



PLAN PRACY MUZEUM ŚLĄSKIEGO NA ROK 2012

Katowice, styczeń 2012

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie.....	3
I. Działalność wystawiennicza.....	8
II. Wydawnictwa.....	15
III. Działalność naukowa.....	18
IV. Sesje, konferencje, seminaria, projekty interdyscyplinarne.....	21
V. Działalność edukacyjna.....	23
VI. Zbiory (pozyskiwanie).....	25
VII. Współpraca z zagranicą.....	30
VIII. Frekwencja.....	30
IX. Sprzedaż biletów.....	30
X. Korzystanie z usług firm zewnętrznych.....	31
XI. Inne ważne.....	32

Wprowadzenie

Muzeum Śląskie w roku 2012 będzie koncentrowało swoją działalność na trzech priorytetowych kierunkach pracy:

1. Budowie nowej siedziby Muzeum;
2. Przygotowywaniu programu pracy nowego Muzeum;
3. Realizacji zadań i programu przewidzianego na rok 2012.

Ostatni ze wskazanych wątków pogłębiony zostanie o te inicjatywy Muzeum Śląskiego, które związane będą z podnoszeniem poziomu oferty programów i usług oferowanych przez Muzeum Śląskie. W pracach tych konsekwentnie Muzeum Śląskie będzie dążyło do wypracowania i wzmacniania pozycji instytucji opartej na wiedzy, jej produktach i usługach wyrastających z tak przyjętej definicji.

Budowa nowego Muzeum

Budowa nowej siedziby Muzeum to, jak chciałby jego założyciel Tadeusz Dobrowolski, dopełnianie stosunkowo krótkiej, ale burzliwej i dramatycznej historii tej placówki. Inwestycja realizowana w oparciu o przyjęty harmonogram według dzisiaj posiadanej wiedzy powinna być oddana przez wykonawcę, konsorcjum firm Budimex SA i Ferrovial Agroman SA w czerwcu 2013 roku¹. Po odebraniu budynku (wrzesień – październik 2013 roku) możliwe będzie rozpoczęcie przenoszenia zbiorów, wystaw i obsługi Muzeum do nowej siedziby². Prognoza tak sformułowana oznacza, iż otwarcie Muzeum Śląskiego przesuwają się na koniec 2013 roku lub na I połowę 2014 roku.

W tym czasie wypracowywane będą i realizowane wytyczne dotyczące aranżacji wystaw stałych (z wyłączeniem wystaw stałych CSP i nowoczesnej historii Górnego Śląska³). Opracowany zostanie i wdrożony harmonogram przenosin zbiorów, mienia ruchomego oraz kontynuowany będzie, realizowany od dwóch lat, program działań

¹ Wg stanu na dzień 17 stycznia 2012 roku opóźnienie w stosunku do założonego harmonogramu wynosi 122 dni, co przesuwają termin oddania obiektu inwestorowi (MŚ) o 122 dni. Opóźnienie to może naturalnie ulec zmianie.

² Naturalnie po spełnieniu przez obiekt także warunków technicznych i konserwatorskich (zapalenie, wilgotność, poziom emisji materiałów wykończeniowych itd.)

³ W tych dwóch przypadkach realizowane będzie postępowanie konkursowe na wybór scenariusza lub/i realizację wystawy.

konserwatorskich. Tak jak obecnie, koordynacją spraw związanych z inwestycją kierować będzie dyrektor Muzeum za pośrednictwem Jednostki Realizującej Projekt (JRP), wspomagany przez Inżyniera Kontraktu. System ten na obecnym etapie się sprawdził i, choć niedoskonały, nie ma lepszej alternatywy.

Harmonogram finansowy inwestycji i jej zabezpieczenie w środki finansowe nie budzi obaw, jednak niepokojem napawają Muzeum te sytuacje, w których nieprzewidziane wydatki (tzw. koszty dodatkowe) nie posiadają systemowych rozwiązań pozwalających na ich zaspokajanie. Problemem, którego rozwiązanie przyniesie rok 2012 jest roszczenie Budimexu w wysokości ponad 12 mln złotych skierowane pod adresem Muzeum⁴. System konsultacji i prowadzenia ustaleń z wykonawcą i Inżynierem Kontraktu jest określony procedurami i oparty jest m.in. na odbywaniu stałych rad budowy w sekwencjach dwutygodniowych.

Przygotowanie programu pracy w nowej siedzibie Muzeum

Decyzja Komisji Europejskiej z maja 2011 roku jasno i precyzyjnie określa cele, jakie projekt ma osiągnąć⁵. Wśród wymienionych⁶ jest m.in. zwiększenie zatrudnienia do 50 etatów, frekwencja zawieszona na poziomie ponad 125 tys. zwiedzających rocznie (po zakończeniu projektu), czy odsetek osób niepełnosprawnych, które korzystać będą z oferty Muzeum. W oczywisty sposób oddziaływać to będzie na pracę i na możliwe w zadanych warunkach finansowych kierunki aktywności podejmowane w Muzeum.

Zmiany w strukturze zatrudnienia Muzeum oznaczać będą opracowanie przez Muzeum analizy tego zapotrzebowania, refleksji na temat zakresu usług, które będą mogły być realizowane zasobami własnymi i tymi wyprowadzonymi na zewnątrz (tzw. outsourcing). W praktyce oznacza to podjęcie z Zarządem Województwa rozmów na temat zwiększania dotacji podmiotowej dla Muzeum Śląskiego. Dzisiejsze przybliżenie oznacza, że poziom ten łącznie wynieść może ok. 12 mln złotych. Znalezienie zrozumienia dla tej sytuacji jest konieczne, by Muzeum faktycznie mogło realizować

⁴ Roszczenie powstało w wyniku podjęcia przez Budimex działań ratowniczych związanych z przesunięciem się skarpy/górotworu w obrębie inwestycji w październiku 2011 r.

⁵ Wymogi te uzupełnia i poszerza Studium Wykonalności z 2010 r.

⁶ Decyzja KE z dnia 25 maja 2011 r.

swoją misję i w pełni wykorzystać posiadaną infrastrukturę (wcześniej ją zagospodarowując, wyposażając).

Cel frekwencyjny Muzeum, dzisiaj dodatkowy powiązany z wysokością dotacji dla Muzeum z MKiDN⁷, oznacza stałe podnoszenie jakości i różnorodności oferty oraz rozpoczęcie programowania wystaw na rok 2014. Sytuacja ta nie jest nowa (programem wieloletniej współpracy był m.in. projekt zrealizowany we współpracy z Muzeum Dotyku im. Homera w Ankonie, *Piękno dotyku*), jednak brak możliwości, m.in. przedkładania takich danych, jak *Facility Report*, ogranicza pole rozmów i uzgodnień. W oczywisty sposób przesądza to o tym, iż program wystawienniczy Muzeum w 2013/2014 roku oparty będzie w lwiej części na zbiorach własnych.

Z myślą o tworzonych wystawach stałych w przyszłej siedzibie Muzeum, podejmowane są rozmowy z różnymi instytucjami. Blisko pozytywnego rozstrzygnięcia jest kwestia długoletniego wypożyczenia, a potem darowizny na rzecz Muzeum Śląskiego, gilotyny z dawnego więzienia Katowic, po 1945 roku znajdującej się w zbiorach Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau. Otwartą postawę na wzbogacenie wystawy *Sztuki Sakralnej na Górnym Śląsku* przejawia archidiecezja katowicka. Jej przedstawiciele nie wykluczyli przekazania odpowiedniego depozytu do Muzeum Śląskiego. Kwestia ta powinna znaleźć swoje rozstrzygnięcie do końca II kwartału 2012 roku.

W 2012 roku przeprowadzone zostanie postępowanie przetargowe na scenariusz (docelowo projekt wykonawczy) oraz realizację wystawy stałej poświęconej historii nowoczesnej Górnego Śląska. Podobny, choć proceduralnie skrócony przebieg będzie miało postępowanie na przygotowanie pierwszej w historii CSP wystawy stałej tego oddziału MŚ.

Z myślą o nowej lokalizacji modyfikowany i rozbudowywany będzie program edukacyjny Muzeum. We wszystkich sferach działalności Muzeum konieczna będzie analiza zakresu i potrzeb kadrowych. Szczególnie dotyczyć to będzie Pracowni Konserwacji Zabytków i wybranych działów Muzeum (Etnografia, Historia, CSP). Muzeum w 2012 roku przygotowuje się do otwarcia w obrębie swojej struktury odrębnego Działu Designu, począwszy od 2013 roku.

⁷ Odpowiedni przelicznik koreluje wynik frekwencyjny z wysokością dotacji, dzięki czemu ta po wieloletnim okresie stagnacji wzrosła na rok 2012.

Pogłębiane będą i rozwijane projekty Muzeum na rzecz osób niepełnosprawnych, sztuki nieprofesjonalnej (w tym *art brut*) oraz poszerzane zasoby dokumentacji mechanicznej. W jakimś stopniu pola tych zainteresowań będą wyznaczać obszary specjalizacji programowej powiększonej placówki. Nowego podejścia wymagać będzie najpierw opis, a potem wytyczne dla rozwoju kolekcji współczesnej w zbiorach Muzeum Śląskiego. To kierunek istotny w poszukiwaniu syntezy dla zbiorów sztuki w Muzeum Śląskim i poszukiwań programowych CSP (performance, sztuka ulicy itd.) Zmiana w programowaniu obejmie już konsekwentnie CSP. Poza poszerzeniem oferty popularyzatorskiej (w 2012 zaplanowano cztery publikacje), poprzez takie inicjatywy, jak ***Festiwal Nowej Scenografii***[®], który jak wierzymy, będzie otwarciem się CSP na nowe i oryginalne zjawiska w polskiej plastyce scenicznej i nawiązaniem realnej współpracy ze środowiskami kształcenia scenografów w Polsce, Muzeum Śląskie zmierzać będzie do poszerzania i podniesienia atrakcyjności na rynku muzeów i instytucji kultury, koncentrując się na zjawiskach poznawczo atrakcyjnych, cieszących się zainteresowaniem badaczy i odbiorców. Ta sama strategia towarzyszyć będzie koncentrowaniu się Muzeum na interpretacji zjawisk o charakterze regionalnym, powiązanych z kształtowaniem tożsamości wspólnoty mieszkańców z jednej strony, a z drugiej ukierunkowanym na przenoszenie fenomenu śląskości do obiegu kultury polskiej i środkowoeuropejskiej.

