych Błędowic (wykład: Dawid Duch, Instytut Historii, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski)

5.12 *Roma ante portas - kontakty Imperium Rzymskiego z ludami z terenu współczesnego Górnego Śląska* (wykład: Łukasz Jończyk, Instytut Historii, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski)

### Wydarzenia towarzyszące wystawom

- Orowadzanie kuratorskie po wystawie *Rysunki z zeszytów szkolnych, czyli jak Jurek został scenografem*

- Spotkanie kuratorskie na wystawie *Keaton Henson*

Spotkania kuratorskie na wystawach stałych:

- *Galeria sztuki polskiej 1800-1945*

- *Galeria plastyki nieprofesjonalnej*

### Wydarzenia jednorazowe

1. Zajęcia (warsztaty) dla dzieci podczas ferii zimowych:

- Projektanci karnawałowej mody

- Różne oblicza maski

- Szychta na grubie.

2. 28.03 *Mistyfikatorium!* Obchody 100. rocznicy urodzin Tadeusza Kantora, działania realizowane w ramach Międzynarodowego Dnia Teatru:

- otwarty plener fotograficzno-teatralny,

- działania happeningowe w przestrzeni nowej siedziby Muzeum Śląskiego,

- czytanie performatywne fragmentów dzienników Tadeusza Kantora.

3. 27.05 Wykład poświęcony twórczości Alfonsa Dunin Borkowskiego. Prowadzenie: Katarzyna Jarmuż, kurator Galerii sztuki polskiej 1800-1945.

4. 22-23.05 - warsztaty scenograficzne w CSP poświęcone tworzeniu scenografii do filmów fabularnych. Współpraca z Silesia Film. Prowadzenie: Agata Adamus z ASP w Warszawie.

5. 30-31.07 *Szychta Kreatywna*. Warsztaty dla uczestników konkursu na projekty aktywizowania Bogucic zrealizowane w ramach grantu z Funduszy Norweskich. Współpraca: Norweski Instytut Badań Dziedzictwa Kulturowego, Fundacja Napraw Sobie Miasto.

6. Projekt z cyklu *Mitologie Industrialnej Przestrzeni: „Kształt rzeczy”* - opowieść o węglu i porcelanie z perspektywy kobiety, choreodokument w reż. Rafała Urbackiego. W roku 2015 odbyło się 5 spektakli.

### Wydarzenia całonocne (odbiorcy indywidualni)

1. Noc w Muzeum Śląskim „Nocne marki!” - łącznie 10 000 osób

Siedziba przy al. W. Korfatego 3

Wykłady, spotkania:

- Zbigniew Podsiadło „Między nocą a dniem. Światło w fotografii” - prelekcja z pokazem multimedialnym

- „Białe noce” - wykład. Prowadzenie: Stefan Janta, Planetarium Śląskie

- „Nie tylko mała czarna” - prelekcja z pokazem multimedialnym. Prowadzenie: Ada Grzelewska

- „Gdy rozum śpi... Wszystkie koszmary Goi” - wykład. Prowadzenie: Agata Stronciwilk

Gry i warsztaty:

- Interaktywna gra archeologiczna z prezentacjami i warsztatami towarzyszącymi:

1. Kości ludzkie i zwierzęce - rozróżnianie

2. Identyfikacja gatunkowa kości ssaków



3. Udomowienie ssaków
  5. Warsztaty z zakresu archeobotaniki - rozróżnianie makroskopowych szczątków roślinnych.
  6. Warsztaty z zakresu dokumentacji rysunkowej obiektów nieruchomych i zabytków archeologicznych.
  7. Warsztaty z zakresu rekonstrukcji/wyklejania ceramiki.
  8. Warsztaty z zakresu pomiarów geodezyjnych.
  9. Warsztaty z zakresu wyróżników roślinnych i glebowych stanowisk archeologicznych - archeologia lotnicza.
- „Plamotwory” - zabawa plastyczna
  - „Superherosi” - warsztaty tworzenia komiksów dla dzieci

A także:

- Kiermasz wydawnictw Muzeum Śląskiego
- „Sala Dunin Borkowskiego” - unikatowa prezentacja obrazów Alfonsa Dunin Borkowskiego zakupionych dzięki dofinansowaniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- Zwiedzanie Pracowni Konserwacji Muzeum Śląskiego

**Siedziba przy ul. T. Dobrowolskiego 1**

Przestrzeń parkowa:

- „Nocne manewry” - prezentacja broni i wyposażenia używanego przez żołnierzy Jednostki Wojskowej Komandosów z Lublińca. Prowadzenie: członkowie Stowarzyszenia Żołnierzy Wojsk Specjalnych „GRUPA RAPTOR”.
- „Rzemiosło nocą” - kiermasz  
Pokaz wytwarzania i zdobienia wyrobów Kazimierza Wawrzyka z Ustronia - jubilera, mistrza filigranu, Czesława Kubika z Czechowic-Dziedzic - rzeźbiarza ludowego, Marii Kubik z Czechowic-Dziedzic - hafciarki, Zofii Pawełek z Żywca - mistrzyni w wytwarzaniu kwiatków z bibuły oraz Mariana Łoboza z Pewli Wielkiej - wykonawcy ludowych zabawek drewnianych.
- *Golem-Godula* - spektakl w wykonaniu Teatru HoM

Przestrzeń wystaw czasowych CSP:

- *About* - finisaż wystawy
- Czytanie Kantorem

Scenografię artystycznego seansu spirytystycznego tworzył na żywo za sprawą medium fotografii Bartłomiej Jan Sowa.

