

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA (OPZ)

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia pn.: Projekt wykonawczy oraz wykonanie, dostawa, montaż i demontaż scenografii do wystawy:
„Bliskie, lecz z dalekiego świata. Historia udomowienia ssaków”

Zamawiający: Muzeum Śląskie w Katowicach

Usługa musi być wykonana zgodnie z projektem opracowanym przez Pattern Recognition Kinga Duda

Zespół autorski:
Kinga Duda
Rafał Krzemiński
Grzegorz Wilk
Dawid Nguyen Anh

Spis treści:

1. Ogólny opis zamówienia
 2. Lokalizacja, sytuacja
 3. Warunki wykonania i montażu wystawy
 4. Materiały i bezpieczeństwo eksponatów
 5. Opis zamówienia, podział funkcjonalny i opis techniczny poszczególnych stref
 - 5.1. Strefa wstępu
 - 5.2 Strefa dzikości
 - 5.3 Strefa natury
 - 5.4 Strefa obejścia
 - 5.5 Strefa kultu
 - 5.6 Strefa archeozoologii i dzieci
 - 5.7 Zestawienie powierzchni stref
 6. Zestawienie podstawowych elementów konstrukcyjnych
 7. Zestawienie podstawowych elementów scenograficznych
 8. Zestawienie elementów AV i oświetlenia z parametrami
 9. Standard elementów strukturalnych, wykonania i montażu
 10. Standard wykonania gablot
 11. Standard wykonania grafik
 12. Standard komunikacji Wykonawca-Projektant
-

1. Ogólny opis zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest sporządzenie projektu wykonawczego, dostawa, montaż i demontaż elementów aranżacji przestrzeni wystawienniczej wystawy czasowej pt. *Bliskie, lecz z dalekiego świata. Historia udomowienia ssaków* (wcześniejszy tytuł roboczy: „Zwierzęta z naszego podwórka, z dalekiego świata”), dalej „wystawy” - na podstawie scenariusza kuratorskiego dr Renaty Ablamowicz i prof. dr hab. inż. Daniela Makowieckiego oraz projektów koncepcyjnego i architektonicznego scenografii wystawy firmy Kinga Duda Pattern Recognition w sali wystaw czasowych Muzeum Śląskiego w Katowicach w budynku Łaźni Głównej, przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego 1.

Scenografia i aranżacja wystawy obejmuje m.in. budowę elementów scenograficznych (ściany, gabloty, AV), projekt i produkcję elementów graficznych, aranżację obiektów wewnątrz gablot.

W ramach zamówienia Wykonawca zobowiązuje się:

- wykonać projekt wykonawczy wystawy na podstawie projektów koncepcyjnego i architektonicznego scenografii wystawy Pattern Recognition.
- zaprojektować teksty, opisy, podpisy, grafikę,
- wyprodukować całość wystawy i zamontować wszystkie jej elementy w siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach, w tym elementy scenograficzne, graficzne oraz kontenty multimedialne,
- zdemontować wystawę i zdeponować wskazane przez Zamawiającego elementy w magazynie Muzeum Śląskiego w Katowicach,
- zdemontować wszystkie pozostałe elementy scenograficzne po zakończeniu trwania wystawy i zutylizować je w ramach niniejszego zamówienia.

Wszystkie projekty powinny być przekazywane w formie papierowej (minimum 2 egzemplarze) oraz w wersji elektronicznej. Wykonawca składając dokumenty w formie elektronicznej musi przekazać je na nośniku CD lub DVD lub USB w następujących formatach pdf, doc, .docx, .rtf, .xps, .odt., jpg, avi, mpg, wmv lub innych, które można otworzyć za pomocą darmowych aplikacji działających na systemie operacyjnym Windows 10 PRO (64-bit).

Wykonawca jest odpowiedzialny za koordynację i zorganizowanie całego procesu wykonawczego, w tym również koordynację innych uczestników procesu (tj. ewentualnych podwykonawców).