Elementem, który bez wątpienia wpłynie na strukturę, funkcjonowanie i programowanie Muzeum Śląskiego w 2012 roku będzie wdrożenie zamysłu włączenia Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu w strukturę Muzeum Śląskiego. Zamyśl ten, poprzedzony ekspertyzami wykonanymi na zlecenie władz samorządowych przez zewnętrznych ekspertów stał się przedmiotem debaty Zarządu Województwa i podjętych w tym zakresie prac studialnych i projektowych.

Realizacja programu przewidzianego na rok 2012

Program Muzeum na rok 2012 zawiera poniższe rozwinięcie tej części planu pracy Muzeum. To, na co należy zwrócić uwagę w tym zestawieniu to projekty nowe (m.in. Przegląd Filmów o Sztuce: maj 2012; Festiwal Nowej Scenografii: wrzesień – październik 2012), blok tematów odnoszących się do fenomenu sztuk plastycznych tworzonych historycznie i współcześnie przez kobiety (jest to pierwsze w pracy

Muzeum tak szerokie, genderowe interpretowanie sztuki) czy duża, monograficzna wystawa poświęcona twórczości ostatniego z artystów grupy janowskiej, Erwina Sówki.

Rok 2012 przyniesie kontynuację intensywnych działań promocyjnych Muzeum w zakresie m.in. upowszechniania wiedzy na temat budowy nowego Muzeum Śląskiego oraz projektów wydawniczych, w części powiązanych z opracowywaniem oferty Muzeum na czas otwarcia placówki i związanym z tym momentem zwiększonym zainteresowaniem jego zasobami.

Kontynuowane będą prace badawcze (terenowe, w instytucji), z pewnością jednak wszystkie statutowe działania Muzeum podporządkowane będą naczelnemu celowi, jakim będzie kontynuowanie budowy nowej siedziby placówki i projektantem jego aktywności, tak w sferze programu, jak i infrastruktury.

Plan pracy Muzeum Śląskiego i Centrum Scenografii Polskiej w Katowicach na rok 2012 opracowany na podstawie wytycznych MKiDN dotyczących sporządzania dokumentów planistycznych instytucji kultury

I. Działalność wystawiennicza:

Wystawy stałe

1. *Galeria Malarstwa Polskiego 1800–1945.*
2. *Galeria Malarstwa Polskiego po roku 1945.*
3. *Przemysł śląski w produkcji zbrojeniowej XIX i XX wieku* – prezentacja zakładów przemysłowych Górnego Śląska i ich wyrobów związanych z przemysłem zbrojeniowym Niemiec i Polski.
4. *W drukarni Jana Eichhorna* – sprzęt i maszyny z drukarni działającej w Katowicach od początku XX wieku.

Wystawy czasowe w siedzibie Muzeum

Fotoplastykon – obiekt historyczny, już od 3 lat jest platformą do prezentacji fotografii stereoskopowych. Co dwa miesiące prezentowane są nowe seanse dawnych fotografii ujęte w cykle tematyczne. W 2012 roku planowanych jest 6 seansów, m.in. „XIX-wieczne kurioza”, „Jak to na Śląsku bywało”, „Europejskie eskapady. Europa na przełomie XIX i XX wieku”.

1. ***Malarstwo Krzysztofa Okonia***, luty–kwiecień 2012 r., kurator: Sonia Wilk; planowany koszt: 2 950,00 zł

Wystawa prezentująca malarstwo na szkle pochodzącego z Krakowa Krzysztofa Okonia, twórcy znanego w Polsce i za granicą, wielokrotnie opisywanego w literaturze przedmiotu, między innymi przez Aleksandra Jackowskiego. Autor wypracował własną, bardzo ciekawą i charakterystyczną tylko dla niego technikę. Wielokrotnie wystawiał swoje prace w wielu muzeach i galeriach, wielokrotnie był też nagradzany.

2. ***Miejsca, których już nie ma*** (wystawa w ramach Nocy w Muzeum Śląskim); maj–lipiec 2012 r., kurator: Sonia Wilk; planowany koszt: 3 050,00 zł

Wystawa prezentująca wizerunki miejsc, które zniknęły już ze śląskiego krajobrazu, czy to w wyniku II wojny światowej (np. synagoga w Katowicach), czy też w wyniku urbanizacji lub restrukturyzacji w latach powojennych (nieistniejące huty i kopalnie, osiedla patronackie). Ukazane na obrazach

śląskich twórców nieprofesjonalnych miejsca opatrzone będą komentarzem zawierającym historię danego obiektu.

3. ***Vivat Insita. Adam Niezgorski***, lipiec–październik 2012 r., kurator: Sonia Wilk, planowany koszt: 3 150,00 zł

Czwarta prezentacja z cyklu „Vivat Insita” ukazująca sylwetkę wybitnego francuskiego twórcy nurtu *art brut* (z pochodzenia Polaka). Prace Adama Niezgorskiego znajdują się w największych światowych kolekcjach *art brut*, między innymi w Londynie, Lozannie i Paryżu. Często opisywany jest w literaturze przedmiotu, miał wiele wystaw indywidualnych – m.in. podczas triennale w Bratysławie.

4. ***Kontestacje. Malarstwo Stanisława Żywolewskiego***, listopad 2012 – styczeń 2013 r., kurator: Sonia Wilk, planowany koszt: 3 150,00 zł

Wystawa prezentująca malarstwo Stanisława Żywolewskiego, twórcy wielokrotnie opisywanego w literaturze przedmiotu, m.in. przez Aleksandra Jackowskiego. Autor na swoich obrazach-moralitetach kontestuje rzeczywistość i interpretuje wydarzenia historyczne. Wielokrotnie wystawiał swoje prace w wielu muzeach i galeriach, wielokrotnie był też nagradzany. Prace w zbiorach wielu polskich muzeów, w tym Muzeum Śląskiego.

5. ***Komu piekło – komu raj, czyli wizje sądu ostatecznego***, grudzień 2012, kurator: Sonia Wilk, planowany koszt: 8 100,00 zł

Wystawa pokazująca różnorodne wizje malarskie sądu ostatecznego oraz czasów ostatecznych ukazywane w sztuce nieprofesjonalnej (naiwnej, *art brut*, *outsider art*). Wizje inspirowane malarstwem dawnym, ale także futurystyczne przedstawienia „końca świata”, ilustracje Apokalipsy św. Jana oraz wyobrażenia Paruzji. Ostatnim elementem wystawy będzie wyobrażenie Królestwa Niebieskiego zastałego po końcu świata.

6. ***Erwin Sówka. Monografia***, sierpień – październik 2012, kurator: Sonia Wilk, planowany koszt: 10 600,00 zł

Monograficzna wystawa jednego z najwybitniejszych polskich twórców nurtu sztuki intuicyjnej. Autor wielokrotnie opisywany w literaturze. Bohater kilku filmów dokumentalnych. Jego twórczością ilustrowanych było wiele filmów, w tym film Lecha Majewskiego „Angelus”. Ekspozycja ukazująca różnorodne nurty w malarstwie Sówki oraz szczegółowo omawiająca ostatni okres twórczości malarza.

7. ***Łódź Kaliska – współczesne oblicza futuryzmu i surrealizmu w sztuce***, 9 marca – 29 kwietnia; kurator: Henryka Olszewska-Jarema; planowany koszt 3 000,00 zł

Prezentacja działań. grupy awangardowej „Łódź Kaliska”. Pokaz najnowszego projektu „Stefan i majonez” (2010), którego koncepcja zbudowana jest wokół zderzenia dwóch symboli Kielc z całkowicie rozłącznych dziedzin i epok – Stefana Żeromskiego i Majonezu Kieleckiego. Te dwa przewodnie motywy skontrastowane i powielane są w nieśmiertelnym, tradycyjnym stylu Andy'ego Warhola. Najnowszy projekt skonfrontowany będzie z wcześniejszymi działaniami grupy z lat 90., kiedy koncentrowała się ona głównie na tworzeniu tzw. „ruchomych obrazów” zapisywanych techniką fotograficzną. Pokaz prac dopełniony będzie filmami o innych działaniach tej grupy.

8. ***Współczesna odsłona sztuki słowackiej 1980–2010. Swoboda wypowiedzi twórczej***, 11 maja – 22 lipca; kurator: Henryka Olszewska-Jarema; koszt ok. 10 000,00 zł

Prezentacja własnych zbiorów w zakresie sztuki słowackiej (grafika i szkło artystyczne). Zbiory własne będą poszerzone o prezentację wybranych obiektów ze zbiorów państwowych i prywatnych: w zakresie malarstwa ze zbiorów Oravskiej Galerii (Dolný Kubin), natomiast szkło artystyczne, które jest tak istotnym wyróżnikiem słowackiej sztuki współczesnej, zilustruje twórczość artysty-szklarza – Patrika Illo. Współpraca z Oravską Galerią ukierunkowana jest na kolejne w przyszłości przedsięwzięcia – m.in. na wymienną popularyzację sztuki polskiej i słowackiej.