W obiektach zabytkowych:

- Oglądanie panoramy z wieży widokowej
- Pokaz modelu silnika parowego pracującego przy zasilaniu sprężonym powietrzem
- Przybliżenie zwiedzającym technologii obróbki plastycznej stali na gorąco - walcowania
- Gawęda o historii kopalni „Katowice” oraz pokaz filmu prezentującego pracę silnika parowego wyciągu górniczego „Bartosz”
- Prezentacja dotycząca śląskich zakładów zbrojeniowych oraz pokaz ukazujący historyczne pejzaże śląskich miast i zakładów przemysłowych

**2. Industriada. Święto Szlaku Zabytków Techniki 13.06 - 2 800 osób.**

W programie:

- Zwiedzanie terenu dawnej kopalni „Katowice” i wystawy *Przemysł śląski*
- Maszyna parowa - w maszynowni szybu „Bartosz”
- Oglądanie panoramy miasta z wieży widokowej
- Gawęda o historii kopalni „Katowice”
- Warsztaty plakatu z wystawą towarzyszącą
- Warsztaty „Czyn społeczny”. Superbohater
- Warsztaty „Czyn społeczny”. Klomby zamiast nieużytków!

- „Kształt rzeczy”. Warsztaty prezentujące tajniki zdobienia porcelany połączone z wykładem na temat historii porcelany śląskiej
- „Kształt rzeczy. O węglu i porcelanie”. Wykład połączony z pokazem tanecznym, tworzący opowieść o pracownikach kopalni „Katowice” oraz Porcelany Śląskiej
- Otwarta próba nieformalnego chóru Ludzie z Bogucic
- Koncert „Larmo w Bogucicach”
- Kino plenerowe. Pokaz filmu *Autobus odjeżdża 6.20*, reż. Jan Rybkowski.

### 3. Festiwal otwarcia nowej siedziby Muzeum Śląskiego 26-28.06 - 16 440 osób

W programie:

- zwiedzanie wystaw stałych Muzeum Śląskiego
- wjazd na wieżę szybu „Warszawa”
- projekcje filmów:
  - *Boże Ciało*, reż. Adam Sikora
  - *Angelus*, reż. Lech Majewski
  - *Święta wiedźma*, reż. Henryk Baranowski
  - *Sówka Erwin*, reż. Adam Sikora
  - *Piąta strona świata* - telewizyjna wersja spektaklu Teatru Śląskiego im. S. Wyspiańskiego, reż. Robert Talarczyk
  - *Oskarowe kostiumy Barbary Ptak*, reż. Krzysztof Korwin-Piotrowski
  - *Karol Stryja - Ślązak, który zdobył cały świat*, reż. Violetta Rotter
- panele dyskusyjne:
  - Śląsk wyobrażony, Śląsk wyśniony
  - Śląsk lokalny, Śląsk globalny
  - Śląsk w symulatorze zdarzeń - alternatywne historie Śląska i Muzeum
- warsztaty i działania rodzinne:
  - Mistrzowie plastyki nieprofesjonalnej - warsztaty dla najmłodszych
  - Otwarty bouldrom - rodzinny turniej gry w boule
  - Meluzyny i nowe technologie - gra terenowa
  - Muzealny street art - warsztaty
- koncerty i pokazy:
  - koncert AbradAba z zespołem
  - koncert Orkiestry Dętej Katowice
  - *U Szturma na altanie, kaj zawsze wisi pranie* - fabularny mapping Magdy Bartkiewicz-Podgórskiej
  - koncert zespołu Ligocianie
  - *Śląskie mity* - pokaz multimedialny inspirowany postaciami z książki Ewy Kucharskiej i Marka Jagielskiego
  - *Malarze na gigantach* - multimedialne obrazowisko
  - koncert Marka „Makarona” Motyki i Ryszarda „Rico” Rajcy
  - *Equalizer - architektura, światło, dźwięk*

### 4. Europejskie Dni Dziedzictwa pod hasłem „Utracone dziedzictwo” 12.09 (całodniowe wejścia - 1765 uczestników)

- spotkanie z kuratorem wystawy *Muzeum w organizacji. Muzeum w wyobraźni* Danutą Kowalik-Durą poświęcone opowieści o historii Muzeum Śląskiego,
- prelekcja „Nie zostały nawet fotografie...” Opowieść o stratach wojennych kolekcji Muzeum Śląskiego. Prowadzenie: Beata Grochowska
- prelekcja „Dzieta odzyskane. Historie obrazów odnalezionych po latach”. Prowadzenie: Katarzyna Jarmuł

