



PLAN PRACY MUZEUM ŚLĄSKIEGO W 2013 ROKU

Katowice, styczeń 2013

SPIS ZAWARTOŚCI

Wprowadzenie	3
I. Działalność wystawiennicza	4
II. Wydawnictwa Muzeum Śląskiego	10
III. Działalność naukowo - badawcza	10
IV. Działalność edukacyjna	13
V. Zbiory	17
VI. Inwentaryzacja	19
VII. Dokumentacja zbiorów	20
VIII. Współpraca z zagranicą	22
IX. Frekwencja	22
X. Korzystanie z usług podmiotów zewnętrznych	23
XI. Inne ważne	23

Aneks

**Harmonogram wystaw Muzeum Śląskiego na rok 2013
(wydruk roboczy; stan na styczeń 2013)**

WPROWADZENIE

Muzeum Śląskie wkracza w 2013 rok z zasadniczym celem jakim jest odbiór od wykonawcy, a następnie otwarcie nowego Muzeum Śląskiego. Dzisiaj zaplanowana na koniec września uroczystość udostępnienia zwiedzającym Muzeum wydaje się być nadal prawdopodobna. Niestety, warunki budowy, procesy inwestycyjne, jak również roszczeniowa postawa samego wykonawcy, nie dają nam stuprocentowej gwarancji na dotrzymanie tego terminu. Notyfikowane nieoficjalnie opóźnienie wynosi około 2-3 miesięcy w stosunku do pierwotnego harmonogramu (tj. 7 marca 2013 roku).

Otwarcie nowego muzeum, przeniesienie zbiorów i organizacja pracy instytucji w nowym miejscu (lecz także adaptacja starego budynku do nowych warunków) i sukcesywne otwieranie wystaw stałych to kluczowe zadania tego roku. Postępowanie konkursowe na stanowisko dyrektora Muzeum Śląskiego, oddziaływanie polityczne i zagrożenie brakiem kontynuacji zarządzania, jakiemu zostało poddane Muzeum Śląskie w II połowie 2012 roku, procesu tego nie ułatwia. Oczekiwana i niezbędna jest zmiana postawy organu prowadzącego do placówki, w tym w pierwszej kolejności wyasygnowanie środków, które do działalności są niezbędne, były wcześniej zgłaszane i stanowiły integralny element decyzji o budowie Muzeum w 2007 roku. Kwestią o podobnym wydźwięku będzie uzyskanie zwiększenia dotacji MKiDN, proporcjonalnie zwiększonego w stosunku do nowego budżetu placówki. Procesy te są opóźnione i stworzą ograniczenia w pracy Muzeum.

Rok 2013 będzie zatem niezwykle trudnym dla Muzeum Śląskiego, podobnie jak dla wielu innych placówek kultury województwa. Zmniejszenie dotacji dla Muzeum Śląskiego o blisko dwa miliony złotych (2012: UM 6 676 804; MKiDN 1 585 000; 2013: UM 5 168 570, MKiDN 1 495 000), oznacza ogromne trudności w bieżącym funkcjonowaniu instytucji, wykluczając działania statutowe. Założone finansowanie przez oba organy prowadzące w ogóle nie uwzględnia faktu przejmowania nowego obiektu, wzrostu niezbędnego i wymaganego decyzją z KE zatrudnienia oraz środków na utrzymanie nowego obiektu. Posiadane kwoty nie pozwolą na właściwe wizerunkowo otwarcie placówki i organizację kampanii informacyjnej, która powinna poprzedzać wydarzenie o tej skali i historycznym znaczeniu.

Obok tego Muzeum jak wcześniej kontynuować będzie starania, by trudny i wyczerpujący organizacyjnie i finansowo proces inwestycyjny (por. m.in. opłacanie ekspertyz, rosnące koszty obsługi prawnej itd.), nie kładł się cieniem na bieżącej, w roku 2013 ograniczonej, działalności statutowej muzeum realizowanej w dotychczasowej siedzibie. Podjęte zostaną próby zwiększenia sfery przychodów o sprzedaż produktów i usług Muzeum oraz częściowe wprowadzenie odpłatności za projekty dotychczas udostępniane bezpłatnie (np. odpłatność za udział w Nocy Muzeów).

Muzeum przenosząc się do nowej siedziby podejmie starania nad wprowadzeniem nowoczesnych metod zarządzania majątkiem (elektroniczna ewidencja inwentarza ruchomego (docelowo także zbiorów) oraz metod opisu i gromadzenia danych o zbiorach (pracownia digitalizacji 3D).

I DZIAŁALNOŚĆ WYSTAWIENNICZA

Wystawy stałe, poza wstawami CSP i historii Górnego Śląska organizowane są w oparciu o siły własne Muzeum Śląskiego. Przestrzenie uzyskały już wstępną dyspozycję oraz ramy scenariuszowe. Trwają zakupy na potrzeby poszczególnych wystaw.

Ze względu na przenosiny Muzeum Śląskiego i Centrum Scenografii Polskiej do nowej siedziby harmonogram i miejsca realizacji poszczególnych elementów planu wystawienniczego mogą ulec zmianie.

Wystawy stałe:

1. Galeria malarstwa polskiego XIX-XX wieku – 4. kwartał 2013, przenosiny do nowego gmachu.

Otwarcie wystawy w nowej, poszerzonej odsłonie (rzeźba, grafika); robocza nazwa **Wystawa sztuki polskiej do 1945 r.**

2. Galeria malarstwa polskiego po roku 1945. – 4. kwartał 2013, przenosiny do nowego gmachu. Otwarcie wystawy w nowej, poszerzonej odsłonie (rzeźba, grafika, instalacje, street art, video-art); robocza nazwa **Wystawa współczesnej sztuki polskiej**

3. Śląska sztuka sakralna – 4. kwartał 2013/ 1 kwartał 2014, otwarcie nowej wystawy stałej w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego. Wystawa złożona ze zbiorów własnych i w oparciu o depozyt z Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach (rozmowy w toku)

4. Galeria sztuki nieprofesjonalnej – 4 kwartał 2013/ 1 kwartał 2014, otwarcie nowej wystawy stałej w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego.

Wystawa składająca się z trzech części:

I. Prezentacja zjawiska plastyki na Górnym Śląsku w oparciu o prace najciekawszych twórców z lat 1945-2000, podzielona na trzy warstwy tematyczne: *Pod ziemią* – etos pracy, *Powierzchnia* – dzień jak co dzień, *W stronę nieba* – wiara i nadzieja.

II. *Powrót* – prezentacja grupy plastycznej „Gwarek 58” wywodzącej się z dawnej kopalni „Katowice”. Tytuł nawiązuje do powrotu do kopalni po latach, tym razem w odmiennej roli, pracujących tam kiedyś górników.

III. Prezentacja najciekawszych twórców współczesnych w ramach wystawy stałej. Każdorazowo wystawa kompleksowo omawiać będzie najwybitniejszych artystów lub najciekawsze współczesne zjawiska w ramach plastyki nieprofesjonalnej.

Cykl rozpocznie prezentacja dorobku Jana Nowaka, najwybitniejszego polskiego grafika wywodzącego się z Katowic. *Historia Śląska* – 2. poł. 2013, otwarcie nowej wystawy stałej w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego

5. Wystawa stała Centrum Scenografii Polskiej 4. kwartał 2013/ 1. poł. 2014, otwarcie nowej wystawy stałej w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego;

Wystawa projektowana przez Borisa Kudličkę, postulowana zawartość **Galeria Narodowa Scenografii Polskiej**

6. Wystawa stała poświęcona historii Górnego Śląska, 2 kwartał 2014 r. (obecnie prace nad umową na realizację scenariusza wykonawczego); największa z planowanych wystaw stałych

Wystawy czasowe

- Wystawy planszowe na przedpolu muzeum – 4-6 prezentacji w tym m.in. poświęcona ikonografii G. Śląska w pocztówce, w plakacie, laureatom Koryfeusza Polskiej Scenografii Polskiej.