9. ***Sztuka kobiet – kobiety w sztuce. Artystki śląskie 1880–2000***, 21 czerwca/13 lipca – 16 września; kuratorzy: Joanna Szeligowska, Katarzyna Jarmuł, planowany koszt ok. 20 000,00 zł

Wystawa przygotowana we współpracy z Muzeum Śląskim w Görlitz. Prezentacja różnorodnych dziedzin sztuki w wydaniu zarówno artystek profesjonalnych, jak i amateerek w dwu wyraźnych przedziałach czasowych: 1880–1945 oraz współcześnie żyjących, wywodzących się z naszego regionu. Wystawa podejmuje zasadniczo dotąd niezbadany w odniesieniu do Śląska temat „sztuki kobiecej”, jej rozwoju w kontekście historycznym i społecznym naszego regionu od drugiej połowy XIX w. do czasów współczesnych. Ekspozycja jest drugą w Polsce wystawą o tak szerokim zakresie, prezentującą sztukę tworzoną przez kobiety, jako gatunkowo odmienną od sztuki „męskiej”. Partnerem wystawy jest Schlesisches Museum zu Görlitz

10. ***Śląska Rzecz 2011***, 3 sierpnia – 16 września; kurator: Henryka Olszewska-Jarema; planowany koszt 2 500,00 zł

Wystawa przygotowana przez Zamek Sztuki w Cieszynie. Prezentacja wystawy towarzyszącej konkursowi „Śląska Rzecz”, który promuje śląskich projektantów i firmy, wyłaniając w ramach konkursu najlepsze produkty i projekty graficzne. Prezentowane obiekty wyróżniają się ciekawym designem, innowacyjnością użytych materiałów i technologii.

11. **Boże Narodzenie. Twórczość ludowych artystów w kolekcji Muzeum Śląskiego**

12. **Czas przed Bożym Narodzeniem. Fotografie obrzędów.** Przedpole Muzeum, 20 grudnia 2012 – 15 lutego 2013; scenariusz i komisarze wystawy: Maria Michalczyk, Małgorzata Paul; planowany koszt 7 000,00 zł

Zaprezentowana zostanie współczesna sztuka o charakterze ludowym związana ze świętowaniem Bożego Narodzenia. Na ekspozycji znajdują się: obrazy na szkle, drzeworyty, rzeźba, rekwizyty obrzędowe (szopki, maski, gwiazdy kolędnicze) pochodzące przede wszystkim ze Śląska, Podhala, Żywiecczyny, a także z Orawy oraz Górców. Prezentowane obiekty pochodzą z kolekcji Muzeum Śląskiego, tworzonej od 1986 roku.

13. **Wystawa fotografii ilustrującej śląskie obrzędy związane ze św. Mikołajem.**

Ekspozycja i fotografie: ze zbiorów własnych oraz ewentualnie Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum w Chrzanowie. Wystawa będzie objęta programem aktywnego zwiedzania. Dokładny plan działań edukacyjnych (lekcje, warsztaty, oprowadzania) zostanie opracowany z pracownikami Działu Oświatowego we współpracy i według merytorycznych wskazań komisarza wystawy.

Imprezy towarzyszące: Koncert kolęd i pastorałek z Podhala – wyk. Zespół Trebunie Tutki, Koncert kolęd i pastorałek – wyk. kapela ludowa z okolic Siewierza lub Zespół Akordeonistów z kopalni „Kleofas” w Katowicach.

14. **Wystawa w Bibliotece** na Noc Muzealną maj 2012; planowany koszt: 3 000,00 zł. Temat: zgodny z tematyką Nocy Muzealnej

Jak co roku Biblioteka włączy się do działań związanych z *Nocą Muzealną*, przygotowując wystawę opartą o zbiory biblioteczne Muzeum. Wystawy i podobne projekty organizowane przez Bibliotekę pozwalają na wypromowanie Biblioteki w środowisku oraz zwiększenie czytelnictwa.

15. **Górnoślązaków żywoty równoległe**, 3 lutego – 10 czerwca 2012, kurator: Jarosław Racięski, planowany koszt 8 000,00 zł

Ekspozycja prezentująca rozbieżne drogi życiowe mieszkańców Górnego Śląska na przełomie XIX i XX wieku i w pierwszej połowie XX w. Obok życia P. Jarczyka, Ślązaka i polskiego działacza, zostaną pokazane życiorysy wywodzących się z tego samego środowiska społecznego i narodowego, ale wybierających opcję niemiecką. Celem wystawy jest pokazanie na przykładach indywidualnych zbieżności i rozbieżności dróg życiowych i karier ludzi z tego samego miejsca, kręgu kulturowego i o zbliżonym pochodzeniu, ale innej świadomości narodowej.

16. **Zwierzęta z naszego podwórka i z dalekiego świata**, wrzesień – listopad 2012, realizacja: dr Maria Abłamowicz; planowany koszt 14 608,00 zł

Celem wystawy jest zapoznanie widza z pochodzeniem i rolą podstawowych zwierząt domowych. Zaprezentowane zabytki zostaną wypożyczone z co najmniej 17 instytucji z terenu Polski.

17. **Skarb z Głogowa**, kwiecień – październik 2012, realizacja: Jacek Soida; planowany koszt: 13 640,00 zł

Wystawa wypożyczona z Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Głogowie; prezentuje zbiór srebrnych monet odkrytych w 1987 r. w Głogowie, wśród których zdecydowaną większość stanowią monety wybite przez księcia śląskiego Bolesława I Wysokiego oraz księcia raciborsko-opolskiego Mieszka I Piłtonogiego. Kontekst wystawy jest poszerzony o interpretację siły nabywczej ówczesnego pieniądza.

18. **Śladami Rzymian po Polsce**, październik – grudzień 2012, realizacja: Małgorzata Kurgan-Przybylska, planowany koszt: 33 800,00 zł

Celem wystawy jest zaznajomienie widza z oddziaływaniami kultury Imperium Rzymskiego na społeczności zamieszkujące ziemie obecnej Polski. Wystawa będzie zawierać m.in. zobrazowane zabytkami informacje dotyczące szlaku bursztynowego, obrotu pieniężnego, importów, oddziaływań stylistycznych widocznych na przedmiotach codziennego użytku (m.in. ceramika), elementów życia społecznego i zwyczajów czytelne w reliktach kultury materialnej.

19. **Świąteczna jazda z Muzeum Śląskim**, realizacja: działy Etnografii i Marketingu, Wielkanoc: 23 marca – 10 kwietnia 2012, Boże Narodzenie: 14 grudnia 2012 – 6 stycznia 2013

Projekt cykliczny, towarzyszący świętom Bożego Narodzenia i Wielkiej Nocy, który na stałe zagościł już w świadomości mieszkańców regionu. W zabytkowym tramwaju prezentowane są świąteczne wystawy. Historyczny wagon przemieszcza się przez miasta aglomeracji Górnego Śląska, zapraszając w ten sposób do odwiedzenia tego dodatkowego mobilnego oddziału Muzeum Śląskiego. Przygotowaną wewnątrz wystawę zwiedzamy na wybranych przystankach lub możemy odbyć niecodzienną przejażdżkę w towarzystwie muzealnych eksponatów.

20. **Wystawa związana z 90. rocznicą podziału Górnego Śląska**; czerwiec – sierpień 2012; planowany koszt: 2 500,00 zł

Wystawa – instalacja fotograficzna w 90. rocznicę połączenia części pruskiego Górnego Śląska do Polski, obrazująca drogę Ślązaków w dążeniu do powrotu do

Macierzy poprzez powstania, plebiscyt, uroczystości związanych z inkorporacją oraz tworzenie województwa śląskiego. Fotografie wzbogacone będą opisem historycznym zaistniałych wydarzeń; jeden z sześciu projektów realizowanych w ramach galerii zewnętrznej (na przedpolu Muzeum Śląskiego).

21. ***Dopełnienie konieczne. Śląskie fotografki***, 20 września – 30 listopada 2012, kurator: Danuta Kowalik-Dura; planowany koszt: 8 000,00 zł

Wystawa dawnej i współczesnej fotografii śląskich autorek. Wypełnia lukę w dziejach tej dziedziny twórczości, dokumentując dorobek kobiet-fotografek.

Wystawy w Centrum Scenografii Polskiej

22. ***Miasto – Teatr***, 13 kwietnia – 12 lipca 2012, kurator: Agnieszka Kołodziej-Adamczuk, planowany koszt: 8 000,00 zł

Idea wystawy została poświęcona formule teatru powszechnie kojarzonego z działaniami służącymi rewitalizacji miejsc zdegradowanych. Zjawisko to korzeniami sięga działań wielkich awangardzistów, a obecnie należy do szeroko rozumianej sztuki miasta. W tej formule teatru społeczności lokalne często pełnią rolę pierwszych aktorów, prowokują działania i wyznaczają realizowane projekty. Ten cel realizują takie teatry jak: Legnica, Wałbrzych, T. Łąźnia Nowa, Teatr Wytwórnia, Teatr Wybrzeże, Miejskie projekty Teatru T.R.

Główne założenia ekspozycji: Pokazać teatr w określonej sytuacji polityczno-socjologicznej. Odślonić konstrukcję formy wykreowanej w pozornym jej braku – pokazać proces artystycznego i świadomego tworzenia dzieła artystycznego. Wyróżnić kierunki interpretacji tego, co zastane. Ukazać problem wieloznaczności miejsca i dzieła w nim funkcjonującego.

23. ***Dwa teatry***. Kolejna edycja wystawy, 20 sierpnia – 10 października 2012, kurator: Krystian Banik; planowany koszt: 6 000,00 zł

Cel wystawy to pokazanie podobieństw i różnic w sposobie podejmowania tematów przez studentów oraz zaznaczenie odrębności pracowni. Wystawa powinna zaprezentować nazwiska wykładowców, nazwiska studentów, charakter i sposób kształcenia, a finałem wystawy powinny być tegoroczne dyplomy.

Na wystawie znajdują się: projekty scenograficzne, makiety, projekty przestrzeni teatralnych, fotografie, obiekty przestrzenne. Celem działań edukacyjnych wokół wystawy będzie przybliżenie specyfiki studiów scenograficznych, techniki wykonywania poszczególnych obiektów i metod prowadzenia zajęć na ASP.

Odrębną kwestią byłoby wznowienie, towarzyszącej w latach ubiegłym prezentacjom prac studentów, nagrody Złotej Jemioły, jako szczególnego uhonorowania przez CSP najzdolniejszych młodych scenografów.