- gawęda Jana Zająca o historii kopalni „Katowice” z oprowadzaniem po terenie byłej kopalni. Zbiórka przed głównym wejściem
- wolny wstęp do zabytkowych obiektów dawnej kopalni Katowice:
  - wieża wyciągowa szybu „Warszawa”
  - maszynownia szybu „Bartosz” - prezentacja maszyny parowej wyciągu górniczego „Bartosz”
- ekspozycja dotycząca śląskich zakładów zbrojeniowych oraz historii przemysłu
- „A co to?” - rodzinna gra terenowa połączona z działaniami plastycznymi

#### 5. III Festiwal Nowej Scenografii, 21-27.09 (2 000 uczestników)

- wystawa *Wymiary scenografii*
- wystawa prac studentów z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu
- Meliesada, czyli meeting naukowo-performatywny (przypomnienie postaci Georges’a Mélièsa i jego dziedzictwa)
- Forum Fotografii Teatralnej - pokazy filmów dokumentalnych, spotkania z ich autorami, warsztaty projektowania oświetlenia teatralnego, warsztaty fotografii wielkoformatowej, warsztaty z Bartłomiejem Janem Sową, spotkanie z Natalią Kabanow - fotografką i graficzką Teatru Polskiego we Wrocławiu, spotkanie z fotoreporterem Piotrem Andrewsem, warsztaty fotografii studyjnej z Bartkiem Sadowskim
- Mitologie Industrialnej Przestrzeni - spotkanie z twórcami festiwalowych realizacji
- wystawa *Bohdan Cieślak: Industrial Dream*
- Tomasz Ryszczczyński: *Interakcje Międzygatunkowe*
- Krzysztof Kiczek: *Po ćmoku* (instalacja)
- Rafał Urbacki: choreodokument *Kształt Rzeczy*
- Małgorzata Bulanda - ulica, podwórko, dom - plener w dzielnicy Bogucice
- Francesco Fassone, Wojtek Kucharczyk: przestrzeń i idea, ścieżka dźwiękowa, spektakl w Fabryce Porcelany Bogucice
- Sylwia Hefczyńska-Lewandowska, Piotr Tetlak: *W Drodze/Infinity K...* - spektakl w Hucie Królewskiej w Chorzowie
- DAMU: performances and actions of the students of KALD DAMU z Pragi
- Masterclass: Zofia de Ines oraz Małgorzata Szczeńsiak
- Konkurs o Nagrodę Scenograficzną im. Jerzego Moskala - wręczenie nagród

#### Inne

- bieg na orientację „Katowice wieczorową porą”, organizator: Stowarzyszenie „Silesia Adventure Sport”
- ogłoszenie konkursu o Nagrodę Scenograficzną im. Jerzego Moskala.
- 25.03 - rozstrzygnięcie konkursu na hejnał i zawołanie Muzeum Śląskiego w Katowicach. Spośród 35 poprawnie zgłoszonych pod względem formalnym utworów za najlepszy został uznany hejnał autorstwa Joanny Stramik. Wśród zawołań muzycznych najlepszym, zdaniem jury, okazał się utwór autorstwa Aleksandra Hanslika.
- 4.05 - posiedzenie komisji Konkursu Marszałka Województwa Śląskiego na Wydarzenie Muzealne Roku 2014
- CSP, 15.06 - obrona pracy dyplomowej studentki ASP w Katowicach Oli Kwiecińskiej (30 osób)
- CSP, 22.06 - obrona pracy dyplomowej studentki ASP w Katowicach Aleksandry Paradowskiej (30 osób)
- 17.07 - Szczyt Młodzi Trójkąta Weimarskiego, debata podsumowująca, organizator: Zarząd Województwa Śląskiego (50 uczestników)
- II Edycja Konkursu na najlepszą pracę doktorską dotyczącą scenografii teatralnej i filmowej
- 17.09 - spotkanie przedstawicieli muzeów polskich (220 os.)
- Spotkanie Darczyńców (110 os.)