Plan wystaw na przedpolu na rok 2013 (stan na styczeń 2013 w oparciu o prognozę budżetu na 2013 r.)

1. do 15 lutego 2013
„W dniu św. Mikołaja”
2. 11 lutego – 17 marca 2013
„Górnośląskie pałace i ich właściciele
3. 18 marca – 30 czerwca 2013
„Siedmiu wspaniałych. Koryfeusze Scenografii Polskiej”
4. 1 lipca – 29 sierpnia 2013
„Pokażemy Wam inny Górny Śląsk”
5. 30 sierpnia – 10 listopada 2013
„Plakat w zbiorach Muzeum Śląskiego”
6. 12 listopada 2013 – 5 lutego 2014
„Górny Śląsk a I wojna światowa” (tytuł roboczy)

Prezentacja wystawy „Plakat w zbiorach Muzeum Śląskiego” **w hali odlotów Międzynarodowego Portu Lotniczego Katowice w Pyrzowicach** - 3 czerwca - 30 sierpnia 2013

Dział Etnografii:

1. Śladami Kanunu. Kultura albańska w wieloetnicznym Kosowie. 23.04.2013 – 07.07. 2013
Autor wystawy - Joanna Minksztyń (MN w Poznaniu), kurator ze strony MŚ – Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko

Wystawa z Muzeum Etnograficznego Oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu, przedstawiająca problematykę wielokulturowości Kosowa oraz współczesne przemiany tożsamości etnicznej jego mieszkańców, kształtowanie się nowego poczucia świadomości narodowej (Kosowarzy) w oparciu o kulturę albańską. Pokazująca w dwóch kontekstach (kultura tradycyjna i współczesna) funkcjonowanie zasad prawa zwyczajowego (Kanunu) oraz ściśle z nim związane zasady honoru, gościnności, tolerancji religijnej, podziału pracy i obowiązków w ramach rodziny. Tematyka o walorach uniwersalnych, szczególnie aktualnych w chwili obecnej, wobec wielu kontrowersji na arenie międzynarodowej dotyczących Kosowa.

2. Wystawa fotograficzna na przedpolu towarzysząca wystawie *Śladami Kanunu*. Wystawa fotografii ilustrujących tradycyjną i współczesną kulturę albańską.

Dział Historii

3. *Górny Śląsk a Pierwsza Wojna Światowa*, 21.11. 2013 – 5.02 2014 (daty do potwierdzenia; zależne od harmonogramu inwestycji Nowego Muzeum Śląskiego)

kurator: Jarosław Racięski/Michał Witkowski

Wystawa, będąca pokłosiem cyklu konferencji organizowanych przez Dział, odniesie się do historii I Wojny Światowej, postrzeganej z perspektywy G. Śląska, jako regionu stojącego w cieniu wydarzeń, ale poprzez losy żołnierzy, rodzin, życia społecznego, bezpośrednio dotkniętego zdarzeniami zawartymi między rokiem 1914 a 1918.

Dział Sztuki

4. *Współczesna sztuka łotewska 1980-2011*. Malarstwo, rzeźba, design, fotografia. 21.02.–28.04.2013

Organizatorzy: Ambasada Łotwy w Warszawie, Agija Sūna Art Gallery Ryga, Muzeum Śląskie w Katowicach, kurator: Andrzej Holeczko-Kiehl / współpraca: Henryka Olszewska – Jarema

Cel wystawy to prezentacja nurtów sztuki łotewskiej, będącej symbolem odrodzenia się niepodległego państwa. Charakteryzuje ją dyskurs między klasycyzmem a awangardą; sztuką programową, realistyczną a sztuką abstrakcyjną, odwołującą się do emocji – prezentacja obejmie ok. 100 - 150 dzieł. Jest to część większej obecności sztuki łotewskiej (wcześniej ekspozycja w Bielsku-Białej).

5. *Śląska Rzecz 2012*. 3.08.- 2.09.

kurator: Henryka Olszewska-Jarema; wystawa przygotowana we współpracy z Zamkiem Sztuki w Cieszynie

Wystawa towarzysząca kolejnej edycji konkursu "Śląska Rzecz 2012", który promuje śląskich projektantów i firmy, wyłaniając w ramach konkursu najlepsze produkty i projekty graficzne, prezentująca prace nagrodzone, wyróżnione i nominowane.

Dział Dokumentacji Mechanicznej

6. Stała Galeria Fotografii – utworzenie nowej galerii tematycznej z przeznaczeniem na cykliczne wystawy czasowe. 3. kwartał 2013 (stary budynek MŚ).

Pokazy dawnej i współczesnej fotografii w wyborze problemowym i autorskim z eksponowaniem najnowszych zjawisk z różnych jej nurtów.

Fotograficzne wystawy czasowe w stałej Galerii Fotografii.

7. Michał Cała *Metropolia*, wystawa fotograficzna. wrzesień - październik 2013

Pokaz prac autorskich powstałych w wyniku realizacji wieloletniego projektu rejestracji transformacji przestrzennej i obyczajowej Górnego Śląska.

8. *Muzeum kopalnią znaczeń* poplenerowa wystawa fotografii **w nowej siedzibie Muzeum Śląskiego**. listopad - grudzień 2013

Pokaz fotografii powstałych na przestrzeni 2009-2013 roku na terenie dawnej KWK Katowice, które obrazują powstawanie nowej siedziby Muzeum Śląskiego, rejestrując kolejne etapy przemian .

- Fotoplastykon - 4 seanse ujęte w cykle tematyczne w roku 2013

Fotoplastykon, obiekt historyczny, jeden z ciekawszych eksponatów MŚ, służy do projekcji fotografii stereoskopowych. Pozwala na równoczesne oglądanie przezroczy na 24 stanowiskach.

Dział Archeologii

9. *Zwierzęta z naszego podwórka, z dalekiego świata.* 24.09. 2013 – 5.01. 2014. Kurator wystawy: dr Maria Renata Abłamowicz (prawdopodobnie w obecnym budynku Muzeum Śląskiego) Wystawy zapoznająca z pochodzeniem podstawowych zwierząt domowych i ich dzikich przodków, a także ich rolę w pradziejach i średniowieczu na terenie ziem polskich w kontekście życia gospodarczego, jak również uwarunkowań ideologicznych ówczesnych społeczności.

10. Fotografia przyrodnicza. Wrzesień – listopad 2013. Kurator wystawy: Agata Sady; (projekt uzależniony od możliwości lokalowych Muzeum w 2. poł. 2013 r.)

Wystawa autorska Cezarego Tomy.

11. *Archeologiczna autostrada.* 26.09 – 3. 11. 2013.; projekt prawdopodobnie w obecnym budynku Muzeum Śląskiego. Kurator wystawy: Małgorzata Kurgan-Przybylska

Wystawa prezentująca wyniki badań archeologicznych prowadzonych podczas budowy autostrady A4 w okolicach Krakowa.

Dział Plastyki Nieprofesjonalnej

Wystawy w Galerii Sztuki Pogranicza

Kurator wystaw: Sonia Wilk

12. *Pomiędzy – oniryczny świat Władysławy Iwańskiej,* 14.03 – 5.05 2013

Wystawa prezentująca malarstwo pochodzącej z okolic Nowego Sącza Władysławy Iwańskiej. Niewielkich rozmiarów gwasze wyobrażają fantastyczne miasteczka, zagubione na końcu świata wioski, miejsca z pogranicza snu i jawy. Prace autorki znajdują się między innymi w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie, Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu, Muzeum Etnograficznym w Krakowie.

13. *W pracowni mistrza Ewalda (wystawa w ramach Nocy w Muzeum Śląskim),* 18.05 - 1.09. 2013.

Wystawa przypominająca dorobek jednego z ciekawszych śląskich twórców nieprofesjonalnych – Ewalda Gawlika, prezentująca obrazy o różnorodnych wątkach tematycznych.