Wszystkie prace muszą być wykonane zgodnie z przepisami polskimi, przy współpracy i konsultacjach z Zamawiającym, kuratorką oraz zespołem autorskim projektu koncepcyjnego i architektonicznego.

2. Lokalizacja, sytuacja i opis ogólny

Wystawa zlokalizowana będzie w jednym z budynków należących do kompleksu Muzeum Śląskiego, przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego w Katowicach. W sali wystawienniczej znajdującej się na pierwszym piętrze budynku Łaźni Głównej obecnie zaadoptowanej na przestrzeń wystawienniczą Muzeum Śląskiego w Katowicach. Sala o powierzchni 670 m² oraz 10 metrów wysokości. Wejście do sali ekspozycyjnej znajduje się na północnej ścianie pomieszczenia. Jest jednocześnie wyjściem z przestrzeni ekspozycji.

3. Warunki wykonania i montażu wystawy

Dostępna wysokość przestrzeni dla zabudów eksplozyjnych to 4 metry, na tej wysokości znajdują się instalacje świetlne.

Wykonawca nie ma możliwości kotwienia się elementami strukturalnymi elementów do podłogi. Wszystkie elementy dostarczone przez Wykonawcę powinny być samonośne. Wykonawca zobowiązany

jest zapoznać się ze wszystkimi ogólnymi i szczegółowymi zasadami bezpieczeństwa pożarowego obowiązującymi w budynku podczas montażu i demontażu elementów stoiska oraz w zakresie ogniotrwałości elementów ekspozycji, a także ich skrupulatnie przestrzegać.

4. Materiały i bezpieczeństwo eksponatów

Wszystkie materiały i urządzenia użyte do konstrukcji aranżacji i jej wykończenia muszą posiadać świadectwa dopuszczenia do obrotu i stosowania w budownictwie, a przy ich stosowaniu muszą być spełnione zasady określone w dokumentach do nich dołączonych. Wszystkie urządzenia elektryczne muszą, obok wymaganych atestów Dozoru Technicznego, posiadać uznane przez polskie przepisy świadectwa dopuszczenia do użytkowania.

Elementy wyposażenia wnętrza muszą być wykonane z atestowanych materiałów niepalnych lub trudnozapalnych.

Jeżeli w projekcie użyto nazwy własnej materiału lub podano producenta należy to traktować jako przykład. W projekcie dopuszcza się zastosowanie materiałów równoważnych o parametrach nie gorszych od podanych na warunkach określonych w ramach nadzoru autorskiego.

Wszelkie nazwy własne produktów i materiałów podane w dokumentacji projektowej służą określeniu pożądanego standardu wykonania i określenia właściwości i wymogów technicznych założonych w dokumentacji technicznej dla danych rozwiązań. W przypadku materiałów i produktów określonych w dokumentacji projektowej nazwą producenta, Zamawiający dopuszcza zastosowanie materiałów równoważnych. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywanym, obowiązany jest wykazać, że oferowany przez niego przedmiot zamówienia spełnia co najmniej te same właściwości i parametry techniczne, co określone przez Zamawiającego np.: dane techniczne, atesty, dopuszczenia do stosowania. Zastosowanie rozwiązań równoważnych wymaga uzyskania jednocześnie akceptacji projektanta i Zamawiającego.

5. Podział funkcjonalny i opis techniczny poszczególnych stref

Planowane jest urządzenie wystawy czasowej, w nowoczesny sposób prezentującej historię udomowienia przez człowieka wybranych gatunków zwierząt. W celu prezentacji tego procesu wykonano koncepcję, wg której Zwiedzający odbywa wędrowkę od paleolitycznej dzikości, poprzez stopniowe udomowienie i, co się z tym wiąże zmiany w wyglądzie wybranych gatunków zwierząt, aż po prezentację roli tychże zwierząt w kulturze. Wszystkie te etapy prezentowane są poprzez bogatą kolekcję eksponatów, treści graficzne i ikonografię.