## VI. Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych:

1. Zajęcia dla młodzieży autystycznej w ramach stałej współpracy z Zespołem Szkół Specjalnych nr 8 w Katowicach - 6 warsztatów;
2. Udział w projekcie Fundacji Prodeste „Muzeum przyjazne osobie z autyzmem”, w ramach którego odbyło się szkolenie dla pracowników Działu Edukacji, pokazowe warsztaty oraz konferencja poświęcona edukacji muzealnej autystów. Muzeum Śląskie otrzymało certyfikat muzeum przyjaznego osobom z autyzmem.
3. Współpraca z Zespołem Szkół Specjalnych nr 5 im. Jana Pawła II w Dąbrowie Górniczej w ramach realizacji projektu Integracyjny Pokaz Mody „Razem przez sztukę”. Jest to projekt z zakresu edukacji kulturalnej obejmujący budowanie poczucia własnej wartości oraz przełamywanie stereotypów społecznych osób niepełnosprawnych. Jego istotą jest wspieranie kreatywności, zaangażowania i wrażliwości osób niepełnosprawnych oraz włączanie ich poprzez modę w krąg aktywności popularnych wśród społeczeństwa. W ramach projektu odbyły się warsztaty poświęcone kostiumowi teatralnemu dla uczniów niepełnosprawnych intelektualnie w stopniu lekkim i umiarkowanym - przeprowadzono 4 warsztaty. 9.11 miał miejsce uroczysty finał projektu Integracyjny Pokaz Mody „Razem przez sztukę”, organizatorzy: Zespół Szkół Specjalnych nr 5 im. Jana Pawła II w Dąbrowie Górniczej, Muzeum Śląskie w Katowicach, Dąbrowskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób Niepełnosprawnych „Otwarte Serca”.
4. Uczestnictwo w projekcie Województwa Śląskiego - *Śląskie dla Seniora*.
5. Realizacja lekcji i warsztatów muzealnych dla dzieci ze środowisk o ograniczonym dostępie do kultury w ramach programu Kultura Dostępna. W ramach projektu odbyły się 23 zajęcia refundowane przez MKiDN.
6. Orowadzanie audiodeskrypcyjne grupy (40 osób) niewidomych i niedowidzących. Zwiedzanie zorganizowane przez Bibliotekę Miejską w Zduńskiej Woli w ramach programu Kultura Dostępna.
7. Ułatwienia dla osób niepełnosprawnych i o ograniczonej sprawności funkcjonujące w oddanych do użytku przestrzeniach Muzeum Śląskiego przy ul. T. Dobrowolskiego 1:

### Udogodnienia techniczne

- windy i rampy ułatwiają poruszanie się, są przeznaczone dla wszystkich zwiedzających,
- siedziska / miejsca wypoczynkowe w przestrzeniach wystawowych i ogólnodostępnych,
- prowadnice i punkty uwagi w podłodze prowadzą do miejsc kluczowych (kasy, informacja, toalety, wyjścia), ułatwiają poruszanie się niewidomym,
- prowadnice i punkty uwagi na chodnikach zewnętrznych - łączą budynki dostępne dla zwiedzających i gości (foyer, recepcja, CSP, restauracja), ułatwiają poruszanie się niewidomym.

### Systemy informacyjne

- infokiosk:
  - obniżany pulpit dla osób niskich i na wózkach,
  - opcja z automatycznym lektorem dla niewidomych i słabowidzących, odsłuch przez słuchawkę,
  - możliwość powiększania tekstu i zmiany kontrastu ekranu dla słabowidzących,
  - opcja łączenia się systemem Skype z tłumaczem języka migowego i tłumaczenia symultanicznego dla niesłyszących,
- aplikacja na smartfony - opcja dźwiękowa (czytane informacje z ekranu),
- informator brajlowski z mapkami dla niewidomych.

### Ścieżki zwiedzania dla niewidomych i niedowidzących

Umożliwiają osobie niewidomej / niedowidzącej dotknięcie tyflografiki (reliefu z trójwymiarowo przetworzoną reprodukcją wybranych obrazów). Reliefy są zaopatrzone w opisy (audiodeskrypcje) w alfabecie Braille'a lub czarnodrukowe - do odczytania przez osobę towarzyszącą. Wkrótce zostaną opracowane wersje audioprzewodników z nawigacją dla niewidomych i niesłyszących.

Galeria sztuki polskiej 1800-1945 - 9 reliefów.

Galeria sztuki polskiej po 1945 roku - 4 reliefy.

Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów - 10 reliefów.

## VII. Zbiory

### Muzealia

W ciągu 2015 roku zbiór muzealiów własnych Muzeum Śląskiego powiększył się o 2 071 obiektów: 342 zakupów (w tym 79 dla CSP) i 1 729 darów (w tym 217 dla CSP).

Ogółem liczba muzealiów własnych na 31.12.2015 wynosi ok. 120 312.

Ponadto przyjęto do muzeum 178 depozytów.

### Przeniesienie zbiorów

W 2015 roku zbiory Działów: Sztuki, Fotografii i Plastyki Nieprofesjonalnej oraz częściowo: Etnologii, Historii i Archeologii zostały przeniesione i złożone w magazynach centralnych nowej siedziby Muzeum Śląskiego przy ulicy Dobrowolskiego 1. Ogółem przeniesiono 43 000 obiektów, w tym zbiory wymagające specjalistycznego transportu ze względu na gabaryty i wagę oraz wartość.

### Zbiory archiwalne i biblioteczne

Biblioteka: w okresie sprawozdawczym 1.01-31.12.2015 zakupiono 1 115 wolumenów druków zwartych (analogicznie w 2014 roku - 259 wolumenów). Księgozbiór biblioteczny gromadzony jest zgodnie z profilem działalności Muzeum Śląskiego.

### Wypożyczenia

Ruch muzealiów:

Udział zbiorów własnych w użyczeniach na zewnątrz Muzeum i wewnątrz (ekspozycje, konserwacja): 3080 obiektów. Łącznie w ruchu muzealiów uczestniczyło w 2015 roku 5599 obiektów.