14. *Vivat Insita. Na granicy iluzji - malarstwo Reginy Jędrzejkowskiej,* 3.10. 2013- 5.01. 2014

Wystawa prezentująca malarstwo pochodzącej z Gliwic malarki nurtu outsider art, tworzącej obrazy stanowiące zarazem wizję i przesłanie dla ludzkości. Autorka wypracowała własną, ciekawą i charakterystyczną dla niej technikę. Wystawiała swoje prace między innymi w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie, Muzeum Miejskim w Gliwicach.

Pozostałe wystawy

15. *Komu piekło – komu raj, czyli wizje Sądu Ostatecznego*; 7.02-2013. 14.04. 2013. Kurator: Sonia Wilk

16. *Życiorysy węglem napisane/ Biographien in Kohle geschrieben* 22.02 – 7.04. 2013 r. Muzeum Przemysłowe w Dortmundzie. Kurator: Sonia Wilk.

Wystawa zaprezentuje klasykę śląskiej twórczości nieprofesjonalnej, gdzie dominować będzie twórczość Grupy Janowskiej, środowiska Gwarka 58. To kolejny po „Strukturze i architekturze” (2011) projekt realizowany z Muzeum Przemysłu w tym mieście.

17. Wystawa pokazująca różnorodne wizje malarskie sądu ostatecznego oraz czasów ostatecznych ukazywane w sztuce nieprofesjonalnej (naiwnej, art brut, outsider art). Wizje inspirowane malarstwem dawnym, ale także futurystyczne przedstawienia „końca świata”, ilustracje Apokalipsy Św. Jana oraz wyobrażenia Paruzji. Ostatnim elementem wystawy będzie wyobrażenie Królestwa Niebieskiego zastałego po końcu świata.

18. *Owoce rajskiego drzewa. Historia i współczesność polskiej plastyki nieprofesjonalnej*

czerwiec 2013 – czerwiec 2014 – prezentacja wystawy w Finlandii

październik 2014 – grudzień 2014 – prezentacja wystawy w MŚ; kurator: Sonia Wilk

Wystawa prezentująca polską sztukę nieprofesjonalną, pokazana zostanie w Kerava Art Museum, (Kerava); Saarijärvi Museum, (Saarijärvi), Finnish Contemporary Art Museum, (Kokkola), Lappeenranta City Museum (Lappeenranta). Będzie to pierwsza tak bogata i reprezentatywna wystawa polskiej sztuki nieprofesjonalnej w Finlandii.

19. Wystawa realizowana w ramach festiwalu „Art Naif Festiwal 2013”, czerwiec-sierpień 2013 (poza siedzibą). Kurator: Sonia Wilk

Następna odsłona festiwalu sztuki naiwnej organizowanego w dzielnicy Katowic – Nikiszowcu. Prezentowana będzie mini wystawa obrazów Krzysztofa Websa z kolekcji MŚ, przybliżająca sylwetkę autora.

Wielodziałowe

20. *„Dopisz się do historii...”* Wystawa podsumowująca akcję. 18.05 – 18.08. 2013

Prezentacja obiektów pozyskanych do zbiorów Muzeum Śląskiego ramach akcji „Dopiszmy się do historii”.

21. Historia budowy Nowego Muzeum Śląskiego. Wystawa fotograficzna w nowej siedzibie. II poł. września – 31. 12. 2013

Poza siedzibą

18. -19. *Świąteczna jazda z Muzeum Śląskim*

Czas Wielkanocy oraz Bożego Narodzenia 2013

Projekt cykliczny, towarzyszący świętom Bożego Narodzenia i Wielkiej Nocy, który na stałe zagościł już w świadomości mieszkańców regionu. W zabytkowym tramwaju przemieszczającym się przez miasta aglomeracji Górnego Śląska, prezentowane będą świąteczne wystawy.

20. Industrialny tramwaj. Czerwiec 2013. W zabytkowym tramwaju będzie prezentowana wystawa promująca Szlak Zabytków Techniki woj. śląskiego.

22. *Galeria sztuki w jaskini* (wystawa autorska – objazdowa, wypożyczana przez MŚ do innych placówek)

23. Wystawy (por. wyżej) w Finlandii

Biblioteka

- Wystawa w Bibliotece na Noc Muzealną – maj 2013. Temat: zgodny z tematyką Nocy Muzealnej. Czas trwania: 3 miesiące

Jak co roku Biblioteka włączy się do działań związanych z Nocą Muzealną przygotowując wystawę opartą o zbiory Biblioteczne Muzeum. Pozwala to na wypromowanie Biblioteki w środowisku oraz zwiększenie czytelnictwa.

- 2 wystawy czasowe na terenie Czytelni Biblioteki Nowego Muzeum Śląskiego

W związku z możliwościami wystawienniczymi w Czytelni Biblioteki Nowego Muzeum Śląskiego planuje się organizowanie wystaw czasowych o tematyce związanej ogólnie z książką.

Tematy związane z historią książki, nowościami, działalnością wydawniczą Muzeum, gromadzonym księgozbiorem itp.

Centrum Scenografii Polskiej

22. *6 wymiarów scenografii*. 20.09. – 31.10.2013, Kurator: Krystian Banik

Wystawa będąca częścią festiwalu Nowej Scenografii przedstawiająca wszystkie najważniejsze Akademie kształcące scenografów (Warszawa, Kraków, Katowice, Wrocław, Poznań, Gdańsk), jak również uczelnie techniczne i artystyczne mające scenografię w programie nauczania (Politechnika, ASP Łódź). W ramach wystawy zostanie przyznana nagroda scenograficzna im. Jerzego Moskala ufundowana przez Marszałka Województwa Śląskiego w kategoriach dla najlepszych realizacji dyplomowych oraz licencjackich i w otwartej kategorii najlepszej realizacji studenckiej.

- *Wystawy objazdowe*

Wystawy tworzące ofertę wyjazdową CSP, złożone głównie z makiet i powiększeń, będące formą wprowadzenia w świat scenografii, przeznaczone dla ośrodków takich jak centra kultury, galerie. Jedna dotyczyć będzie przestrzeni teatralnej, druga z wystaw poświęcona jest twórczości Jerzego Moskala. Ponadto z Leszkiem Mądzikiem zaplanowano wystawę wyjazdową ze zbiorów Centrum podczas Festiwalu Scenografów i Kostiumografów w Galerii Szajny w Rzeszowie w roku 2013.

- Wystawy w CSP

23. „Theatrum Vitae. Marian Kołodziej”- 19.03 – 30.06. 2013 r.

24. Lato z CSP, lipiec 2013 (warsztaty, zajęcia z dziećmi i młodzieżą)

25. „In Between the notes. Przestrzenie twórczości Borisa Kudlički”, listopad/grudzień 2013 marzec 2014 (do potwierdzenia)

25. Bohdan Cieślak. Wystawa monograficzna. 22.11. 2013 – 10.01. 2014 (Nowe Muzeum, MS 15)

Wystawa poświęcona pracom Bohdana Cieślaka. Poznański scenograf, mało rozpoznawalny, ale mający w dorobku bardzo wiele ważnych realizacji z punktu widzenia współczesnego teatru polskiego. Jest autorem m.in. nagrodzonej scenografii do „Dziadów” Teatru im. Modrzejewskiej w Legnicy, „Zony” i „Czasu terroru” tegoż teatru, ponadto teatru telewizji (m.in. „Przypadek Iona Tichego).