24. **Teatr płci. Modele cielesności i tożsamości w scenografii**, 20 listopada 2012 – 10 lutego 2013, kurator: Sylwia Ryś; planowany koszt: 10 000,00 zł.

Wystawa ma przybliżyć widzom miejsce, jakie pełni współczesny teatr w rozważaniach dotyczących tożsamości człowieka jako jednostki i elementu zbiorowości. W centrum uwagi stanie ludzkie ciało – nośnik osobniczego „ja” i jego niejednoznaczność w relacjach wobec płynnych kanonów kulturowych. Rolą kostiumu, jako elementu scenografii jest stworzenie takiego wizerunku postaci, który zakwestionuje utrwalone wyobrażenia związane z obrazem płci i relacjami pomiędzy nimi. Na ekspozycji zostaną zaprezentowane najciekawsze propozycje scenograficzne, reprezentujące zróżnicowane rozwiązania dotyczące tożsamości płciowej, od najprostszych „przebieranek” o charakterze farsowym do tych, których funkcją było stworzenie na scenie imitacji o statusie rzeczywistości. Wystawę wzbogacą także przykłady zaczerpnięte z kręgu sztuki filmowej oraz widowisk o charakterze masowym, takich jak kabaret czy występy drag queen.

Wystawy zorganizowane we współpracy z innymi muzeami w Polsce i z zagranicy

25. Objazdowa wystawa **Galeria sztuki w jaskini** – cały rok zgodnie z harmonogramem wypożyczeń; realizacja: dr Maria Abłamowicz; planowany koszt 300,00 zł.

Jest to wystawa objazdowa przygotowana przez Muzeum Śląskie i wypożyczana do innych placówek muzealnych. Jej celem jest zapoznanie widza z paleolityczną, naskalną sztuką jaskiniową.

26. **Jubileuszowa wystawa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Śląski** – planowana z ZPAP, czas trwania 2012 rok; kurator: Danuta Kowalik-Dura; planowany koszt: 2 000,00 zł

Wystawa w ramach obchodów jubileuszu 100-lecia ZPAP obejmuje dorobek twórczy nieżyjących artystów Okręgu Śląskiego, prezentując go w oparciu o własne zbiory muzealne, dopełnione z innych placówek muzealnych i zbiorów prywatnych.

27. Wystawa realizowana w ramach festiwalu **Art Naif Festiwal 2012**, czerwiec – sierpień 2012, kurator: Sonia Wilk, planowany koszt: 1 200,00 zł

Piąta odsłona festiwalu sztuki naiwnej organizowanej w dzielnicy Katowic – Nikiszowcu. Prezentowana będzie miniwystawa obrazów Pawła Wróbla z kolekcji MŚ. Paweł Wróbel był jednym z najbardziej charakterystycznych śląskich twórców naiwnych, ilustratorem codzienności katowickich dzielnic robotniczych. Wystawa ma na celu przybliżenie sylwetki autora.

28. **Grafiki Jana Nowaka**, czerwiec – sierpień 2012, kurator: Sonia Wilk; planowany koszt: 3 000,00 zł

Wystawa w Słowackiej Narodowej Galerii w Bratysławie, poświęcona jednemu z najbardziej znanych śląskich grafików nieprofesjonalnych, Janowi Nowakowi. Jan Nowak – twórca uznany w kraju i za granicą, zdobywca wielu nagród w konkursach plastyki samorodnej.

Wystawa organizowana wspólnie ze Słowacką Galerią Narodową i konsulem Republiki Słowacji w Polsce.

29. **Stany graniczne. Arkadiusz Gola. Fotografia**, 3 lutego – 13 marca 2012; kurator: Danuta Kowalik-Dura, miejsce: Muzeum Historii Fotografii w Krakowie

Wystawa fotografii autorskiej jednego z najlepszych współcześnie dokumentalistów na Śląsku absolwenta ITF w Opawie; projekt wcześniej (w 2011 r.) prezentowany w Katowicach, Opawie i Ostrawie.

II. Wydawnictwa

Serie wydawnicze

1. *Śląskie Prace Prahisteryczne*, t. 7, red. M. Kurgan-Przybylska, nakład: 300 egz., oprawa miękka, format B5, praca zbiorowa., zawiera obszernie artykuły, w których autorzy omawiają wyniki badań archeologicznych z terenu Śląska.
2. *Śląskie Prace Prahisteryczne*, t. 8, red. M. Kurgan-Przybylska, nakład: 300 egz., oprawa miękka, format B5, praca zbiorowa, zawiera obszernie artykuły, w których autorzy omawiają wyniki badań archeologicznych z terenu Śląska.
3. *Jaroszek w CSP*, cz. 3, Beata Grochowska, 500 egz., format 21x21 cm, oprawa twarda. Publikacja edukacyjna dla dzieci; cykl zainaugurowany w 2011 r.
4. *Ziemie Górnego Śląska od epoki kamienia do wczesnego średniowiecza*, Edelgarda Foltyn, Eugeniusz Foltyn, nakład: 500 egz., oprawa miękka, format 15,3x22 cm. Autorzy omawiają historię osadnictwa na Górnym Śląsku począwszy od czasów, kiedy te ziemie zamieszkiwał homo erectus, do momentu przybycia na Śląsk pierwszych Słowian.

Monografie

1. *Stroje ludowe na Śląsku widziane z bliska i z oddali*, Barbara Bazielić, nakład: 500/800 egz., oprawa twarda, format 22x27 cm. Publikacja prezentująca stroje ludowe z terenu Śląska Górnego i Dolnego.
2. *Śląskie sacrum. Sztuka gotycka między Krakowem, Wrocławiem, Pragą a Norymbergą*, nakład: 1000 egz., oprawa miękka, format 22x27 cm. Publikacja

naukowa, zbiorowa; prezentująca obiekty, które wpisują się w zagadnienie śląskiego sacrum doby średniowiecza. Publikacja powstaje we współpracy z autorami z Polski i Czech.

Katalogi wystaw

1. *Boże Narodzenie w sztuce*. Publikacja prezentująca obiekty z wystawy etnografii, nakład: 300 egz., oprawa miękka, format 21x21 cm.
2. *Sąd ostateczny „Komu piekło komu raj”*. Katalog towarzyszący wystawie (Dz. Plastyki Nieprofesjonalnej), nakład: 300 egz., oprawa miękka, format 21x21 cm.
3. *Jan Nowak*. Katalog towarzyszący wystawie (Dz. Plastyki Nieprofesjonalnej), nakład: 300 egz., oprawa miękka, format 21 x 21 cm.
4. *Górnoślązaków żywoty równoległe*. Katalog towarzyszący wystawie (Dz. Historii), nakład: 500 egz., oprawa miękka, format 21x21 cm.
5. *Vivat Insita. Adam Niezgorski*. Katalog towarzyszący wystawie (Dz. Plastyki Nieprofesjonalnej), nakład: 300 egz., oprawa miękka, format 21x21 cm.
6. *Śladami Rzymian po Polsce*. Realizacja M. Kurgan-Przybylska, katalog towarzyszący wystawie + książeczka dla dzieci (Dz. Archeologii), nakład: 300 egz., oprawa miękka, format 21x21 cm.
7. *Erwin Sówka*. Publikacja towarzysząca wystawie (wydanie albumowe) (Dz. Plastyki Nieprofesjonalnej), nakład: 500/1000 egz., oprawa miękka, format 22x27 cm.
8. *Dopełnienie konieczne. Śląskie fotografiki*. Publikacja towarzysząca wystawie (wydanie albumowe) (Dz. Dokumentacji Mechanicznej), nakład: 800 egz., oprawa miękka, format ok. A4.
9. *Artystki śląskie*. Publikacja towarzysząca wystawie (Dz. Sztuki), nakład: 500 egz., oprawa miękka, format 22x27 cm.
10. *Szkoło artystyczne i grafika słowackie* (alternatywny tytuł *Współczesna grafika obca w zbiorach MŚ*). Katalog towarzyszący wystawie (Dz. Sztuki), nakład: 300 egz., oprawa miękka, format 21x21 cm.

Inne publikacje

1. Publikacja podsumowująca konferencję (Dz. Oświatowy) poświęconą dostępności do sztuki osób niewidomych i niedowidzących, 300 egz., format A4, oprawa miękka.

2. Nagrania audio tekstów do przewodników (audiobooków) – j. polski, j. angielski, j. niemiecki, (Dz. Oświatowy).
3. Publikacja pokonferencyjna z obrad grupy roboczej historyków polskich i niemieckich sztuki (w trakcie ustaleń; finalizacja wrzesień 2012 r.).

Publikacje CSP

1. *Teatr w przestrzeni miejskiej*, katalog do wystawy, nakład: 300/500 egz.
2. *Estetyka transgresji seksualnej*, katalog do wystawy, nakład: 300/500 egz.
3. *Wystawa prac studentów*, katalog do wystawy, nakład: 300 egz.
4. *Twórczość Jerzego Skarżyńskiego*, publikacja poświęcona twórczości wybitnego scenografa polskiego, twórcy kultowych komiksów, malarza. Wydawnictwo albumowe podsumowujące festiwal twórczości Jerzego Skarżyńskiego, kontynuacja prezentacji dorobku przez CSP, nakład 500/800 egzemplarzy.

Katalogi zbiorów

1. *Plakat polski w zbiorach Muzeum Śląskiego*, oprac. H. Olszewska-Jarema. W publikacji zostaną zaprezentowane plakaty wybranych artystów, których dzieła znajdują się w zbiorach Muzeum Śląskiego. Reprodukcje wzbogacą krótkie charakterystyki twórczości artystów, nakład: 1000/2000 egz., oprawa twarda, format 22x27 cm, rozbudowane streszczenie w j. obcych.
2. *Rzeźba w zbiorach Muzeum Śląskiego*, oprac. A. Holeczko-Kiehl. W publikacji przedstawione będą rzeźby artystów polskich i zagranicznych, znajdujące się w zbiorach Muzeum Śląskiego. Katalog zbiorów wzbogacony będzie o krótkie charakterystyki twórców, nakład: 800 egz., oprawa twarda, format 22x27 cm.
3. *Pocztówki w zbiorach Muzeum Śląskiego*, oprac. dr M. Kaganiec. Praca prezentująca wybraną część pocztówek ze zbiorów Muzeum Śląskiego, nakład: 1000/3000 egz.