W terminie od 8.12.2014 do 13.03.2015 został przeprowadzony spis z natury materiałów bibliotecznych.

**Dokumentacja zbiorów:** naukowa/ewidencyjna i wizualna (z podaniem: liczby muzealiów

nieposiadających dokumentacji wizualnej, liczby obiektów niewpisanych do inwentarza muzealiów);

digitalizacja

	Dokumentacja naukowa/ewidencyjna	Dokumentacja wizualna
	Liczba założonych kart	Liczba obiektów wpisanych do ewidencji
MŚ	4236	3300
CSP	943	252
<b>Razem:</b>	<b>5179</b>	<b>3552</b>

### Informacja o stanie prac nad digitalizacją zbiorów:

Liczba zdigitalizowanych obiektów w poszczególnych działach:

Dział Fotografii: 795  
Dział Etnologii: 215  
Dział Historii: 532  
Pracownia Dziedzictwa Industrialnego: -  
Dział Sztuki: 349  
Dział Plastyki Nieprofesjonalnej: 51  
Dział Archeologii: 120  
Centrum Scenografii Polskiej: 252  
Razem: 2314

Biblioteka Muzeum Śląskiego jest członkiem Śląskiej Biblioteki Cyfrowej, udostępnia publikacje w Kolekcji Zbiorów Dawnych. Liczba publikacji w kolekcji: 47

### Zastosowanie technik informatycznych

1. Realizacja zadań związanych z projektem SPECTRUM 4.0 we współpracy z NIMOZ.

2. Projekt *e-muzea*:

W 2015 roku Muzeum Śląskie przystąpiło w ramach konsorcjum do projektu *e-muzea - udostępnianie zbiorów muzeów* pod auspicjami Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.

*E-muzea* jest projektem przygotowywanym przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów dla sektora muzealnego do programu Polska Cyfrowa w ramach II Osi, priorytet e-Administracja i otwarty rząd, cel szczegółowy 4: Zwiększenie dostępności i wykorzystania informacji sektora publicznego. Celem strategicznym projektu jest tworzenie społeczeństwa informacyjnego poprzez udostępnianie za pośrednictwem Internetu zasobów kulturowych zgromadzonych w polskich muzeach.

Digitalizacja zbiorów polega na opracowaniu opisów i wytworzeniu cyfrowych wizerunków obiektów, rozbudowy infrastruktury (serwerowni) służącej do tworzenia, kontroli jakości i przechowywania odwzorowań cyfrowych oraz wdrożenia jednolitego systemu informatycznego do ewidencji i zarządzania zbiorami.

Koordynator ze strony Muzeum Śląskiego: Agnieszka Sowa

Nazwa użytkowanej internetowej bazy inwentarzowej: MUSNET; Biblioteka: LIBRA 2000

Liczba pozycji wpisanych do elektronicznego katalogu LIBRA 2000: 4694

### Konserwacja

Oddział	Konserwacje		
	pełne	częściowe	zabezpieczające
MŚ	5	73	216
CSP	3		25
<b>Łącznie:</b>	<b>8</b>	<b>73</b>	<b>241</b>

## VIII. Współpraca z zagranicą

1. Współpraca z Czeskim Instytutem Teatralnym podczas organizacji wystawy *About*.
2. Spotkanie z przedstawicielami Norwegian Institute for Cultural Heritage - partnerem w projekcie „Rewitalizacja zabytkowych budynków łaźni głównej i stolarni wraz z przyległym terenem dawnej kopalni i budowa niezbędnej infrastruktury na potrzeby Muzeum Śląskiego w Katowicach” poświęcone zagadnieniom rewitalizacji terenów przemysłowych.
3. Udział w badaniach wykopaliskowych na stanowisku Tell el-Farcha oraz Tell el-Murra (Egipt) wg umowy (nr 40/2015) o współpracy Muzeum Śląskiego z Instytutem Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (dr Maria Renata Ablamowicz).
4. Wyjazd studyjny do Muzeum Śląskiego w Goerlitz - zwiedzanie wystawy stałej o historii Śląska.
5. Wizyty:
  - wizyta scenografa Dragana Stojcevskiego, kuratora wystawy *About*,
  - wizyta delegacji prezydentów miast z Ukrainy,
  - wizyta oficjalnej delegacji samorządowej z Węgier,
  - wizyta przedstawicieli Reńskiego Powiatu Neuss w Niemczech.
6. Zwiedzanie Muzeum Śląskiego przez grupę przedstawicieli Parlamentu Europejskiego, Europejskiej Partii Ludowej.
7. Nawiązanie współpracy z Kunsthalle w Budapeszcie dotyczącej wypożyczenia obrazu Wojciecha Kossaka.
8. Czynny udział w konferencji *Bibliotheken und Sammlungen im Kulturhauptstadtjahr - eine verkaufte Größe?*, Pilzno 28.09-01.10.2015, zorganizowanej przez Martin Opitz Bibliothek Herne (Justyna Długosz, Biblioteka).
9. Udział dyr. Alicji Knast w Konferencji *Museums Association* (Birmingham, Londyn) i Kongresie *Pamięć zinstytucjonalizowana* w Bonn
10. Biblioteka Muzeum Śląskiego w ramach wymiany wydawnictw własnych współpracuje z 40 instytucjami zagranicznymi.