Wystawa składa się z kilku stref tematycznych, zróżnicowanych pod względem stylistycznym.

5.1 Strefa wstępu

Pierwsza strefa ekspozycji, wstępu wyodrębniona jest kolorem umieszczonym na ścianach i podłodze w obrębie tej strefy (niebieski RAL 250 40 15). Na ścianach umieszczone są informacje na temat ekspozycji, tekst wstępu (litery klejone do powierzchni ściany). Analogiczny kolor zastosowany jest w cokołach totemów oraz wysp.

5.2 Strefa dzikości

Pierwsza strefa to strefa dzikości umieszczona na trzech ścianach pomieszczenia - zachodniej, południowej i wschodniej.

W ścianie zachodniej znajdują się trzy wnęki, które zostaną zabudowane ściankami z płyty gk, zlicowanymi z powierzchnią ściany, całość malowana. Patrząc od wejścia na ścianie umieszczone są: wyodrębniona kolorystycznie strefa wejścia z informacjami na temat ekspozycji, ściana z wbudowanymi gablotami prezentującymi obiekty ze strefy Dzikość oraz projekcjami animacji sylwetek zwierząt nawiązującymi stylistycznie do paleolitycznych malowideł naskalnych, półkolista ściana z wydrukiem wielkoformatowym prezentującym step, jako tło dla projekcji sylwetki mamuta wyświetlanej na przezroczystej ścianie pokrytej folią projekcyjną.

Na ścianie południowej siedem istniejących wnęk zostanie zabudowanych, jedna jest zakryta przez wydruk stepu, pozostałe zabudowane przez konstrukcje wypełnione płótnem z nadrukami sylwetek zwierząt. Płótna podświetlone od tyłu dynamicznym oświetleniem tworzącym bliki oraz budującym wrażenie migotania ognia (w jaskini).

Ściana wschodnia - trzy istniejące wnęki zabudowane analogicznie konstrukcjami z naciągniętym płótnem, na którym nadruk podświetlonego dynamicznym światłem krajobrazu lasu.

Kolorystyka ścian zmienia się od beży, poprzez ochry do zieleni.

5.3 Strefa natury

W otwartej strefie natury znajdują się wolnostojące moduły ekspozycyjne: siedem tzw. totemów dla siedmiu gatunków zwierząt oraz siedem wysp.

Totemy to moduły wystawiennicze o 3 metrach wysokości, szerokości 80cm x 80cm, na podkonstrukcji stalowej, obciążone przy podłożu. Totemy obłożone są płytami ze sklejki.

W górnej części każdego z totemów znajdują się po cztery identyczne lightboksy prezentujące dane zwierzę w jego dzikiej formie, patrząc od wejścia, zgodnie z podziałami scenariusza są to: wilk, muflon, koza, tur, dziki kot, dzik, rumak stepowy.

Na sklejce miejscowo wypalany jest ornament z sylwetką danego zwierzęcia oraz plansze graficzne z informacjami i zdjęciami. Zawartość plansz zgodna ze scenariuszem oraz tabelą podziału plansz.

Wyspy to zabudowy ekspozycyjne łączące gabloty, ścianki prezentujące grafiki, pulpity oraz ścianki, w których wbudowane są multimedia. Dokładne wymiary zabudów muszą być dostosowane do ilości eksponatów, grafik oraz multimedii eksponowanych w danej wyspie. Gabloty umieszczone w wyspach są podświetlane. Zabudowy pulpitowe, bryła ze sklejki giętej na krawędziach ścianki na grafiki oraz gabloty szklane - kloszowe oraz wbudowane w blat, w zależności od eksponatów. Na pionowych ściankach wbudowanych w gabloty nadruki grafik oraz wycięte ze sklejki sylwetki zwierząt „w drodze do udomowienia” - sylwetka dzikiego zwierzęcia oraz jego udomowionego odpowiednika - po dwie sylwetki zwierząt na każdą wyspę.

W ramach ekspozycji dotyczącej tura przewiduje się również płytę z przezroczystej pleksi z nadrukiem tura o wymiarach około 2,5 m (wys.) x 4,0 m jako tło dla szkieletu krowy.

5.4 Strefa obejścia

Na środku sali ekspozycyjnej znajduje się wolnostojąca zabudowa o wysokości 3 metrów zbudowana na konstrukcji stalowo-drewnianej, w kształcie koła o promieniu 6,8 m. Zewnętrzna ściana zabudowy pokryta jest jasną tkaniną, naciągniętą na konstrukcję, podświetloną od wewnątrz. Wewnętrzna ściana zabudowy pokryta jest płytami mdf lakierowanymi na biało, mocowanymi w podziale pionowym, o szerokości płyty 1,25 m. Na wewnętrznej ścianie znajdują się gabloty oraz podesty ekspozycyjne służące do prezentacji obiektów, zgodnie z podziałami zawartymi w tabelach obiektów. Na ścianach prezentowane są ponadto grafiki z treściami oraz materiałem ikonograficznym, zgodnie z podziałami scenariusza i tabelą rozmieszczenia grafik. Podłoże obejścia wyłożone jest wykładziną w odcieniu szarym.

5.5 Strefa kultu

Wewnątrz walca znajduje się kolejny aneks, ośmiościan o wysokości 3 metrów połączony z zewnętrznym walcem drewnianymi belkami. Ośmiościan o konstrukcji stalowej obłożonej płytami gk tapetowanymi po zewnętrznej i wewnętrznej stronie. Z zewnątrz tapeta w kolorze RAL 8029 z motywami zwierzęcymi, w monochromatycznym odcieniu. Wewnątrz tapeta z wizerunkami zwierząt na białym tle.

Wewnątrz strefy kultu znajdują się gabloty prezentujące obiekty przypisane do tej strefy, zgodnie

z tabelami obiektów, prezentowane w białych ekspozytorach, wyścielanych tkaniną w odcieniu analogicznym do tapety z zewnętrznych ścian ośmiościanu. W centralnym punkcie bryły umieszczony jest totem człowieka - moduł o konstrukcji stalowej, obłożony płytami ze sklejki fazowanej na krawędziach. W górnej części totemu znajdują się cztery lightboksy - po jednym na każdym boku, poniżej, na wysokości 1,4 metra wmontowanych jest osiem zabudowanych tabletów prezentujących dynamiczny montaż wizerunków zwierząt oraz interakcji zwierząt i ludzi we współczesnej kulturze - od internetowych wizerunków kotów i psów, poprzez zdjęcia związane z masową, fabryczną hodowlą bydła.

Na podłoga wewnątrz ośmiościanu wyłożona szarą wykładziną.

5.6 Strefa archeozoologii i dzieci

Na ścianie prowadzącej do dalszej części wystawy umieszczona została duża oś czasu. Zwiedzający przyciskają interaktywne sylwetki zwierząt i tym samym uruchamiają punkty na mapie informujące, w którym miejscu dane zwierzę zostało udomowione.

W wydzielonej ścianką gk strefie archeozoologii i dzieci znajdują się dwa blaty robocze, o długości 4,25 m oraz 4,22 m. Na jednym blacie prezentowane są informacje na temat archeozoologii, a na drugim quiz, dzięki któremu zwiedzający będą mogli utrwalić wiedzę zdobytą na wystawie.

Na przeciwległej ścianie strefy wbudowana będzie piaskownica. Na spodzie piaskownicy umieszczony zostanie odlew o wymiarach 0.5 m na 1 m, w którym wymodelowany zostanie szkielet (szczegóły do ustalenia przez Wykonawcę z Kuratorką na etapie wykonawczym projektu). W piaskownicy umieszczone zostaną drewniane łopatkę i miotłki do odkopywania odlewu.

5.7 Zestawienie powierzchni stref

Lp.	Nazwa pomieszczenia/obszaru funkcjonalnego	Powierzchnia w m ²
1	Strefa wejścia/ wstęp	16
2	Strefa dzikości	118
3	Strefa natury	282,7
4	Obejście	95,8
5	Strefa kultu	45,3
6	Strefa dzieci	31,4
7	Komunikacja	35,4
	RAZEM	624,6

6. Zestawienie podstawowych elementów konstrukcyjnych

Lp.	Nazwa elementu	Jednostka
1	Wykładzina	164 m ²
2	Ściany gk	206 m ²
3	Tkanina walec	128 m ²
4	Tkaniny (płótno) dzikość	236 m ²

7. Zestawienie podstawowych elementów scenograficznych

	Nazwa elementu	Jednostka
--	----------------	-----------

1	Totemy	8 sztuk
2	Wyspy gablot	7 sztuk
3	Gabloty w strefie dzikość	5 sztuk
4	Gabloty w strefie obejścia	26 sztuk
5	Gabloty w strefie kultu	15 sztuk
6	Elementy mechatroniczne w strefie obejścia	3 sztuki
7	Ścianka do projekcji z folią projekcyjną	1
8	Ścianka wygięta w łuk z nadrukiem stepu	1
9	Błaty w strefie dzieci	2
10	Piaskownica	1

8. Zestawienie elementów AV i oświetlenia z parametrami - wynajem, montaż, uruchomienie i demontaż

Lp.	Nazwa	Opis	Liczba
1	Projektor multimedialny strefa Dzikości	Jasność: 5000-7000 ANSI LUMEN Kontrast: 5000-7500 Rozdzielczość: WUXGA Technologia: LCD komputer	2
2	Instalacja interaktywna: oś czasu	System LED	1
4	Monitor dotykowy	27'' ekran Synchronizacja pozioma 30 - 82KHz Synchronizacja pionowa 56 - 75Hz Powierzchnia robocza szer. x wys. 476.64 x 268.11mm, 18.9 x 10.6" Płamka max 0.24795mm Technologia dotykowa pojemnościowa Punkty dotykowe min. 10 (HID, wymaga kompatybilnego systemu operacyjnego) Touch interface USB Analogowe wejścia sygnału VGA x1	3

		<p>Cyfrowe wejścia sygnału HDMI x1 DisplayPort x1 Wyjścia audio Mini jack x1 HDCP tak 60950 test spadającej piłki tak Blokada przycisków OSD tak Orientacja pozioma, pionowa, face-up Standard VESA 100 x 100mm Pozostałe zasilacz, arkusz Mylar (do mocowania VESA) Zasilacz zewnętrzny Zasilanie DC 12 V</p>	
	Monitor LCD	<p>15" ekran, Rozdzielczość 1920 x 1080 (HD 1080), Kontrast statyczny 4 000:1, Gniazda: 1 x 3,5 mm minijack, 1 x 15-pin D-Sub, 1 x HDMI, 1 x DVI-D, 1 x Component (Y, Pb, Pr)</p>	4
5	Monitor LCD	<p>19" ekran, Rozdzielczość 1920 x 1080 (HD 1080), Kontrast statyczny 4 000:1, Gniazda: 1 x 3,5 mm minijack, 1 x 15-pin D-Sub, 1 x HDMI, 1 x DVI-D, 1 x Component (Y, Pb, Pr)</p>	2
6	Komputer zarządzający do kontentów	<p>Procesor: Zaoferowany procesor musi uzyskiwać w teście Passmark CPU Mark wynik co najmniej 3063 punktów Dysk twardy: minimum 64 GB SSD Pamięć RAM: minimum 4GB DDR3L-1600/1866 Złącza wideo minimum: 1xHDMI 2.0 Złącza I/O -USB minimum 2 port 3.0 Oprogramowanie: Licencja na system Wymagania dodatkowe: Zintegrowana karta graficzna Zintegrowana karta dźwiękowa Karta sieciowa: zintegrowana 10/100/1000 Mbps maksymalny pobór 65W</p>	12
7	Monitor LCD Quiz	<p>42" ekran, Rozdzielczość 1920 x 1080 (HD 1080), Kontrast statyczny 4 000:1, Gniazda: 1 x 3,5 mm minijack, 1 x 15-pin D-Sub, 1 x HDMI, 1 x DVI-D, 1 x Component (Y, Pb, Pr)</p>	1
8	Oświetlenie ekspozycji dodatkowe poza istniejącym	<p>Oświetlenie LED, sterowanie DALI, dwie konfiguracje do wyboru DMX (3, 8 kanałów) do sterowania zaawansowanego lub podstawowego: 3 kanały: kanały RGB8: Dimmer, RGB, makro, auto, auto speed,</p>	Kpl

	krzywa dimmera, tryb IR: odbiornik podczerwieni do zdalnego sterowania	
--	------------------------------------------------------------------------	--

9. Standard elementów strukturalnych, wykonania i montażu

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia bezpieczeństwa stosowanych rozwiązań strukturalnych, wszystkich konstrukcji samonośnych, podkonstrukcji niezależnych i zależnych od konstrukcji budynku. Wykonawca zobowiązany jest do przedstawienia do akceptacji projektantowi kart katalogowych wykorzystywanych systemów, certyfikatów oraz do przedstawienia zaświadczenia o zgodności z normami wykonanych konstrukcji. W przypadku jeśli Wykonawca będzie korzystał z konstrukcji wykonanych rzemieślniczo, zobowiązany jest do zapewnienia bezpieczeństwa stosowanych rozwiązań poprzez projekt konstrukcyjny wykonany przez uprawnionego projektanta branżowego.

Wszelkie połączenia segmentów ścian wykonywanych w ramach scenografii wystawy oraz połączenia ich z elementami budynku należy wykonać w sposób trwale zabezpieczający przed ewentualnymi widocznymi spękaniem w trakcie trwania wystawy.

10. Standard wykonania gablot

Wszelkie gabloty na obiekty prezentowane na ekspozycji muszą być zgodne z normami konserwatorskimi przewidzianymi dla eksponatów, posiadać zabezpieczenie, podłoże do wszystkich obiektów poza metalowymi może być wykonane ze sklejki malowanej farbą akrylową, podłoże dla obiektów metalowych musi być wykonane z plexy oraz malowanie ścianek bocznych i pleców. Oświetlenie LED, zamaskowane, z potencjometrem dla każdej gabloty. Przeszklenia wykonane ze szkła bezpiecznego.

11. Standard wykonania grafik

Wykonawca zobowiązany jest do wykonania projektu grafik prezentowanych na ekspozycji. Plansze tekstowe oraz wszelkie podpisy, napisy i opisy należy zaprojektować w dwóch równoważnych językach (po polsku i po angielsku) zgodnie z wytycznymi projektu koncepcyjnego.

12. Standard komunikacji Wykonawca - Projektant

Przed rozpoczęciem prac wykonawczych Wykonawca zobowiązany jest zorganizować odprawę, w której wspólnie z Projektantem przeanalizuje dokumentację projektową, a następnie zorganizuje drugie spotkanie w celu przedstawienia do akceptacji dokumentacji wykonawczej. Wykonawca może żądać wykonania nadzoru autorskiego w miejscu wykonywania elementów prefabrykowanych lub w miejscu realizacji.

Wszystkie ustalenia poczynione na spotkaniach winny być protokołowane i podpisywane przez trzy strony. Oprócz protokołowanych spotkań w terenie jedynym dopuszczalnym kanałem komunikacji pomiędzy Wykonawcą a Projektantem w trybie nadzorów autorskich jest korespondencja pocztą elektroniczną, przesyłana do wiadomości przedstawiciela Zamawiającego. Czas na udzielanie odpowiedzi w korespondencji w trybie pomiędzy stronami ustala się na jeden dzień roboczy w przypadku udzielenia odpowiedzi tekstowej, a dwa dni robocze w przypadku konieczności udzielenia odpowiedzi rysunkowej.