Rezerwa/plan 2012

1. *Malarstwo współczesne w zbiorach Muzeum Śląskiego* (wydanie drukiem pocz. 2013), oprac. Joanna Szeligowska-Farquhar, nakład: 1000/2000 egz., oprawa miękka, format 22x27 cm.
2. *Śląskie Prace Etnograficzne, t. 4*; oprac. zbiorowe, nakład: 300 egz., oprawa miękka, format B5.
3. *Archiwum powstań śląskich, t. 1*; prof. Edward Długajczyk, Paweł Parys. Praca omawia zachowane materiały archiwalne do historii powstań śląskich i jest

opracowaniem Archiwum Powstań Śląskich z Instytutu Piłsudskiego w Nowym Yorku, nakład: 300 egz., oprawa miękka, format 15,3x22 cm.

Publikacje pracowników planowane do wydania poza miejscem pracy.

1. Michał J. Witkowski *Proces unarodowienia mieszkańców Górnego Śląska przed I wojną światową na przykładzie Królewskiej Huty*, Uniwersytet w Bochum, artykuł w pracy zbiorowej.
2. dr Maria Abłamowicz, *Badania archeozoologiczne szczątków kostnych z wykopalisk w miejscowości Modlniczka, stanowisko 2, województwo małopolskie*. Przygotowanie artykułu na podstawie analizy osteologicznej szczątków kostnych, którą wykonano w 2009 roku. Artykuł zostanie opublikowany w odrębnej publikacji poświęconej wynikom badań archeologicznych na stanowisku w Modlniczce, woj. małopolskie.
3. dr Maria Abłamowicz, *Wyniki badań archeozoologicznych. Tell el-Farcha (Egipt) – lata 2010–2011*; kolejny artykuł uwzględniający wyniki badań archeozoologicznych na stanowisku Tell el-Farcha za lata 2010–2011. Artykuł zostanie opublikowany w „Polish Archaeology in the Mediterranean”, Warszawa
4. Małgorzata Kurgan-Przybylska, *Corded Ware Culture In Upper Silesia*. Materiały pokonferencyjne – międzynarodowa konferencja Corded Days in Kraków zorganizowana przez IA I E Pan o/Kraków, Komisję Prahistorii Karpat PAU.
5. Leszek Jodliński, *Dlaczego świątynia Yasukuni jest ograniczeniem dla polityki zagranicznej Japonii?* (tytuł roboczy), Muzeum Manggha, Kraków (wydanie 2012/2013).

Inne opracowania wg postępu prac i możliwości, cały zespół.

III. Działalność naukowa

Priorytety badawcze:

Dział Historii

- Śląsk a I wojna światowa – cykl konferencji;
- szlachta śląska XIX-XX w., heraldyka śląska, kształtowanie się nowoczesnego okręgu przemysłowego, dzieje powstań i plebiscytu, Górny Śląsk w latach 1922–1968.

Dział Plastyki Nieprofesjonalnej

- Monitoring amatorskiego ruchu plastycznego na Śląsku (obserwacja konkursów twórczości nieprofesjonalnej, penetracja środowisk plastycznych, uczestnictwo w wystawach i konkursach);
- opracowanie materiału dotyczącego działających w przeszłości i obecnie grup plastycznych na Śląsku;
- tworzenie bazy danych dotyczącej sztuki *art brut* oraz *outsider art* w Polsce i w Europie;
- współpraca z instytucjami zajmującymi się *art brut* i *outsider art* w ramach European Outsider Art Association (EOA);
- współpraca w ramach projektu koordynowanego przez muzea z Finlandii: Union for Rural Culture and Education, ITE – Contemporary Folk Art Museum in Finland, Saarijärvi Museum, South-Karelian Art Museum.

Dział Dokumentacji Mechanicznej

- Projekt dokumentacji audiowizualnych „Zapisy czasu”;
- projekt realizowany przez wszystkie działy merytoryczne w skali całego roku. Obejmuje badania terenowe oraz własne prace studyjne pracowników. Jest realizowany etapowo w oparciu o dywersyfikację zadań i przyjęty harmonogram działań. Materiał jest opracowywany przez realizatora i włączony do ewidencji Działu Dokumentacji Mechanicznej;
- badania terenowe i źródłowe – przemiany przestrzeni Górnego Śląska. (opracowanie koncepcji badań, koordynacja badań i analiza uzyskanego materiału – weryfikacja i wskazanie kolejnych pól badawczych);
- dokumentowanie rozwoju śląskiego środowiska fotograficznego;
- gromadzenie i tworzenie dokumentów audialnych o tematyce zgodnej z zakresem gromadzenia Działu;
- Międzynarodowy Przegląd Filmów o Sztuce.

Dział Etnografii

- Stacjonarne badania terenowe etnograficzne na Śląsku Cieszyńskim

Ostatnie badania Muzeum prowadzone były w niektórych miejscowościach Cieszyńskiego w 1986 roku. Należy wrócić do nich po 25 latach, badaniami objąć należy także i te wsie, których nie uwzględniono w poprzednich penetracjach. Badania nad istniejącą obrzędowością rodzinną i doroczną, strojem ludowym, gwara, niezwykle ciekawą i charakterystyczną małą architekturą sakralną. Podczas badań wykonamy dokumentacje fotograficzne zabudowy, budownictwa, architektury sakralnej, różnych zajęć, itp. Uzupełnimy także zbiory działu o obiekty z badanego terenu. Odpowiedzialni: Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko. Uczestniczy: cały zespół.

- Monitoring, badanie i rejestracja zwyczajów dorocznych:
 - Pogrzeb cadyka (styczeń) – zjazd chasydów w Lelowie przy grobie cadyka (M. Paul);

- Wodzenie Niedźwiedzia – luty 2012, Opolszczyzna, Daniec, Raszowa (Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko);
- Sąd nad Niedźwiedziem – luty 2012, Kopienia, Gliwickie (K. Pieronkiewicz-Pieczko);
- Pogrzeb basa – Krzanowice (K. Pieronkiewicz-Pieczko, M. Paul);
- Jan Sikora zwany gajdoszem z Koniakowa – dokumentacja fotograficzna, etnograficzna, dźwiękowa (M. Paul, M. Michalczyk);
- Niedziela Palmowa w Ustroniu-Polanie (K. Pieronkiewicz-Pieczko);
- Turki – Koziegłowy (M. Paul, M. Michalczyk);
- objazd po ziemi zagłębiowskiej (cały zespół);
- objazd po ziemi częstochowskiej (cały zespół).

Dział Archeologii

Działalność pracowni archeozoologicznej; realizacja dr Maria Abłamowicz:

- badania terenowe: udział w badaniach wykopaliskowych w zakresie archeozoologii na wniosek kierowników badań wykopaliskowych prowadzonych na terenie Górnego Śląska i Polski; udział archeozoologa w badaniach wykopaliskowych ma na celu poznanie i zadokumentowanie kontekstu występowania szczątków zwierzęcych, a w dalszej kolejności ich opracowania;
- badania gabinetowe/projekty: analizy archeozoologiczne szczątków zwierzęcych pozyskanych w trakcie badań archeologicznych prowadzonych na stanowiskach na terenie Górnego Śląska i Polski; badania skoncentrują się na poznaniu podstawowych działów gospodarki zwierzętami, relacji między hodowlą, łowiectwem, rybołówstwem, znaczeniu zwierząt w kulturze symbolicznej;
- realizacja projektu *Uwarunkowania kulturowe występowania (bądź nie) zwierzęcych materiałów kostnych na osadach pradziejowych Górnego Śląska*; celem jest zbadanie problemu występowania na stanowiskach osadowych kości zwierzęcych albo zupełny ich brak;
- udział w badaniach wykopaliskowych na stanowisku w Tell el-Farcha (Egipt) – realizacja badań archeozoologicznych; od ponad 12 lat Polska Ekspedycja Archeologiczna do Wschodniej Deltę Nilu prowadzi wykopaliska w Egipcie, które są obecnie jednymi z najważniejszych i budzących największe zainteresowanie. W zakres kompleksowych badań archeologicznych wpisują się od samego początku rozpoczęcia prac w Tell el-Farcha podjęte badania archeozoologiczne. Badania ukierunkowane są m.in.: 1. W aspekcie poznania zasadniczych kierunków gospodarki zwierzętami domowymi. 2. Rekonstrukcji najbliższego otoczenia osady w oparciu o skład gatunkowy zwierząt wolno żyjących. 3. Początki domestykacji i etapy jej rozwoju jako przejaw działalności człowieka w określonych warunkach środowiskowych i kulturowych. 4. Znaczenie zwierząt w kulturze symbolicznej.

Działalność pracowni archeobotanicznej; realizacja Agata Sady:

- udział w badaniach wykopaliskowych – pozyskiwanie materiałów archeobotanicznych z terenów Polski i Śląska. Udział archeobotanika w badaniach wykopaliskowych ma na celu poznanie i zadokumentowanie kontekstu występowania makroszczątków roślinnych, a w dalszej kolejności ich opracowania;
- projekt: *Śląsk w świetle badań archeobotanicznych*. Podsumowanie dotychczasowego stanu badań makroskopowych szczytków botanicznych z terenu Górnego Śląska i Śląska Opolskiego: zakończenie etapu opracowania materiałów botanicznych z obszaru Górnego Śląska i Śląska Opolskiego, kontynuacja weryfikacji danych i oznaczeń archeobotanicznych z ww. regionów (dane archiwalne); opracowanie/przygotowanie monografii/rozprawy naukowej;
- inne opracowania wg postępu prac i możliwości.

Działalność pracowni archeologicznej; realizacja Małgorzata Kurgan-Przybylska, Jacek Soida:

- *Postwstępowe osadnictwo Górnego Śląska*. Realizacja: Małgorzata Kurgan-Przybylska. Badania terenowe na archiwalnych stanowiskach z okresu neolitu – weryfikacja osady KCWR i KCWK w Grzegorzowicach. Odszukanie i wstępne rozpoznanie badawcze (metodami nieniszczącymi i/lub wykopaliskowymi) osady odkrytej przed II wojną światową na terenie RAD Maidenlager. Obecnie jej lokalizacja jest nieznaną;
- *Postwstępowe osadnictwo Górnego Śląska*. Weryfikacja stanowisk archeologicznych pod kątem stanu zachowania i potencjału badawczego. Realizacja: Małgorzata Kurgan-Przybylska. Weryfikacja stanowisk – pozyskanie dokumentacji fotograficznej. Wytypowanie stanowisk do dalszych badań;
- *Archeologia średniowiecza i nowożytna Górnego Śląska*. Realizacja: Jacek Soida. Badania terenowe na wielokulturowym stanowisku nr 16 w Katowicach-Borkach, AZP 96-48/15. Osada wielokulturowa na prawym brzegu rzeki Brynicy. Podczas badań powierzchniowych w 2002 r. zarejestrowano liczny materiał archeologiczny datowany na przełom V okresu epoki brązu i okres halsztacki, na okres późnego średniowiecza (XV w.) oraz okres nowożytny (XVII–XVIII w.);
- rozpoznanie terenowe byłych obozów pracy dla ludności górnośląskiej. Realizacja: Jacek Soida; rozpoznanie ma na celu weryfikację możliwości podjęcia ewentualnych prac archeologicznych. Projekt realizowany we współpracy z IPN;
- prace archeologiczne przy inwestycjach – realizacja bieżących nadzorów archeologicznych – w zależności od zapotrzebowania zewnętrznego. Realizacja: dr Maria Abłamowicz, Małgorzata Kurgan-Przybylska, Jacek Soida; realizacja nadzorów archeologicznych przy inwestycjach prowadzonych na terenie Górnego Śląska. Prace będą realizowane na podstawie umowy z inwestorem.

Priorytety badawcze CSP:

- **stworzenie wystawy stałej CSP w nowym Muzeum Śląskim** i podjęcie po 2012 r. projektu powiązanego z kwerendą (we współpracy z ośrodkami teatrologicznymi w kraju) zbiorów, rekonstrukcji i replik prac zaginionych bądź przechowywanych w zbiorach innych muzeów oraz specjalnie wykonanych animacji komputerowych (docelowo ogólnopolska baza danych tego rodzaju obiektów);
- **budowa strategii tworzenia kolekcji scenografii** (teatralnej, filmowej, sztuk wizualnych) **tworzonej po roku 1990.**

IV. Sesje, konferencje, seminaria, projekty interdyscyplinarne

Planowane na terenie Muzeum:

- ***Festiwal Nowej Scenografii***

Konferencja naukowa poświęcona problemom współczesnej scenografii zorganizowana we współpracy m.in. z Uniwersytetem Śląskim oraz Akademią Sztuk Pięknych (nowy projekt CSP). W ramach festiwalu planowane są działania:

Site-Specific Scenography. W tej konwencji artysta wykorzystuje wybraną przez siebie przestrzeń. Ważną rolę pełni współudział widzów. Podczas FNS zostaną zrealizowane, w zależności od możliwości logistycznych, finansowych i kadrowych 3–4 realizacje w przestrzeni miasta.

Debaty scenograficzne – część konferencyjna. Celem debat jest rozmowa bardzo szeroko pojętego środowiska, poszerzonego o przedstawicieli mediów oraz sztuk pokrewnych na aktualne tematy dotyczące zmian zachodzących w etosie i estetyce pracy scenografa oraz o scenografii w kontekście współczesnego zarządzania kulturą – formule prezentacji, promocji, finansowania, prawa i ustawodawstwa. Debaty będą organizowane m.in. we współpracy z Instytutem Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego.

Prezentacje sztuk performatywnych. CSP Zaprezentuje nie tylko formy teatralne, ale również zdarzenia o charakterze happenskim, muzycznym, itp.

Wystawa *Dwa światy* poszerzona o wszystkie uczelnie kształcące scenografów – w tym uczelnie techniczne mające scenografię w programie nauczania – oraz o studentów kierunków wystawienniczych. W ramach wystawy zostanie również przyznana nagroda scenograficzna w dwóch kategoriach – najlepszej realizacji dyplomowej oraz w otwartej kategorii najlepszej realizacji studenckiej.

Projekcje filmowe z omówieniem – m.in. klasyczne pozycje ze względu na historię scenografii, ale również nurt popowy.

Spotkania z ludźmi teatru, filmu i sztuk wizualnych również w formie warsztatów.

Warsztaty dla dzieci i młodzieży.

- **Konferencja naukowa *Art brut. Sztuka osób wykluczonych***

Projekt realizowany przez Dział Plastyki Nieprofesjonalnej, koncentrujący się na interpretacji sztuki nurtu *art brut*, opisujący środowiska aktywne w tej przestrzeni, powiązania ze sztuką tego gatunku za granicą.

- **Wykłady pracowników planowane do wygłoszenia na konferencjach poza Muzeum**

- udział w konferencjach, seminariach, spotkaniach zawodowych, posiedzeniach, w zależności od ilości zaproszeń – cały zespół pracowników merytorycznych MŚ;
- udział w posiedzeniach Komisji Epoki Brązu PAN – dr Maria Abłamowicz;
- udział w posiedzeniach Stowarzyszenia Archeologów Polski, oddział w Katowicach – dr Maria Abłamowicz, Małgorzata Kurgan-Przybylska;
- udział pracowników Biblioteki Muzeum w szkoleniach i krajowych Konferencjach Bibliotekarskich, w tym przygotowanie 1 referatu związanego tematycznie z działalnością Biblioteki.

V. Działalność edukacyjna

- **Lekcje muzealne**

Planowana liczba lekcji muzealnych na rok przyszły: 450. Plan obejmuje lekcje ze stałego zestawu tematów, warsztaty dla dzieci oraz programy aktywnego zwiedzania na wybranych wystawach czasowych, a także stałą ofertę działań edukacyjnych dla dorosłych:

- **Program aktywnego zwiedzania**

Wystawy objęte programem aktywnego zwiedzania w roku 2012:

1. *Piękno dotyku* 15.10. 2011 – 8.01. 2012
2. *Raj nieutracony* 15.12.2011 – 26.02.2012
3. *Skarb z Głogowa*
4. *Górnoślązaków żywoty równoległe*
5. *Śladami Rzymian*

6. *Komu piekło, komu raj*

7. *Boże Narodzenie*

- **Cykliczne programy edukacyjne organizowane przez Muzeum**

1. *Śląsk na poziomie. Historia i kultura Górnego Śląska*. W ramach spotkań przewidziano wykłady, prezentacje zdigitalizowanych eksponatów oraz edukacyjne spacerunki po Katowicach.
2. *Popołudniowe popularyzatorskie spotkania z kulturą, historią i mową śląską*. (tytuł i scenariusz w opracowaniu).
3. *Sztuka XX wieku* – wykłady z historii sztuki.
4. *About Art... O sztuce w językach obcych*. Wykłady przybliżające sztukę prowadzone w językach obcych.
5. Cykl wakacyjny *Teatralium III, Europa. Europa* (tytuł i scenariusz robocze). Cykl obejmuje 4 popołudniowe spotkania (trwające 3–4 godziny), w ramach których odbędą się wykłady, prezentacje, pokazy filmowe i spektakle teatralne.
6. *Wtorki z niespodzianką*. Edukacyjny, popołudniowy cykl warsztatów przybliżających wybrane zagadnienia z historii sztuki dla uczniów klas 4–6 szkół podstawowych.
7. *Mali i wielcy twórcy w Muzeum Śląskim*. Sobotnie warsztaty artystyczne dla dzieci.
8. *Debaty oksfordzkie 2012. Kontrowersje historyczne*. Przedpołudniowy cykl warsztatów i debat poświęcony zagadnieniom z najnowszej historii Polski, z uwzględnieniem kontekstu regionalnego. Adresatami są grupy zorganizowane, uczniowie szkół ponadgimnazjalnych.
9. *Spotkania z fotografią* – 5 spotkań w 2012 roku.
10. *Katowice Photo Show 2012* – 3 spotkania tematyczne związane z prezentacją dorobku uznanych międzynarodowych twórców, młodych, głównie śląskich lub zajmujących się śląską tematyką. Projekt warszawskiej Fundacji *Zobacz to*.
11. Plener fotograficzny *Muzeum kopalnią znaczeń* – 4. odsłona, kwiecień 2012.
12. *Noc Muzeów*, 19 maja 2012 – tradycyjne nocne zwiedzanie muzeum połączone z wykładami, koncertami i pokazami dla dorosłych oraz działaniami warsztatowymi dla dzieci.

13. *Znaszli tę ziemię... Mała Akademia Wiedzy o Regionie*, projekt realizowany od 2009 r.; w 2012 – 4 projekty.

• **Edukacyjne wydarzenia jednorazowe zaplanowane na 2012 rok**

1. Wykłady, spotkania, koncerty, w tym wydarzenia towarzyszące wystawom czasowym.

2. Działania związane z EDD i GDD oraz INDUSTRIADĄ.

Europejskie Dni Dziedzictwa, wspólna inicjatywa Rady Europy i Unii Europejskiej, to jedno z najważniejszych wydarzeń kulturalnych i największy projekt edukacyjny. Muzeum Śląskie uczestniczy w projekcie każdego roku począwszy od września 2009.