## IX. Działalność promocyjna

- 09.02.2015 - ogłoszenie konkursu kompozytorskiego na hejnał i zawołanie Muzeum.
- Realizacja całościowej strategii zakupu powierzchni reklamowej w prasie, radiu i telewizji w trakcie festiwalu otwarcia (reklamy były publikowane m.in. w „Gazecie Wyborczej”, „Dzienniku Zachodnim”, „Naszym Mieście Katowice”, „Naszym Mieście Kraków”, „Naszym Mieście Wrocław”, „Gazecie Krakowskiej”, „Architektura-Murator”, TVP Katowice, TVP Kultura, TVS, Radio Fest, Antyradio).
- Promocja zakupu obrazu A. Dunin Borkowskiego (m.in. reklama w „Gazecie Wyborczej” i Radiu Katowice).
- 02.07.2015 - promocja reportażu multimedialnego „Gazety Wyborczej” połączona z dyskusją. Uczestnicy dyskusji: prof. Ewa Chojecka, Alicja Knast, Anna Dudzińska, Dariusz Kortko.
- 22.09.2015 - promocja działań edukacyjnych podczas spotkania z nauczycielami, członkami Towarzystwa Nauczycieli Bibliotekarzy Szkół Polskich.
- 01.10.2015 - prezentacja oferty edukacyjnej podczas konferencji towarzyszącej wydarzeniu Międzynarodowy Przegląd Umiejętności Artystycznych Amatorskich Zespołów Seniorów i Osób Niepełnosprawnych PUMA 2015.
- 27.10.2015 - spotkanie promocyjne dotyczące edukacji muzealnej z bibliotekarzami ze szkół katowickich.
- 22-25.10.2015 - 19. Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie - sprzedaż wyjazdowa publikacji MŚ, promowanie Muzeum (rozdawanie informatorów, rozmowy z gośćmi Targów).
- 05.12.2015 - prezentacja oferty edukacyjnej muzeum dla grupy nauczycieli ewangelickich.

### Reklamy

- Emisja spotu wizerunkowego Muzeum Śląskiego (dł. 30 s) - stacje: TVP 1, TVP 2, TVP Kultura, TVP Historia.
- Emisja spotu wizerunkowego Muzeum Śląskiego na monitorach w tramwajach śląskich.
- Produkcja i emisja spotu (dł. 30 s) z ofertą grudniową Muzeum w Radiu Złote Przeboje.
- Produkcja i emisja spotu (dł. 30 s) o Galerii śląskiej sztuki sakralnej w Radiu Em.
- Produkcja i emisja spotu (dł. 30 s) o wystawie *Z głębi. Artysty Muzeum Śląskiemu w Antyradiu*.
- Reklama prasowa Galerii śląskiej sztuki sakralnej - 17 grudnia, „Gość Niedzielny”, dekanat katowicki.
- Reklama prasowa Galerii śląskiej sztuki sakralnej - magazyn „W podróży”, wydanie grudniowe.

### Konferencje prasowe

- Konferencja prasowa w sprawie otwarcia sześciu wystaw stałych - 27.02.2015.
- Konferencja prasowa w sprawie zakupu obrazu A. Dunin Borkowskiego - 07.05.2015.
- Konferencja prasowa „37 dni do otwarcia...”, z udziałem Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego- 20.05.2015.
- Konferencja prasowa w sprawie Festiwalu Nowej Scenografii - 09.09.2015.
- Konferencja prasowa w sprawie odzyskania utraconego obrazu *Dziewczynka z kanarkiem* - 14.10.2015.

### Informacje o Muzeum Śląskim w mediach

- wywiady radiowe: 335
- nagrania TV: 155
- informacje w prasie: 1092

### Inne działania promocyjne

- rozesłane newslettery: 66
- rozesłane informacje prasowe: 66



## X. Frekwencja

W związku z przeprowadzką do nowej siedziby Muzeum Śląskie ograniczyło działalność wystawienniczą w siedzibie przy al. W. Korfańtego 3.

Znacznie i systematycznie wzrasta liczba zwiedzających po otwarciu nowej siedziby muzeum przy ul. T. Dobrowolskiego 1.