II. WYDAWNICTWA MUZEUM ŚLĄSKIEGO

Wskazane pozycje posiadają zapewnione finansowanie i tylko te publikacje zostały ujęte w planie na 2013 r. Wybór w części uwarunkowany był dynamiką realizacji poszczególnych zadań i przyjętymi już zobowiązaniami na rzecz autorów tych publikacji lub grantodawców

1. *Sztuka i przemysł*. (red. I. Kozina), Materiały z konferencji grupy roboczej historyków sztuki Niemiec i Polski z 2011 r., Nakład: 1000 egz.
2. *Zabawki*, Katalog zbiorów Muzeum Śląskiego w Katowicach, Nakład: 1 000 egz.
3. Publikacja (forma albumowa) prezentująca budowę Nowego Muzeum Śląskiego (bez tytułu; w opracowaniu), Nakład: 3000 egz.
4. Waldemar Odorowski. *Architektura Katowic w latach międzywojennych*. Wydanie drugie poprawione publikacji z 1994 roku. Nakład: 2 000 egz.
5. *Katalog towarzyszący wystawie stałej sztuki nieprofesjonalnej* w Nowym Muzeum Śląskim, Nakład: 3 000 egz.
6. Wydawnictwo Festiwalu Nowej Scenografii. Katalog wystaw prac studentów *6 wymiarów scenografii*. Nakład: 300 egz.
7. *Malarstwo współczesne w zbiorach Muzeum Śląskiego*, Nakład: 1500 egz.
8. J. Q. Adams. *Listy ze Śląska/Letters on Silesia*, Nakład: 3 000 egz. (pozycja budżetowo zagrożona, dofinansowanie zewnętrzne)
9. Druki ulotne do wystaw i przewodniki po sześciu wystawach stałych nowego Muzeum Śląskiego.

III. DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO - BADAWCZA

Dział Etnografii:

- 10-dniowe stacjonarne badania terenowe na Śląsku Cieszyńskim, po obu stronach granicy.

Badania nad obrzędowością rodzinną i doroczną, strojem ludowym, gwara, charakterystyczną małą architekturą sakralną. Podczas badań zostanie wykonana dokumentacja fotograficzna budownictwa, architektury sakralnej, różnych zajęć, itp. Uzupełnienie zbiorów działu o obiekty z badanego terenu.

Odpowiedzialni: Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko

Uczestniczy: cały zespół

Termin: przełom czerwca i lipca 2013 r. Pilotaż - w kwietniu lub maju 2013

- Monitoring, badanie i rejestracja zwyczajów dorocznych:

- Wodzenie Niedźwiedzia w Dańcu (opolskie)
- Sąd nad Niedźwiedziem (Łubie, Kopienia – okolice Gliwic)
- Bał karnawałowy (pary góralskie w tradycyjnych strojach) w Mostach Jabłonkowskich
- Procesja konna (Ostropa k. Gliwic)
- Stowarzyszenie *Forum dla Zagłębia* rozmowy z założycielami i działaczami na temat działań na rzecz odrębności regionalnej Zagłębia

- Pielgrzymka mężczyzn do Piekar Śląskich
- Józef Kłyk – filmowiec, twórca śląskich westernów
- Śląskie ptaki – rozmowy z gołębiarzami, hodowcami kanarków, królików, itp. (kilka wyjazdów)

Dział Dokumentacji Mechanicznej

- Projekt dokumentacji audiowizualnych „*Zapisy czasu*”

Projekt realizowany przez wszystkie działy merytoryczne w skali całego roku. Obejmuje badania terenowe oraz własne prace studyjne pracowników.

- Badania terenowe i źródłowe – przemiany przestrzeni Górnego Śląska. Opracowanie koncepcji badań, koordynacja badań i analiza uzyskanego materiału – weryfikacja i wskazanie kolejnych pól badawczych

- Dokumentowanie dorobku środowisk fotografów – śląskich, ogólnopolskich i obcych.

- "Metropolis" Rejestracja multimedialna działań artystów (we współpracy z bytomską „Kroniką” i krakowską Fundacją *Imago Mundi*.)

- Współpraca z Fundacją im. Z. Rydet w Krakowie; zasadniczy cel współpracy to wystawa monograficzna Zofii Rydet w 2014 roku, publikacja katalogu (dwujęzyczny) oraz inauguracja Festiwalu Zofii Rydet (tytuł roboczy).

Dział Archeologii

Badawcze prace terenowe

1. Udział w badaniach wykopaliskowych w zakresie archeozoologii na wniosek kierowników badań wykopaliskowych prowadzonych na terenie Górnego Śląska i Polski.
2. Udział w badaniach wykopaliskowych na stanowisku w Tell el-Farcha (Egipt) - realizacja badań archeozoologicznych.
3. Pozyskiwanie materiałów archeobotanicznych z terenów Polski i Śląska. "Narodziny nowego świata. Neolityczna transformacja i krajobraz kulturowy na Śląsku (ok. 5500-2200 lat p.n.e.)" - archeobotaniczne badania terenowe (w ramach współpracy z UW i projektu dr. M. Furmanka).
4. Prace archeologiczne prowadzone we współpracy ze Śląskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków; przy inwestycjach/nadzory archeologiczne - w zależności od możliwości, potrzeb, zgłoszeń i wspólnych ustaleń.

Gabinetowe prace naukowo-badawcze:

1. Analizy archeozoologiczne szczątków zwierzęcych pozyskanych w trakcie badań archeologicznych prowadzonych na stanowiskach na terenie Górnego Śląska i Polski.
2. Udział w projekcie badawczym dotyczącym opracowania materiałów z cmentarzyska w Domasławie, st. 10/11/12, woj. dolnośląskie (opracowanie kości zwierzęcych z grobów).
3. Realizacja projektu badawczego (kontynuacja) *Uwarunkowania kulturowe występowania zwierzęcych materiałów kostnych na osadach pradziejowych Górnego Śląska*.
4. Realizacja projektu badawczego (kontynuacja) *Aspekty przyrodnicze na stanowisku w Tell el-Farcha (Egipt)*.
5. Projekt: *Śląsk w świetle badań archeobotanicznych*.

Dział Plastyki Nieprofesjonalnej

- Monitoring amatorskiego ruchu plastycznego na Śląsku (obserwacja konkursów twórczości nieprofesjonalnej, penetracja środowisk plastycznych, uczestnictwo w wystawach i konkursach).
- Opracowanie materiału dotyczącego działających w przeszłości i obecnie grup plastycznych na Śląsku.
- Tworzenie bazy danych dotyczącej sztuki art brut oraz outsider art w Polsce i w Europie.
- Współpraca z instytucjami zajmującymi się art brut i outsider art w ramach European Outsider Art Association (EOA).

Centrum Scenografii Polskiej

- Kontynuacja w formie laboratorium oraz cyklicznych spotkań projektów artystycznych dotyczących relacji teatru i miasta, z uwzględnieniem przestrzeni urbanistycznej, historycznej, symbolicznej i społecznej. Planowane jest zainicjowanie cyklu projektów teatralnych powstałych w relacji z konkretną przestrzenią, środowiskiem, angażujących teatry pozainstytucjonalne i instytucjonalne, stowarzyszenia oraz grupy działające na rzecz społeczności lokalnych. Część z nich będzie prezentowana w ramach Festiwalu Nowej Scenografii.
- Budowanie programu poświęconego scenografii filmowej wraz z propozycjami konkretnych projektów poświęconych sztuce filmowej i jej relacjom z scenografią.
- Portal scenograficzny - Portal ma być medium, które komentuje, recenzuje najnowsze produkcje teatralne pod kątem scenografii, zawiera bazę scenografów i ich portfolio, informuje o wydarzeniach, łączy, podejmuje tematy związane nie tylko ze sztuką, ale również jej otoczeniem prawnym i administracyjnym.
- Projekt *miasto - teatr* czyli seria spotkań i projektów pod wspólną etykietą eksplorujących temat wychodzenia teatru poza scenę i jego relacje z innymi dziedzinami i naukami. Swego rodzaju kontynuacja wystawy *Zmienianie Świata*.

Sesje, konferencje, seminaria planowane na terenie Muzeum

1. Konferencja „Śląsk a I wojna światowa” – trzecia z cyklu konferencji rozpoczętego w 2011 roku.
2. II Festiwal Nowej Scenografii - przedmiotem zainteresowania Festiwalu są prace i działalność artystyczna studentów uczelni kształcących scenografów - w formie katedry, pracowni lub fakultetu.