Projekt Górnośląskie Dni Dziedzictwa, zainspirowany Europejskimi Dniami Dziedzictwa (EHD – European Heritage Days), ale nieco odbiegający od ich formuły, eksploruje zasoby dziedzictwa materialnego i niematerialnego naszego regionu. Muzeum Śląskie w Katowicach będzie uczestniczyć w projekcie po raz piąty.

3. Projekt na ferie zimowe: *Kwiatowy raj zimową porą*.

Zajęcia organizowane dla dzieci w okresie ferii w Muzeum Śląskim, realizowane będą w oparciu o wystawę czasową *Raj nieutracony...* Warsztaty dla półkolonii będą nieodpłatne.

4. Wakacje letnie: *Tropami Jaroszka*

Pod koniec 2011 roku ukazały się przeznaczone dla dzieci publikacje *Jak Jaroszek zamieszkał w muzeum* oraz *Jaroszek i mała Rozalka*. Ich bohaterem jest duszek polny rodem ze śląskich ludowych baśni, który przypadkiem trafia do muzeum. Wakacyjny projekt nawiązuje do opowieści o Jaroszku, organizując tok zwiedzania śladami tej postaci.

Projekty *Kwiatowy raj zimową porą* i *Tropami Jaroszka* zgłoszone do dofinansowania przez Urząd Miasta Katowice.

5. Galeria Przyjaciół Muzeum Śląskiego

W lutym 2010 zapoczątkowano spotkania z cyklu *Galeria Przyjaciół Muzeum Śląskiego* inaugurujące powstanie Klubu. Jego głównym założeniem jest wyróżnienie i nagrodzenie osób i instytucji, których wsparcie pozwoliło na zrealizowanie ciekawych i wartościowych projektów i wystaw, a tym samym przyczyniło się do rozpowszechniania dziedzictwa kulturowego Śląska. Zamysłem Muzeum Śląskiego jest coroczne organizowane spotkań Klubu oraz nagradzanie osób, firm i instytucji, które poprzez pomoc i wsparcie stały się „Przyjaciółmi Muzeum Śląskiego”.

- **Współpraca z Forum Edukatorów Muzealnych**

Umieszczanie informacji o przedsięwzięciach Muzeum Śląskiego na Portalu Edukacji Muzealnej

- **Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych**

1. Rozwijanie i poszerzanie projektu *Sztuka przez dotyk*
2. Doskonalenie i rozbudowa ścieżki zwiedzania Galerii Malarstwa Polskiego przez osoby niewidome i niedowidzące.
3. Współpraca ze szkołami specjalnymi. W oparciu o indywidualne potrzeby specyficznych grup dzieci i młodzieży z dysfunkcjami rozwojowymi i deficytami intelektualnymi, przygotowanie i prowadzenie warsztatów muzealnych dla uczniów szkół specjalnych.

VI. Zbiory (pozyskiwanie)

1. Zakupy muzealiów

Planowany jest zakup obiektów za kwotę 100 000 zł ze środków własnych Muzeum Śląskiego

Kierunki-strategie:

- pozyskiwanie przez wszystkie zaangażowane działy obiektów na potrzeby wystawy stałej *Historia Górnego Śląska* (oraz dodatkowo zbiórka społeczna od marca 2012 r.);
- zakupy do kolekcji sztuki nieprofesjonalnej będą miały na celu uzupełnianie zbiorów o prace najwybitniejszych śląskich twórców nieprofesjonalnych w celu stworzenia reprezentatywnych zbiorów; ponadto tworzona będzie kolekcja polskiej sztuki *art brut* – najbardziej cenionego obecnie nurtu plastyki samorodnej;
- dział Historii ze swoimi pracownikami pozyskiwać będzie zabytki dokumentujące głównie XIX i XX wiek, ze szczególnym naciskiem na historię rozwoju przemysłu, kształtowania się różnych postaw i świadomości kulturowych, wielokulturowość regionu, powstania i plebiscyt, Górny Śląsk w okresie 1922–1968 ze szczególnym naciskiem na lata 1945–50 (wywózki);
- uzupełnianie kolekcji sztuki ludowej oraz o charakterze ludowym, szczególnie w dziedzinie malarstwa na szkle oraz rzeźby. Pozyskanie prac przede wszystkim twórców-mentorów oraz rejestrowanie zjawisk nowych, uwzględnienie autorów dotychczas nieobecnych;
- uzupełnianie zbiorów w zakresie ubiorów chłopskich, dekoracji i wyposażenia wnętrz, przedmiotów zw. z zajęciami, kultem religijnym oraz przedmiotów o charakterze pamiątkowym. Uzupełnianie obiektów pod kątem wykorzystania do przyszłej stałej ekspozycji.

- W ramach sztuki współczesnej rozwijanie dotychczasowej kolekcji malarstwa, rzeźby, grafiki, plakatu uzupełnienia obiektów – dot. gł. malarstwa z lat 50./60. oraz 80./90. ubiegłego stulecia; rejestracja bieżących zjawisk w sztuce / wideo art, itp.;
- sukcesywne uzupełnianie dotychczasowej kolekcji, malarstwa do 1945 roku o nowe dzieła oraz o nowe nazwiska twórców dotychczas nie reprezentowanych w kolekcji;
- rozwijanie i tworzenie kolekcji fotografii artystycznej muzealnej;
- dokonywanie zakupów służących stworzeniu zbioru fotografii dawnej i współczesnej związanej z dziejami regionu oraz kolekcji fotografii autorskiej;
- uzupełnianie zbiorów Centrum Scenografii Polskiej, w tym tworzenie kolekcji/galerii najwybitniejszych twórców polskiej scenografii/plastyki scenicznej.

1. Muzealia – dary

Oddział		na koniec 2012 r.	na koniec 2011 r.
		(aktualny okres sprawozdawczy) (w sztukach)	(poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy) (w sztukach)
Muzeum Śląskie i CSP	Dary	1885	1725
	Przekazy		
	Depozyty	10	35
Razem:		1895	1760

2. Zbiory archiwalne i biblioteczne

W roku 2012 kupowane będą wydawnictwa naukowe przede wszystkim z zakresu: sztuki (malarstwo, rzeźba, grafika, fotografia, architektura, teatr, sztuka amatorska, etc.), etnografii, archeologii i historii, w tym szczególnie historii Śląska. W ramach pomocniczej literatury fachowej zakupimy pozycje z dziedziny konserwatorstwa, edytorstwa, zarządzania i edukacji. Prowadzona będzie również prenumerata czasopism naukowych i bieżących.

Oddział		na koniec 2012 r.	na koniec 2011 r.
		(aktualny okres sprawozdawczy)	(poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy)
	Dary	720 vol.	1000 vol
	Przekazy	1	1
	Depozyty		
Razem:		721 vol.	1001 vol.

4. Inwentaryzacja, wypożyczenia

(liczba wpisów w księgach inwentarzowych – nabytki, wypożyczenia od innych instytucji, osób fizycznych);

1. muzealia

a) nabytki

Oddział		2012 (aktualny okres sprawozdawczy)		2011 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
	Inwentarz	3050	0	2804	0
	Zbiory pomocnicze	400	0	400	0
Razem:		3 450		3204	

b) wypożyczenia

Oddział		2012 (aktualny okres sprawozdawczy)		2011 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
	Inwentarz	820	0	800	0
	Zbiory pomocnicze		0	1	0
Razem:		820		801	

2. zbiory archiwalne i biblioteczne

a) nabytki

Oddział		2012 (aktualny okres sprawozdawczy)		2011 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
	Inwentarz	220	0	290	0
	Zbiory pomocnicze				
Razem:		220	0	290	0

b) wypożyczenia

Oddział		2012 (aktualny okres sprawozdawczy)		2011 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
	Inwentarz	0	0	0	0
	Zbiory pomocnicze	0	0	0	0
Razem:		0	0	0	0

5. Dokumentacja zbiorów: naukowa/ewidencyjna i wizualna (z podaniem: liczby muzealiów nie posiadających dokumentacji wizualnej, liczby obiektów nie wpisanych do inwentarza muzealiów); digitalizacja (współpraca z d. KOBiDZ jako Centrum Kompetencji w zakresie digitalizacji muzeów).

Oddział	Dokumentacja naukowa/ewidencyjna		Dokumentacja wizualna	
	Liczba założonych kart		Liczba obiektów wpisanych do ewidencji	
	Planowane na koniec 2012 r.	Na koniec 2011 r. (rok poprzedni)	Planowane na koniec 2012 r.	Na koniec 2011 r. (rok poprzedni)
Muzeum Śląskie	3400	4800	2200	3250
CSP	900	1050	900	1050
Razem:	4300	5850	3100	4300

Planowane prace w związku z digitalizacją zbiorów i współpraca w tym zakresie z KOBiDZ/NIMOZ, jako Centrum Kompetencji w zakresie digitalizacji muzealiów:

6. Konserwacja (pełna, częściowa, zabezpieczająca); stosowanie energooszczędnych technologii w zabytkowych budynkach muzealnych.

Oddział	Planowane na koniec 2012 r.			Na koniec 2011 r. (rok poprzedni)		
	pełne	częściowe	zabezpieczające	pełne	częściowe	zabezpieczające
	Konserwacje			Konserwacje		
Muzeum Śląskie	95	80	30	75	70	0
CSP		15	77		15	192
Łącznie:	95	95	107	75	85	192

Planowane wprowadzenie nowoczesnych technologii poprawiających standardy przechowywania zbiorów, np. stosowanie technologii energooszczędnych (w okresie sprawozdawczym):

W Pracowni Konserwatorskiej przeprowadza się konserwację obiektów z zakresu malarstwa i rzeźby polichromowanej oraz wybranych obiektów z Działu Etnografii. Konserwacja obiektów drewnianych (meble, obiekty z Działu Etnografii), obiektów z tkanin, obiektów z Działu Archeologii oraz obiektów na podłożu papierowym prowadzona jest w pracowniach specjalistycznych poza Muzeum Śląskim.