Oddział	Frekwencja				
	Ogółem	Grupy polskojęzyczne	Grupy obcojęzyczne	Wystawy stałe	wystawy czasowe
Muzeum Śląskie, al. W. Korfańtego 3	10 544	366	b.d.	623	10 544
Muzeum Śląskie, ul. T. Dobrowolskiego 1	158 100	13 435	b.d.	158 100	158 100
Centrum Scenografii Polskiej	5714	360	b.d.	-	5 714
osoby korzystające z terenu Muzeum Śląskiego	75 358	-	-	-	-
Poza siedzibą	1200	-	b.d.	-	1200
<b>Razem:</b>	<b>250 916</b>	<b>14 161</b>	b.d.	<b>158 723</b>	<b>174 358</b>

Liczba wejść na stronę internetową	442 573
------------------------------------	---------

Sprzedane bilety w cenie brutto										
	1,00	1,50	2,50	3,00	3,50	4,00	5,00	6,00	7,00	9,00
Muzeum Śląskie al. W. Korfańtego 3	185	3	176	174	130	433	534	319	63	115
Muzeum Śląskie ul. T. Dobrowolskiego 1	-	-	254	1626			7127		110	
Centrum Scenografii Polskiej	246	-	-	-	42	-	-	340	-	-
<b>Razem:</b>	<b>429</b>	<b>3</b>	<b>430</b>	<b>1800</b>	<b>172</b>	<b>433</b>	<b>7661</b>	<b>659</b>	<b>173</b>	<b>115</b>

	12,00	16,00	18,00	20,00	24,00	27,00	62,00	70,00	99,00	149,00
Muzeum Śląskie al. W. Korfańtego 3	79	3	239	16						
Muzeum Śląskie ul. T. Dobrowolskiego 1	4776	4538	412	66	2278	224	922	17	6	4
Centrum Scenografii Polskiej	-	2	4129	236	1					
<b>Razem:</b>	<b>4845</b>	<b>4543</b>	<b>4780</b>	<b>318</b>	<b>2279</b>	<b>224</b>	<b>922</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

Frekwencja - Biblioteka Muzeum Śląskiego:

Liczba odwiedzin w czytelniku: 244 osoby

Liczba wypożyczeń: 748 vol.

## **XI. Sprawozdanie z zadań obejmujących budowę nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach**

### **I. Kontynuacja i zakończenie projektu budowy nowej siedziby Muzeum Śląskiego w ramach funduszy RPO WSL w zakresie:**

- 30.09. - zakończenie rzeczowej realizacji projektu pn. Budowa nowej siedziby Muzeum Śląskiego w Katowicach, zakończenie finansowe projektu - 15.10.
- Zakończenie etapu usuwania wad i usterek zgłaszanych na etapie odbiorów i w okresie zgłaszania wad, Inżynier Kontraktu wydał generalnemu wykonawcy świadectwo wykonania robót, w dalszym ciągu obiekt objęty gwarancją.
- Zrealizowanie wszystkich dostaw sprzętu i wyposażenia do nowej siedziby Muzeum rozliczanych w ramach wydatków kwalifikowanych i niekwalifikowanych, obejmujących m.in. sprzęt i wyposażenie: IT, AV, techniczne, warsztatowe, meblowe, konferencyjne; wyposażono w sprzęt specjalistyczny Działy Konserwacji, Fotografii i Digitalizacji, Restaurację.
- Dostarczenie komory fumigacyjnej i wykonanie robót budowlanych i instalacyjnych niezbędnych do uruchomienia komory.
- Wykonanie systemu wzmacniania sygnału GSM w całym obiekcie.
- Wyposażenie obiektu w kompleksowy system kasowy z funkcją śledzenia trasy zwiedzania za pomocą czytników RFID.
- Wykonanie kompleksowego systemu informacji wizualnej dla całego obiektu (zewnątrzny i wewnętrzny) wraz z aplikacją na urządzenia mobilne.
- Wykonanie I etap tworzenia nowej strony internetowej, prace nad uruchomieniem strony w toku.
- Zrealizowanie prac związanych z doposażeniem maszynowni chłodu i wymiennikowni ciepła oraz doposażeniem systemów bezpieczeństwa obiektu i zbiorów, a także doposażeniem klimatyzacji.
- W ramach projektu zrealizowano wystawę stałą historii Górnego Śląska - zakończono prace związane z usuwaniem usterek stwierdzonych podczas odbiorów i w okresie stabilizacji.

### **II. Rewitalizacja budynku dawnej Łaźni Głównej i Stolarsni w ramach Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2009-2014**

- Ogłoszenie i rozstrzygnięcie postępowania przetargowego na wybór generalnego wykonawcy robót związanych z rewitalizacją zabytkowych budynków Łaźni i Stolarsni oraz budową parkingu naziemnego, w kwietniu podpisano umowę z wykonawcą i rozpoczęto prace. Realizacja robót budowlanych w toku.
- Zakończenie postępowania przetargowego i podpisanie umowy na pełnienie nadzoru inwestorskiego i konserwatorskiego. W ramach nadzoru przygotowano dokumentację przetargową na roboty i rozpoczęto wykonywanie nadzorów. Pełnienie nadzorów w toku.
- Rozpoczęcie wykonywania nadzorów autorskich przez biuro projektów, czynności nadzoru w toku.
- Przygotowanie i przeprowadzenie postępowania przetargowego na wykonanie zasilania elektroenergetycznego rewitalizowanych budynków. Podpisano umowę z wykonawcą robót i rozpoczęto przygotowanie dokumentacji niezbędnej do prowadzenia robót.
- Przeprowadzenie postępowania przetargowego na doposażenie Pracowni Digitalizacji w sprzęt fotograficzny i do digitalizacji, oraz sprzęt i wyposażenie komputerowe do budynków Łaźni i Stolarsni. Podpisano umowy z wykonawcami, zrealizowano i rozliczono dostawy sprzętu.
- Przygotowanie założeń merytorycznych i przeprowadzenie wstępnego postępowania na wykonanie aranżacji wystawy stałej w budynku Stolarsni. Rozpoczęto przygotowanie postępowania na wybór wykonawcy wystawy.
- Kontynuacja współpracy z Partnerem Projektu - NIKU. W roku 2015 odbyły się dwukrotnie spotkania z przedstawicielami Partnera w siedzibie Muzeum Śląskiego, podczas organizowanych warsztatów i spotkań ze społecznością lokalną.