W trakcie festiwalu są planowane:

- a. Site-Specific Scenography
- b. Debaty scenograficzne - część konferencyjna
- c. Prezentacje sztuk performatywnych w tym powstałych w ramach projektu-laboratorium poświęconego relacji teatru i miasta.
- d. Wystawa „6 wymiarów scenografii”
- e. Projekcje filmowe z omówieniem. W planach mieści się podjęcie współpracy z Stowarzyszeniem Filmowców Polskich oraz Instytucją Filmową „Silesia Film”

- f. Spotkania z ludźmi teatru, filmu i sztuk wizualnych również w formie warsztatów
- g. Warsztaty dla dzieci i młodzieży, również warsztaty prowadzone przez studentów
- h. Masterclassy czyli tzw. lekcje mistrzowskie prowadzone przez pedagogów z poszczególnych uczelni prezentowanych na wystawie „6 wymiarów scenografii”
- i. Projekt teatru w społeczności lokalnej

Wykłady pracowników planowane do wygłoszenia na konferencjach poza Muzeum:

Artykuły wygłaszane na konferencjach i sesjach organizowanych przez inne instytucje, zgodnie z działaniami merytorycznymi poszczególnych działów, w tym przygotowanie 1 referatu związanego tematycznie z działalnością Biblioteki MŚ oraz konferencjami eksperckimi na temat ikon i malarstwa tablicowego w Muzeum Ikon w Supraślu.

Publikacje/artykuły pracowników Muzeum Śląskiego zaplanowane do wydania poza miejscem pracy.

a/ Publikacje zwarte

- Leszek Jodliński, *Świątnia Yasukuni i japońska polityka zagraniczna w regionie*, w przygotowaniu, druk 2013 r. (Wydawca: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków).

b/ Artykuły

- Przygotowanie do druku artykułu: *Badania archeozoologiczne szczątków kostnych z wykopalisk w miejscowości Modlniczka, stanowisko 2, województwo małopolskie* dr Maria Renata Abłamowicz. Artykuł na podstawie analizy osteologicznej szczątków kostnych, którą wykonano w 2009 roku, zostanie opublikowany w odrębnej publikacji poświęconej wynikom badań archeologicznych na stanowisku w Modlniczce, woj. małopolskie.
- Przygotowanie do druku artykułu: *Wyniki badań archeozoologicznych. Tell el-Farcha (Egipt) – lata 2011-2012* dr Maria Renata Abłamowicz.

Kolejny artykuł opisujący wyniki badań archeozoologicznych na stanowisku Tell el-Farcha za lata 2010-2011. Artykuł zostanie opublikowany w *Polish Archaeology in the Mediterranean*, Warszawa.

IV. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

Planowana liczba lekcji muzealnych.

Ze względu na przenosiny do nowej siedziby planowane jest czasowe zamknięcie niektórych wystaw oraz na niezbędny czas całego muzeum wraz z CSP. Efektem tych ograniczeń dostępności będzie zapewne czasowy spadek liczby zwiedzających w grupach szkolnych.

Planowana liczba lekcji muzealnych - 250

Plan obejmuje lekcje ze stałego zestawu tematów, warsztaty dla dzieci oraz programy aktywnego zwiedzania na wybranych wystawach czasowych.

- Wygaszanie lekcji i warsztatów z sezonu 2012/13 – do maja 2013 (przenosiny wystaw stałych do nowej siedziby).
- Prace koncepcyjne nad programem „nowego otwarcia” w nowej siedzibie: opracowanie lekcji i warsztatów dopasowanych do nowej aranżacji, opracowanie nowych tematów zajęć dla szkół na nowych wystawach stałych (w tym „Historii Górnego Śląska” i „Sztuce sakralnej”).

Centrum Scenografii Polskiej

1. Lekcje dla grup zorganizowanych powiązane z tematyką aktualnych wystaw
2. Lekcje dla grup zorganizowanych na zamówienie
 - Wprowadzenie do nauki o teatrze: scenografia jako jedno z tworzyw teatralnych.
 - Wprowadzenie do nauki o teatrze: kulisy teatru lalek.
 - Kostium. Od konstrukcji do destrukcji- w oparciu o zbiory CSP i inne, z możliwością krótkiego warsztatu.

Cykliczne programy edukacyjne organizowane przez muzeum

1. Debaty oksfordzkie. Kontrowersje historyczne
Przedpołudniowy cykl warsztatów i debat poświęcony zagadnieniom z najnowszej historii Polski, z uwzględnieniem kontekstu regionalnego. Adresatami są grupy zorganizowane, uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.
2. Cykle dla dorosłych i dla dzieci wg harmonogramu ustalonego na rok szkolny 2012/13 i 2013/14:
 - Śląsk na poziomie
 - Rozważania o śląskiej mowie
 - Projekt: Miasto
 - Teatralium III – projekt edukacyjno-artystyczny
 - About art....
 - Ubieranki – cacanki.... a rodzicom radość (CSP)
 - Teatralium. Źródła - cykl wykładów
 - "Mali i wielcy twórcy"
 - Wtorki z niespodzianką
 - Sobotnie zajęcia dla rodzin "Muzeum dla Malucha"
 - Wykłady z historii sztuki
 - Akademickie rysowanie
3. „Znaszli tę ziemię... Mała Akademia Wiedzy o Kulturze Ziemi Górnego Śląska i terenów Sąsiednich”. Kontynuacja cyklu edukacyjnego pokazującego różnorodność poszczególnych ziem Śląska
 - Na dolnym Śląsku
 - Kresowanie na Śląsku

Wygaszanie cykli wykładów i spotkań z sezonu 2012/13 – do maja 2013 - prace koncepcyjne nad programem „nowego otwarcia” w nowej siedzibie.

Edukacyjne wydarzenia jednorazowe

Imprezy towarzyszące wystawom:

Śladami Kanunu. Kultura albańska w wieloetnicznym Kosowie.:

1. Wykład: Karolina Bielenin-Lenczowska, Krew i honor. O prawie zwyczajowym Albańczyków.
2. Wykład: Jarosław Rosochacki, Rodzina albańska - tradycja i przemiany.
3. Wykład: dr Joanna Minksztyn, O ałtynach i mahmudach czyli biżuteria bałakańska.
4. Koncert muzyki etnicznej

Zwierzęta z naszego podwórka z dalekiego świata

1. Prelekcja: prof. Daniel Makowiecki „Pochodzenie zwierząt domowych”
2. Prelekcja: dr hab. Teresa Tomek „ Ptaki w mitach, legendach i symbolach”

Archeologiczna autostrada

3. Wykład ogólny dotyczący prezentowanych badań i wystawy prowadzony przez autora badań/wystawy

1. Galeria Przyjaciół Muzeum Śląskiego, 28 lutego 2013 r.

W lutym 2010 zapoczątkowano spotkania z cyklu *Galeria Przyjaciół Muzeum Śląskiego* inaugurujące powstanie Klubu. Jego głównym założeniem jest wyróżnienie i nagrodzenie osób oraz instytucji, których wsparcie pozwoliło na zrealizowanie ciekawych i wartościowych projektów oraz wystaw, a tym samym przyczyniło się do rozpowszechniania dziedzictwa kulturowego Śląska. Wyróżnienia przyznawane są co roku.

2. Noc Muzeów 18/19. 05. 2013

Tegoroczna edycja odbędzie się pod hasłem „Muzeum na walizkach”, czyniąc z tematu przeprowadzki, podróży, mediów podróżowania i tematu zmiany w sztuce, główną oś łączącą poszczególne punkty programu. Tradycyjne nocne zwiedzanie muzeum połączone będzie z wykładami, koncertami i pokazami dla dorosłych oraz działaniami warsztatowymi dla dzieci. Muzeum Śląskie w Katowicach przyłączy się do europejskiej „Nocy w muzeach” już po raz dziewiąty.

3. Wykłady, spotkania, koncerty (także w formule imprez towarzyszących wystawom)

4. Działania związane z EDD i GDD, 09.2013

Europejskie Dni Dziedzictwa, wspólna inicjatywa Rady Europy i Unii Europejskiej, to jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych i największy projekt edukacyjny. Ma na celu szeroko pojętą edukację historyczną i kulturalną, promowanie regionalnego dziedzictwa z ukazaniem jego bogactwa oraz przypomnienie o wspólnych korzeniach kultury europejskiej. Muzeum Śląskie uczestniczy w projekcie każdego roku począwszy od września 2009.

Górnośląskie Dni Dziedzictwa Kulturowego

Projekt zainspirowany Europejskimi Dniami Dziedzictwa, ale nieco odbiegający od ich formuły, eksploruje zasoby dziedzictwa materialnego i niematerialnego naszego regionu. W kilkunastu miastach można uczestniczyć w licznych wystawach, wykładach, pokazach i koncertach, zwiedzając

obiekty udostępnione podczas Dni. Organizatorem imprezy jest Młodzież Górnośląska, Muzeum Śląskie w Katowicach będzie uczestniczyć w projekcie po raz szósty.

5. Prace nad międzynarodowym niemiecko-francusko-polskim projektem *Rok 1914 w Muzeum|Spurensuche 1914 im Museum*. Będzie to już drugi rok trwania projektu, w 2013 roku po przeprowadzonych wcześniej kwerendach, stworzeniu platformy wymiany edukacyjnej, projekt wejdzie w swoją zasadniczą fazę opracowania wystawy i projektów badawczych przez poszczególne szkoły biorące udział w projekcie. Spotkanie inicjujące projekt w 2013 r. odbędzie się w dniach 3-6 2013 roku.
6. Projekt na ferie zimowe: warsztaty dla dzieci "Walka dobra ze złem, anioły kontra diabły".
7. Metropolitalna Noc Teatrów w Centrum Scenografii Polskiej.
8. *Industriada. Święto Szlaku Zabytków Techniki*, czerwiec 2013. Muzeum Śląskie jest obecne w projekcie, jako jedna z kilku większych instytucji muzealnych. Ze względu na brak wytycznych dotyczących tegorocznej edycji, programowanie odbywać się będzie w marcu-kwietniu 2013 r. i uwzględnić będzie wyjątkową sytuację Muzeum w 2013 roku.
9. *ArtWizje 2013*. maj 2013 roku // październik 2013 r. (uzależnione od perspektyw finansowania w ramach Dni Województwa – maj 2013 – lub poza tym terminem – październik 2013 r.)
10. Festiwal filmów o sztuce, jeden z niewielu organizowanych w Polsce (m.in. sekcje o podobnych charakterze w ramach T-Mobile Nowe Horyzonty, Festiwalu Dwa brzegi w Kazimierzu nad Wisłą), jedyny taki przez muzeum. Festiwal w 2012 roku potwierdził atrakcyjność takiej oferty (3 dni - 740 osób/widzów festiwalu). Tegoroczna edycja posiadać będzie sekcje filmów o sztuce, architekturze, fotografii, archeologii. Projekt docelowo zorientowany na realizację w Sali audytoryjnej nowego Muzeum Śląskiego jako projekt ponadregionalny.
11. Dzień Dziecka. "Muzea Świata. Poznajemy i projektujemy".
12. Seria imprez, koncertów, spotkań towarzyszących uroczystemu otwarciu nowej siedziby.
13. Plener artystyczny (CSP).
14. Plener fotograficzny na terenie nowej siedziby muzeum.

Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych

1. Rozwijanie i ulepszanie projektu „Sztuka przez dotyk”, doskonalenie ścieżki zwiedzania Galerii Malarstwa polskiego przez osoby niewidome i niedowidzące. Dostosowanie ścieżki do nowej aranżacji wystaw w nowej siedzibie MŚ. (zamówienia kolejnych reliefów, nagrań do audioprzewodników, elementów wyposażenia sal)
2. Współpraca ze szkołami specjalnymi.
W oparciu o indywidualne potrzeby specyficznych grup dzieci i młodzieży z dysfunkcjami rozwojowymi i deficytami intelektualnymi przygotowanie i prowadzenie warsztatów muzealnych dla uczniów szkół specjalnych.
2. Oddanie do użytku nowego gmachu Muzeum Śląskiego w pełni przystosowanego do potrzeb osób niepełnosprawnych.
3. Arteinsieme – warsztaty przybliżające sztukę współczesną młodzieży z dysfunkcjami wzroku. Realizacja w maju 2013 roku we współpracy z Muzeum Dotyku im. Homera w Ankonie, Włochy.

V. ZBIORY

Dział Etnografii

Uzupełnienie kolekcji sztuki ludowej oraz o charakterze ludowym, szczególnie w dziedzinie malarstwa na szkle oraz rzeźby. Pozyskanie prac przede wszystkim twórców - nestorów oraz rejestrowanie zjawisk nowych, uwzględnienie autorów dotychczas nieobecnych.

Uzupełnienie zbiorów w zakresie ubiorów chłopskich, dekoracji i wyposażenia wnętrz, przedmiotów związanych z zajęciami, kultem religijnym oraz przedmiotów o charakterze pamiątkowym. Uzupełnianie zbiorów pod kątem wykorzystania do przyszłej stałej ekspozycji.

Dział Historii

Zakup eksponatów na potrzeby wystawy stałej: przedmiotów reprezentatywnych dla okresów historycznych i wydarzeń prezentowanych na wystawie – np. wyroby śląskiego rzemiosła XVII – XVIII wieku, broń z okresu wojny 30- letniej czy wojen śląskich.

Dział Sztuki

- Sztuka polska po 1945 roku – rozwijanie dotychczasowej kolekcji malarstwa, rzeźby, grafiki, plakatu. Uzupełnienia obiektów (dotyczy głównie malarstwa z lat 50/60. i 90 ubiegłego stulecia) oraz rejestracja bieżących zjawisk w sztuce - wideo art., instalacje itp.
- Malarstwo polskie 1800-1945 – sukcesywne uzupełnianie dotychczasowej kolekcji o nowe dzieła oraz o nowe nazwiska twórców dotychczas niereprezentowanych w kolekcji.
- Fotografia artystyczna – bieżące tworzenie kolekcji muzealnej.

Dział Dokumentacji Mechanicznej

Zakłada się zakupy na poziomie 300 muzealiów.

Cel - stworzenie zbioru fotografii dawnej i współczesnej związanej z dziejami regionu, oraz kolekcji fotografii autorskiej.

Dział Plastyki Nieprofesjonalnej

Planowany jest zakup 50 obiektów. Zakupy będą miały na celu uzupełnianie zbiorów o prace najwybitniejszych śląskich twórców nieprofesjonalnych w celu stworzenia reprezentatywnych zbiorów. Ponadto tworzona będzie kolekcja polskiej sztuki art. brut – najbardziej cenionego obecnie nurtu plastyki samorodnej.

Centrum Scenografii Polskiej

Rozwijanie strategii tworzenia kolekcji scenografii (teatralnej, filmowej, sztuk wizualnych) tworzonej po roku 1990.

Zakupy: 600 prac

Pozyskane dzieła sztuki stanowiąc będą ważny element wystawy stałej CSP w gmachu nowego Muzeum. Dadzą początek nowych kolekcji tworzonych w CSP, które obejmować będą – obok scenografii teatralnych - zarówno szeroko pojętą sztukę tradycyjnej filmowej scenografii, jak również tzw. nowych mediów i związanych z nimi cyfrowych form projektowania. Planowane jest pozyskanie dzieł najmłodszego pokolenia scenografów. Kontynuowane będzie także tworzenie/uzupełnianie kolekcji prac najwybitniejszych scenografów teatralnych i filmowych, których dzieła dokumentują kolejne etapy rozwoju przemian polskiej sztuki scenografii.

Źródło finansowania: finanse Muzeum na zakupy zbiorów

Oddział		na koniec 2013 (aktualny okres sprawozdawczy)	na koniec 2012 (poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy)
Muzeum Śląskie i CSP	Dary	1 000	1885
	Przekazy	Analogicznie do przyznanego budżetu	
	Depozyty	4	10
Razem:		1004	1895

Zbiory archiwalne i biblioteczne

Planowane zakupy do Biblioteki MŚ z funduszy własnych Muzeum:

- 250 vol. wydawnictw zwartych
- 30 tytułów wydawnictw ciągłych w prenumeracie

W roku 2013 kupowane będą wydawnictwa naukowe przede wszystkim z zakresu: sztuki (malarstwo, rzeźba, grafika, fotografia, architektura, teatr, sztuka amatorska, etc.), etnografii, archeologii i historii, w tym szczególnie historii Śląska. W ramach pomocniczej literatury fachowej - pozycje z dziedziny konserwatorstwa, edytorstwa, zarządzania i edukacji. Prowadzona będzie również prenumerata czasopism naukowych i bieżących.

Na dary pozyskiwane w Bibliotece Muzeum Śląskiego składają się:

- dokumenty pozyskane od innych instytucji krajowych i zagranicznych w ramach wymiany międzyinstytucjonalnej wydawnictw własnych,
- pozycje pozyskane w ramach realizacji umów z instytucjami korzystającymi ze zbiorów Muzeum Śląskiego,
- po 2 egzemplarze książek z każdego nakładu wydawniczego Muzeum Śląskiego,
- dary od instytucji krajowych i zagranicznych oraz prywatnych darczyńców.

Oddział		na koniec 2013	na koniec 2012
MŚ (Biblioteka)	Dary	1000 vol.	720 vol.
	Przekazy		
	Depozyty		
CSP	Dary	150 programów teatralnych, 75 płyt DVD, 25 książek	140 programów teatralnych, 70 płyt DVD, 20 książek
	Przekazy		
	Depozyty		
Razem:		1250	950

VI. INWENTARYZACJA

1. muzealia

a) nabytki

Oddział		2013 (aktualny okres sprawozdawczy)		2012 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
Muzeum Śląskie	Inwentarz	1 500	-	3050	0
	Zbiory pomocnicze	3000 jednostek	-	400	0
Razem:		4500	-	3450	

b) wypożyczenia

Oddział		2013 (aktualny okres sprawozdawczy)		2012 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
Muzeum Śląskie	Inwentarz	1000	0	820	0
	Zbiory pomocnicze	0	0	1	
Razem:		1000		801	

2. zbiory archiwalne i biblioteczne

a) nabytki

W Bibliotece Muzeum Śląskiego inwentarz prowadzony jest elektronicznie, w programie bibliotecznym LIBRA2000. Do inwentarza wpisywane są zarówno nabytki bieżące (zakup, dary, wymiana), oraz prowadzona jest retrokonwersja (komputerowa rejestracja zbiorów z dawnych ksiąg inwentarzowych).

Planowana ilość rekordów wprowadzonych do Bazy LIBRA na rok 2013:

- zakup: 250 rekordów
- dary: 1000 rekordów
- retrokonwersja: 250 rekordów

Oddział		2013 (aktualny okres sprawozdawczy)		2012 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
MŚ (Biblioteka)	Inwentarz	1500	-	220	0
	Zbiory pomocnicze				0
Razem:		1500	-	220	0

b) wypożyczenia

Oddział		2013 (aktualny okres sprawozdawczy)		2012. (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
	Inwentarz				
	Zbiory pomocnicze				
Razem:					

VII. DOKUMENTACJA ZBIORÓW (naukowa/ewidencyjna i wizualna)

	Dokumentacja naukowa/ewidencyjna	Dokumentacja wizualna
	Liczba założonych kart	Liczba obiektów wpisanych do ewidencji

Oddział	Planowane na koniec 2013 r.	Na koniec 2012 r. (rok poprzedni)	Planowane na koniec 2013 r.	Na koniec 2012 r. (rok poprzedni)
Muzeum Śląskie	3 500	3400	2 000	2200
CSP	1 100	900	1 100	900
Razem:	4 600	4300	3 100	3100

W nowej siedzibie powstanie pracownia digitalizacji zbiorów 3D. Planowany jest zakup (finansowany z funduszy projektu „Budowa nowego Muzeum Śląskiego” sprzętu do pełnego wyposażenia pracowni).

1. Konserwacja

Plan pracy Pracowni Konserwatorskiej na rok 2013.

1. Konserwacja kolejnych obiektów malarstwa z Działu Sztuki (kolekcja obrazów sprzed 1945 roku).
2. Konserwacja obiektów wytypowanych przez działy na wystawę stałą Historii Górnego Śląska.
3. Konserwacja obiektów z Działu Plastyki Nieprofesjonalnej (z uwagi na kolejne zakupy liczba nieznana).
4. Konserwacja obiektów wynikająca z realizowanego planu wystawowego.
5. Wytypowanie i przekazanie do konserwacji zabytków z nowo pozyskanych zbiorów Działu Archeologii.
6. Pakowanie obiektów i przeprowadzka do nowego gmachu.
7. Zagospodarowanie pracowni konserwatorskiej w nowym gmachu.
8. Przeprowadzka pracowni do nowego gmachu.

Oddział	Planowane na koniec 2013r.			Na koniec 2012r. (rok poprzedni)		
	Konserwacje			Konserwacje		
	pełne	częściowe	zabezpieczające	pełne	częściowe	zabezpieczające
Muzeum Śląskie	90	100	50	95	80	30
CSP		20	100		15	77
Łącznie:	90	120	150	95	95	107

2. Ochrona budynków i muzealiów

Kompleksowe odbiory techniczne niezbędne do wydania świadectwa przejęcia (protokołu odbioru robót) i uzyskania pozwolenia na użytkowanie gmachu Nowego Muzeum Śląskiego – czerwiec 2013 r.

VIII. WSPÓŁPRACA Z ZAGRANICĄ

- Kontynuacja współpracy z Muzeum Śląskim w Opawie, Czechy (seminaria, warsztaty)
- Kontynuacja współpracy z Muzeum Śląskim w Görlitz, Niemcy (stała współpraca)
- Kontynuowanie współpracy z Muzeum Przemysłowym w Dortmundzie, Niemcy
- Kontynuacja współpracy ze Stowarzyszeniem na Rzecz Kultury Wiejskiej i Edukacji, Finlandia i muzeami fińskimi (4) biorącym udział w projekcie „Owoce rajskiego drzewa...”
- Rozwijanie współpracy z galeriami i muzeami zrzeszonymi Europejskim Stowarzyszeniu Outsider Art (EOA)
- Podjęcie szerszej współpracy z Fundacją Zollverein w Essen i Ruhr Museum, Niemcy
- Współpraca z przedstawicielstwami państw obcych: Ambasada USA (J.Q. Adams, „Letters on Silesia”), Ambasady Łotwy (Sztuka łotewska); stałe kontakty z Konsulatem Republiki Słowacji, Instytutu Kultury Włoskiej w Krakowie
- Udział pracowników merytorycznych w międzynarodowych konferencjach, szkoleniach i panelach roboczych (m.in. Projekt *Rok 1914 w Muzeum*, imprezy towarzyszące projektowi „Owoce rajskiego drzewa...”)
- Biblioteka - w ramach wymiany wydawnictw własnych współpraca z 22 instytucjami zagranicznymi.
- Nawiązanie współpracy CSP z europejskimi instytucjami i tzw. networkami zajmującymi się teatrem, scenografią i badaniem przestrzeni w działaniach performatywnych w tym ośrodkami akademickimi.

IX. FREKWENCJA

Ze względu na przenosiny do nowej siedziby planowane jest czasowe zamknięcie niektórych wystaw oraz na niezbędny czas całego muzeum wraz z CSP.

Efektom tych ograniczeń dostępności będzie zapewne czasowy spadek liczby zwiedzających.

Wnosimy korektę do planowanej frekwencji na 2013 z 85 000 zwiedzających do 60 000 (prognoza).

Oddział	Planowana frekwencja				
	Ogółem	Grupy polskojęzyczne	Grupy obcojęzyczne	Wystawy stałe	Wystawy czasowe
Muzeum Śląskie	48 000	14 000	40	23 000	25 000
CSP	12 000	4 500	20	4 000	8 000
Razem:	60 000	18 500	60	27 000	33 000
Liczba wejść na stronę internetową	150 000	n/d			

Frekwencja za poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy	80 000	n/d
----------------------------------------------------------	--------	-----

Planowana frekwencja i wypożyczenia w Bibliotece w roku 2013:

Odwiedziny: 1100

W tym odwiedziny w Czytelni: 700

Wypożyczenia: 800

W tym wypożyczenia w Czytelni: 200

Ilość czytelników zapisanych: 100

W tym nowych czytelników: 10

Biblioteka prowadzi działalność prezencyjną, tzn. nie wypożycza swoich zbiorów na zewnątrz. Możliwe jest tylko korzystanie z księgozbioru na miejscu – w Czytelni (bez ograniczeń, za okazaniem dokumentu tożsamości – bez rejestracji korzystających jako nowych czytelników). Pracownicy Muzeum mają możliwość wypożyczenia książek do swoich pracowni (pracownicy są rejestrowani jako czytelnicy Biblioteki). Korzystanie z prasy codziennej nie jest rejestrowane jako wypożyczenie.

X. KORZYSTANIE Z USŁUG PODMIOTÓW ZEWNĘTRZNYCH

Rodzaj usług zleczonych firmom zewnętrznym:

1. Obsługa szatni.
2. Obsługa prawna Muzeum.
3. Ochrona Muzeum Śląskiego.
4. Transport ręczny i samochodowy dzieł sztuki.
5. Usługi sprzątania terenu oraz czyszczenia zabytków przemysłowych.
6. Usługa obejmująca przechowywanie i udostępnianie stron WWW oraz kont e-mail w sieci Internet, archiwizację stron www, rejestrację i utrzymywanie domen internetowych, a także udostępnianie oprogramowania i stron niezbędnych do funkcjonowania i zarządzania BIP.
7. Produkcja gadżetów reklamowych.
8. Wykonanie kompleksowego Systemu Identyfikacji Wizualnej nowej siedziby Muzeum Śląskiego, obejmującego przestrzeń budynku (m.in. tablice komunikacyjne, opisy sal, podpisy pod eksponaty) oraz zewnętrzne nośniki reklamowe (m.in. maszty flagowe, pylony, podświetlana tablica lub neon z nazwą „Muzeum Śląskie”).

XI. INNE WAŻNE

NOWE MUZEUM ŚLĄSKIE

1. Działania logistyczne związane z oddaniem do użytku Nowego Muzeum Śląskiego na terenie byłej kopalni Katowice:

Plan został sporządzony przy założeniu, że terminy oddania do użytku nowej siedziby Muzeum Śląskiego zostaną dotrzymane. Ze względu na przenosiny do nowej siedziby harmonogram i miejsca realizacji poszczególnych elementów planu mogą ulec zmianie.

– Maj 2013

- planowy termin zakończenia prac przez firmę Budimex

- Lipiec – sierpień 2013 r.

- Odbiory techniczne i wydanie Świadectwa Przejęcia (protokołu odbioru robót), uzyskanie pozwolenia na użytkowanie

- Sierpień 2013 do końca roku 2013

- Prace związane z przeprowadzką biur i przenosinami eksponatów
- Wyposażenie budynku (część wystawiennicza, administracyjna, pracownie, magazyny)
- Montaż wystaw
- Kompleksowe oznakowanie informacyjne wewnątrz i na zewnątrz budynku.

- Koniec września 2013 r.

- Uroczystość otwarcia nowej siedziby Muzeum Śląskiego

Nowa siedziba Muzeum Śląskiego zostanie udostępniona na terenie byłej kopalni „Katowice”, po trwającej od lipca 2011 roku budowie nowego głównego gmachu oraz adaptacji wybranych obiektów przemysłowych. Sama uroczystość otwarcia będzie wydarzeniem artystycznym połączonym z koncertem oraz prezentacją utworu/ spektaklu muzycznego skomponowane specjalnie na tę okazję.

- Październik 2013 r.

- Planowany termin udostępnienia dla zwiedzających budynku Nowego Muzeum Śląskiego (co nie jest równoznaczne z udostępnieniem wszystkich ekspozycji)

2. **Harmonogram przenosin zbiorów oraz pracowników do nowego gmachu**

Planowane jest czasowe zamknięcie niektórych wystaw oraz na jak najkrótszy, ale niezbędny czas, całego muzeum, celem realizacji przenosin. Początek przeprowadzki wstępnie przewidziano po odbiorze budynku, czyli od lipca 2013. Pakowanie obiektów powinno rozpocząć się wyprzedzeniem około 2 miesięcy.

Jako pierwsze transportowane będą obiekty na wystawy w nowym gmachu:

- Wystawa stała *Plastyki Nieprofesjonalnej* (około 200 obiektów)
- Wystawa stała *Malarstwa do 1945 roku* (około 300 obiektów)
- Wystawa stała *Malarstwa po 1945 roku* (około 200 obiektów)
- *Sztuka sakralna* (około 50 obiektów + ewentualne 50-60 obiektów z depozytu diecezji katowickiej)
- Obiekty na wystawę stałą historii Śląska (liczba nieznana)
- Fotoplastykon
- Biblioteka (43 000 woluminów)

Równolegle transportowane będą obiekty z CSP, gdyż obowiązuje 12 miesięczny termin wypowiedzenia umowy najmu pomieszczeń CSP. Przewożone będą zarówno obiekty na wystawę stałą jak i obiekty z magazynów.

W następnej kolejności transportowane będą obiekty z magazynów

- Magazyny Sztuki
- Magazyn Plastyki Nieprofesjonalnej
- Magazyny Działu Dokumentacji Mechanicznej

Magazyny działów, które pozostają w obecnym gmachu (archeologia, etnografia, historia) będą przewożone jako ostatnie.

Do transportu obiektów do nowego gmachu konieczne będzie zabezpieczenie transportu, tragarzy oraz ochrony.

PRZECIWDZIAŁANIE OGRANICZENIOM FINANSOWYM W PRACY MUZEUM

W związku z bardzo znaczącymi ograniczeniami budżetu Muzeum Śląskiego (dotacja samorządu województwa w 2013 5 168 570 PLN (2012: 6 676 804 PLN)) Muzeum opracowało 11 projektów grantowych, które poczynając od postępowań na dofinansowanie publikacji, poprzez zakupy muzealiów (program *Kolekcja*), a kończąc na projektach finansowanych ze środków UE (projekt *Around of The Impact of European Self-Taught Art*; realizacja w 2014, finansowanie od 2014 roku).

Działania te służyć będą częściowemu zapobieżeniu radykalnym ograniczeniom programowym w pracy Muzeum Śląskiego, do jakich może dojść w związku z budżetem placówki na 2013 rok.

Naturalną konsekwencją ograniczonego budżetu Muzeum będzie ograniczanie wydatków, oszczędności uzyskiwane na kosztach stałych placówki, poszerzanie sfery przychodów, podnoszenie niektórych opłat (m.in. licencyjnych), czy bardzo restrykcyjne stosowanie z innych opłat na rzecz Muzeum.

Nota redakcyjna

Materiał opracowany na podstawie informacji przedstawionej MKiDN, skorygowanej o wytyczne budżetowe z listopada i grudnia 2012 roku.

Materiały źródłowe: Zespół MŚ: kierownicy Działów Muzeum i samodzielni pracownicy

Opracowanie tekstów, redakcja, korekta: Beata Grochowska / Barbara Willak / Leszek Jodliński / Jolanta Grabalska

Wprowadzenie, opracowanie całości: Leszek Jodliński