7. Ochrona budynków i muzealiów – standardy zabezpieczenia (informacja o wynikach kontroli właściwych służb):

W 2012 roku planowany jest przegląd konserwatorski oświetlenia ewakuacyjnego oraz dalsza realizacja wytycznych rzeczoznawcy ds. zabezpieczeń ppoż.

VII. Współpraca z zagranicą (z wyj. wystaw – por. p. 1):

Wyjazdy – konferencje (referaty pracowników Muzeum), goście z zagranicy, inne formy współpracy z muzeami i innymi instytucjami.

Współpraca międzynarodowa z muzeami z Opawy, Görlitz, Rattigen, Essen (Ruhr Museum), Ankony (Muzeum Dotyku), Słowacką Galerią w Bratysławie oraz placówkami muzealnymi w krajach skandynawskich.

VIII. Frekwencja (z wyróżnieniem: grupy polsko- i obcojęzyczne, wystawy stałe i czasowe; ceny, kategorie i liczba sprzedanych biletów)

Oddział	Planowana frekwencja				
	Ogółem	Grupy polskojęzyczne	Grupy obcojęzyczne	Wystawy stałe	Wystawy czasowe
Muzeum Śląskie	65000	65000		65000	65000
CSP	15000	15000			15000
Razem:	80000	80000		65000	80000
Liczba wejść na stronę internetową	100 000	100 000			

Frekwencja: plan 2011 rok - 70 000 osób
plan na 2012 rok - 80 000 osób

IX. Sprzedaż biletów do Muzeum

Ceny biletów na wystawy stałe i czasowe

Muzeum Śląskie przy al. W. Korfanteo 3

Na wszystkie wystawy: normalny – 12 zł, ulgowy – 7 zł

Na wszystkie wystawy czasowe: normalny – 9 zł, ulgowy – 5 zł

Na wszystkie wystawy stałe: normalny – 6 zł, ulgowy – 4 zł

Na jedną wybraną wystawę czasową: normalny – 5 zł, ulgowy – 3 zł

Fotoplastykon: normalny – 2,5 zł, ulgowy – 1 zł

Dla grup zorganizowanych (powyżej 10 osób): 4 zł od osoby

Bilet rodzinny (3–6 osób): 20 zł

Grupy przychodzące wyłącznie na jedną lekcję muzealną – 50 zł za zajęcia i 3,50 zł od osoby.

Biletowanie wystaw stałych i czasowych: Muzeum ma taką opcję i wybrane czasowe wystawy mogą być biletowane osobno cena 5,00 zł do konkretnej ekspozycji.

Centrum Scenografii Polskiej

Bilet dla grup zorganizowanych obejmujący udział w lekcji/wykładzie wraz z zajęciami plastycznymi i prezentacją multimedialną – 6,00 zł/osoba

Bilet normalny – 9,00 zł

Bilet ulgowy – 5,00 zł

Bilet dla grup (od 3 osób) – 4,00 zł/osoba

Happy Hours : w każdy drugi piątek miesiąca (cały dzień) – cena promocyjna 1,00 zł.

Wtedy ekspozycja jest czynna do godz. 19:30

Wspólny bilet do Muzeum Śląskiego i CSP dla gości indywidualnych – 15 zł normalny, 10 zł ulgowy (ważny 14 dni od daty zakupu)

Karnet roczny – 120,00 zł cały; 70,00 zł ulgowy

Planowana sprzedaż biletów

Siedziba Główna i CSP – 80 tys. zwiedzających

12 tys.– grupy zorganizowane: w tym 450 grup lekcyjnych x 50 zł= 22 500 zł;
125x20,00 = 2500,00zł łącznie 25000,00zł

1 tys. x 3,00 = 3000 zł.

11 tys. – goście indywidualni – w tym 1 tys. x 9 zł = 9 000 zł, 5 tys. x 4,50 = 22500 zł; 5 tys. x 5,00 = 22 500,00 zł

10 tys. – fotoplastykon – w tym : 2 tys. x 2,50 zł = 5000,00 zł, 8 tys. x 1,00 zł = 8000 zł

46 tys. – zwiedzający nieodpłatnie – goście imprez bezpłatnych (w tym Nocy Muzeów) oraz zwiedzający ekspozycje prezentowane gościnnie poza siedzibą.

X. Korzystanie z usług firm zewnętrznych

a/ Obsługa szatni

Muzeum Śląskie zleca usługę obsługi szatni firmie zewnętrznej wyłonionej na podstawie wewnętrznej procedury wyboru usługodawcy opartej na przepisach UZP i ustawy o Finansach Publicznych. Obecnie obsługę szatni zapewnia firma JAWI Sp. z o.o. z Tychów ul. Przemysłowa 52. Zadaniem firmy jest pełna obsługa szatni tzn. przyjmowanie i wydawanie okryć wierzchnich zwiedzających, parasoli, toreb, nakryć głowy, itd., dbanie o czystość szatni, obsługa z kulturą i taktem, firma także ponosi pełną odpowiedzialność za powierzone przez zwiedzających mienie. Pod koniec 2011 r. zostanie przeprowadzone postępowanie i zostanie wybrany wykonawca obsługujący szatni na 2012 r. Szacunkowy planowany koszt na 2012 r. wynosi: 22 193,87 zł brutto.

b/ Ochrona Muzeum Śląskiego

Muzeum Śląskie jest zobowiązane do ochrony dwóch terenów Muzeum tj. budynku siedziby głównej przy al. Korfantego 3 oraz terenu budowy nowej siedziby przy ul. Kopalnianej 6 w Katowicach. Podmioty, które świadczą usługi ochrony na rzecz Muzeum, wybierane są na podstawie procedury przetargu nieograniczonego zgodnie z przepisami UPZ. W przypadku budynku głównej siedziby przy al. W. Korfantego 3, podmiotem świadczącym usługi ochrony jest obecnie profesjonalna firma ochroniarska Agencja Detektywistyczna „RENOMA”, Sp. z o.o., ul. Sączewskiego 27, 42-500 Będzin. W zakresie jej działań jest pełna 24-godzinna ochrona mienia i osób tj. zasobów i budynku Muzeum i jego pracowników, a także konwoje dzieł sztuki. W przypadku terenu budowy nowej siedziby Muzeum przy ul. Kopalnianej 6, podmiotem świadczącym usługi ochrony jest profesjonalna firma ochroniarska Biuro Ochrony „Rerum”, Kościuszki 17, 41-300 Dąbrowa Górnicza. Zakres jej obowiązków wiąże się z szeroko rozumianą ochroną terenu polegającą na ochronie mienia i osób przebywających na ww. terenie. W 2011 r. zostanie przeprowadzone postępowanie i zostanie wybrany wykonawca z zakresu ochrony Muzeum na 2012 r. Szacunkowy planowany koszt na 2012 r. wynosi: 330 000,00 zł brutto.

c/ Transport ręczny i samochodowy dzieł sztuki

W Muzeum Śląskim zachodzi konieczność korzystania z usług tragarzy i/lub firm transportowych. W przypadku firm transportowych, wybierane są one na podstawie najkorzystniejszej oferty z min. 3 złożonych ofert. Firma zapewnia transport samochodowy i ręczny. W przypadku transportu samochodowego jest to bezpieczny transport dzieł sztuki lub wyposażenia z wykorzystaniem środków mechanicznych. Muzeum korzysta jednak częściej z tragarzy – osób fizycznych. Świadczą oni usługi na podstawie umów zleceń. Zakres obowiązków w ww. osób polega na bezpiecznym przenoszeniu ciężkich dzieł sztuki lub wyposażenia muzealnego w obrębie pomieszczeń muzealnych lub do/z samochodów transportowych. Szacunkowy planowany koszt na 2012 r. wynosi: 9 000,00 zł brutto.

d/ Usługi sprzątania terenu oraz czyszczenia zabytków przemysłowych

Muzeum Śląskie korzysta również z usług sprzątania terenu przyległego do budynków Muzeum, w szczególności dotyczy to rozległego terenu budowy nowej siedziby. Prace takie zlecane są firmom zewnętrznym oraz osobom fizycznym na podstawie umów zlecenia. Firmy wybierane są poprzez wybór najkorzystniejszej oferty spośród min. 3 złożonych ofert. Sprzątanie obejmuje sprzątanie terenów zewnętrznych, pomieszczeń oraz zabytków przemysłowych. Szacunkowy planowany koszt na 2012 r. wynosi: 8 000,00 zł brutto.

XI. Inne ważne

1. Kontynuacja projektu gromadzenia dokumentów audiowizualnych rozpoczętego w Muzeum pt. *ZNAKI CZASU*. Projekt realizowany przez wszystkie działy merytoryczne w skali całego roku. Obejmuje badania terenowe oraz własne prace studyjne pracowników. Jest realizowany etapowo w oparciu o dywersyfikację zadań i przyjęty harmonogram działań. Materiał jest opracowywany przez realizatora i włączony do ewidencji Działu Dokumentacji Mechanicznej. Założenia i standardy przygotowania zapisów, opracowywania, przechowywania i eksploatacji.
2. Strona internetowa Nowej Siedziby Muzeum Śląskiego przygotowywana na otwarcie nowej siedziby MŚ.
3. Prezentacje towarzyszące wystawom czasowym przygotowywane do infokiosków. Opracowanie merytoryczne: kuratorzy wystaw (pracownicy Muzeum).
4. Galeria dla niewidomych i niedowidzących (poszerzanie oferty).
5. Opracowywanie projektów wystaw stałych do Nowej Siedziby Muzeum Śląskiego (przetargi, realizacja).
6. Kontynuowanie wysiłków Muzeum na rzecz grup wykluczonych społecznie, w tym osób niewidomych i niedowidzących.
7. Rozwijanie oferty gadżetów/pamiątek muzealnych oraz obecności na imprezach promujących dokonania muzeów (w tym Targi Książki Historycznej).

Opracowanie:

wprowadzenie / tekst / redakcja: Leszek Jodliński,

redakcja / korekty: Beata Grochowska, Barbara Willak, Bernadeta Stalmach