- Przeprowadzenie konserwacji maszyn zabytkowych z budynku dawnej Stolarsni, które będą udostępnione dla zwiedzających.
- W zakresie digitalizacji prowadzono prace związane z digitalizacją najcenniejszych zbiorów w technice 2D i 3D, wykonano skanowanie zabytkowych maszyn parowych, trwają przygotowania do stworzenia wirtualnego muzeum.

### **III. Rewitalizacja pozostałej części terenów i budynków byłej kopalni Katowice**

- Uzyskanie dofinansowania zadania obejmującego odrestaurowanie zabytkowej wieży wyciągowej szybu Warszawa w ramach programu MKiDN Rozwój Infrastruktury Kultury. W ramach zadania opracowano kompleksową dokumentację konserwację wieży oraz wykonano projekt zadaszenia wieży i wykonania podestów zabezpieczających, na co uzyskano pozwolenie na budowę. Realizacja prac budowlanych w toku.
- Uzyskanie głównej nagrody w postaci nieodpłatnego, kompleksowego wsparcia doradczego dla projektu rewitalizacji obiektu Wieży Ciśnień, złożonego do konkursu 3P organizowanego przez Polską Agencję Rozwoju Przedsiębiorczości na przedsięwzięcie organizowane w ramach Partnerstwa Publiczno-Prywatnego. W zakresie doradztwa przeprowadzono Forum Inwestorów oraz przygotowano analizę przedrealizacyjną przedsięwzięcia publiczno-privatnego obejmującego wybór partnera prywatnego do rewitalizacji wieży ciśnień
- Podjęcie wstępnych rozmów ze Spółką Restrukturyzacji Kopalń S.A. w sprawie możliwości wykupu przez Muzeum budynku stacji ratownictwa górniczego zlokalizowanego w bezpośrednim sąsiedztwie nowej siedziby muzeum. W konsultacji z SRK S.A. wykonano koncepcję zagospodarowania i podziału nieruchomości, uzgodnienia w toku.

## XII. Nagrody i wyróżnienia

1. Nowa siedziba Muzeum Śląskiego została zakwalifikowana do dalszego etapu VIII edycji konkursu *Życie w architekturze*, a tym samym znalazła się wśród 15 realizacji nominowanych do nagród głównych i otrzymała Grand Prix.
2. Muzeum Śląskie w Katowicach znalazło się wśród 47 obiektów wybranych spośród 314 zgłoszeń nadesłanych na konkurs *Życie w Architekturze* na najlepsze realizacje architektoniczne powstałe w latach 2013-2014.
3. Muzeum Śląskie jako jedno z trzech miejsc w Polsce znalazło się w ścisłym finale pięciu nominowanych do nagrody Mies van der Rohe Award 2015.
4. Nagroda w 3. edycji Konkursu 3P na najlepsze projekty planowane do realizacji w formule partnerstwa publiczno-prywatnego za projekt „Rewitalizacja obiektu Wieży Ciśnień wraz z zagospodarowaniem otoczenia”.
5. Wyróżnienie w XXXV edycji Konkursu na Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2014 w kategorii Edukacja za projekt edukacyjno-popularyzatorski *Kto żyw bieży do wieży*.
6. Wyróżnienia Marszałka Śląskiego w Konkursie na Wydarzenie Muzealne Roku 2014:
  - w kategorii Publikacje: *Teatralium. Malarstwo, literatura, teatr* praca zbiorowa pod red. Dagmary Stanosz,
  - w kategorii Dokonania z zakresu inicjatyw edukacyjnych oraz popularyzacji dziedzictwa kulturowego: projekt edukacyjno-popularyzatorski *Kto żyw bieży do wieży*.
7. Nagroda główna dla Muzeum Śląskiego w konkursie *Najlepsza przestrzeń publiczna województwa Śląskiego* zorganizowanym przez Zarząd Województwa Śląskiego we współpracy ze Stowarzyszeniem Architektów Polskich Oddział Katowice oraz Towarzystwem Urbanistów Polskich Oddział Katowice.
8. III nagroda w drugiej edycji przeglądu Muzeum Widzialne w kategorii Identyfikacja muzeum za system identyfikacji wizualnej Muzeum Śląskiego. Przegląd jest organizowany i ogłaszany przez Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów.