

# **Plan merytoryczny Muzeum Śląskiego w Katowicach na rok 2017**

- I.     **Działalność wystawiennicza - s. 2**
- II.    **Publikacje - s. 6**
- III.   **Działalność naukowa - s. 7**
- IV.    **Działalność edukacyjna - s. 12**
- V.     **Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych - s. 14**
- VI.    **Zbiory - s. 15**
- VII.   **Współpraca z zagranicą - s. 20**
- VIII.  **Frekwencja - s. 22**
- IX.    **Korzystanie z usług firm zewnętrznych - s. 23**
- X.     **Inne ważne - s. 24**

## I. Działalność wystawiennicza

### Wystawy stałe

1. *Galeria sztuki polskiej 1800-1945* (rzeźba, grafika). Zbiór oparty na kolekcji przedwojennego Muzeum z uzupełnieniami dokonywanymi od czasu restytucji Muzeum w 1984 roku. Kurator: Katarzyna Jarmuł.
2. *Galeria sztuki polskiej po 1945 roku*. Galeria prezentująca dokonania sztuki po roku 1945 roku w nowej, poszerzonej odstępnie (fotografia, rzeźba, grafika, instalacje, street-art, wideo-art). Kurator: Joanna Szeligowska-Farquhar.
3. *Galeria śląskiej sztuki sakralnej*. Wystawa ze zbiorów własnych i depozytu z Muzeum Archidiecezjalnego w Katowicach. Kurator: Henryka Olszewska-Jarema.
4. *Galeria plastyki nieprofesjonalnej*. Prezentacja zjawiska plastyki nieprofesjonalnej na Górnym Śląsku oraz prac związanych z nurtem art brut i outsider art. Na wystawę składają się trzy wątki tematyczne: *Pod ziemią - etos pracy*, *Powierzchnia - dzień jak co dzień*, *W stronę nieba - wiara i nadzieja*. Kurator: Sonia Wilk.
5. *Laboratorium przestrzeni teatralnych. Przeszłość w teraźniejszości. Wystawa stała Centrum Scenografii Polskiej. Prezentacja najbardziej znaczących dokonań teatru europejskiego, począwszy od jego antycznych korzeni, aż po poszukiwania sceny współczesnej. Ukazuje także rozwój polskiej plastyki scenicznej XX wieku*. Kuratorzy: Sylwia Ryś i Agnieszka Kotodziej-Adamczyk.
6. *Światło historii. Górny Śląsk na przestrzeni dziejów*. Wystawa stała Historii Górnego Śląska. Opracowanie scenariusza, scenografii i projektu wystawy firma AdVenture. Kuratorzy: Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko, Jarosław Racięski.
7. *Na tropie Tomka*, wystawa edukacyjna. Projekt w ramach dofinansowania z Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2009-2014 i Norweskiego Mechanizmu Finansowego 2009-2014. Kurator: dr Adam Pisarek.

**Wystawy czasowe** (brzmienie tytułów wystaw czasowych w wersji roboczej, mogą ulec modyfikacji).

**Planowana liczba wystaw czasowych - 26**

**Siedziba przy al. W. Korfanteo 3:**

#### 1. Fotoplastykon

3 nowe seanse:

- *Klimaty Śląska* - 5.01-15.05.2017,
- *Ukryte pod suknią* - 18.05-25.10.2017,
- *Ciekawi świata* - 29.10.2017-4.01.2018.

*Sala fotoplastykonu* - ekspozycja stała - pierwsza połowa 2017 roku. Stała wystawa dotycząca historii i fenomenu fotografii stereoskopowej jako popularnej formy rozrywki końca XIX i połowy XX wieku.

2. *Mistrzowie École de Paris* (Dział Sztuki), 16.06-15.10.2017. Wystawa organizowana we współpracy z kolekcjonerami Urszulą i Piotrem Hofmanami, Villa le Fleur w Konstancinie i Muzeum w Chełmie. Kurator: Katarzyna Jarmuł.
3. *Piotr Szymon. Fotografia* (Dział Fotografii we współpracy z ASP), 20.01-25.06.2017. Kurator: Ada Grzelewska.
4. *Męska rzecz. Mężczyzna w polskiej tradycji i kulturze* (tytuł roboczy) (Dział Etnologii), 8.12.2017-3.06.2018  
 Scenariusz wystawy, kuratorzy: Krystyna Pieronkiewicz-Pieczko, Małgorzata Paul. Wystawa przybliży rolę i znaczenie mężczyzny w polskiej tradycji i kulturze. Autorki wystawy opowiedzą, jak na przestrzeni wieków kształtował się wizerunek mężczyzny i jak zmieniało się pojęcie męskości - od wojownika, żywiciela rodziny, typu macho do mężczyzny metroseksualnego - w sztuce, literaturze, potocznych wyobrażeniach. Pokazana zostanie rola mężczyzn w życiu rodzin i społeczności, ich codzienność i świętowanie a także zajęcia i zawody typowo męskie, charakterystyczne dla różnych grup społecznych - magnaterii, chłopów, robotników, a także męskie hobby, jak choćby myślistwo, wędkarstwo, oraz ulubione rozrywki, np. gry karciane, zamiłowanie do samochodów i używek. Nie zabraknie prezentacji zmieniającej się mody męskiej, przemysłnych przedmiotów związanych z męską garderobą, toaletą, rozmaitych bibelotów. Prezentowane na wystawie obiekty pochodzą będą ze zbiorów Muzeum Śląskiego, innych polskich muzeów oraz kolekcji prywatnych. Ekspozycji towarzyszyć będzie monograficzne wydawnictwo z tekstami autorytetów ze świata nauki i kultury.
5. *Piękno monumentalne. Stanisław Popławski - rzeźba*. Przy współpracy z Galerią Connaissanceur w Krakowie. 16.12.2016-26.03.2017. Kurator: Andrzej Holeczko-Kiehl.
6. *Rok Awangardy w Polsce*, wystawa pod roboczym tytułem: *Nieskończoność dalekich dróg*. Wystawa interdyscyplinarna, poruszająca zagadnienia w obszarze sztuki, fotografii, scenografii, przygotowana we współpracy z Muzeum Historii Katowic, 3.11.2017-20.05.2018. Kurator: Ada Grzelewska, współpraca: Agnieszka Kołodziej-Adamczuk, Joanna Szeligowska-Farquhar, Urszula Mikoś.

#### **Wystawy w siedzibie przy ul. T. Dobrowolskiego 1:**

#### **Wystawy w Łażni Głównej**

1. *Zaczęło się od ziarna... Historia roślin uprawnych*, 21.4.2017-22.10.2017 (Dział Archeologii). Wystawa ukazuje pochodzenie roślin, rozwój rolnictwa i zmiany środowiska związane z gospodarką rolną na przestrzeni dziejów i w szerokiej przestrzeni geograficznej. Przedstawia także wpływ roślin na nasze życie. Kurator: Agata Sady.
2. *Śląskie granie. Scena muzyczna rockowa i bluesowa w latach 60. i 70. XX w.*, termin wstępny 10.11.2017-08.04.2018 (Dział Historii). Kuratorzy: Jarosław Raciński, Mariusz Paluchiewicz, Krzysztof Głuch.

### Wystawy w holu centralnym

1. *Galeria jednego dzieła* - instalacja in-situ, Dani Karavan. Reflection / Odbicie Kurator: Anda Rottenberg, 16.09.16-17.09.2017.
2. *Galeria jednego dzieła* - instalacja in-situ, wystawa w terminie 27.10.17-23.09.2018

### Wystawy w budynku głównym

1. *Vladimir Birgus. Fotografia.* Kurator: D. Kowalik-Dura, 25.03.2017-3.09.2017.
2. *Paweł Wróbel. Wystawa prac.* Kurator: Sonia Wilk, 3.02.2017-17.09.2017.
3. *Edmund Monsiel - wieczna zagadka.* Kurator: Sonia Wilk, 6.10.2017-20.05.2018.
4. *Art brut. Prezentacje. Justyna Matysiak.* Kurator: Sonia Wilk. Termin wstępny 2.2017-10.2017 (wystawa równoległa z wystawą P. Wróbla). W ramach prezentacji przybliżone zostaną sylwetki dwóch wybitnych przedstawicielek polskiego art brut: Justyny Matysiak i Anny Laskowskiej.
5. *Art brut. Prezentacje. Anna Laskowska.* Kurator: Sonia Wilk, 11.2017-20.05.2018 (wystawa równoległa z wystawą E. Monsiela).
6. *Dziedzictwo kulturowe reformacji na Śląsku* (wystawa międzydziałowa Działu Sztuki, Centrum Scenografii Polskiej, Działu Etnologii, Działu Historii), 20.10.2017-29.04.2018.  
Problematyka wystawy oscylować będzie wokół historycznych uwarunkowań Reformacji na Śląsku oraz ich wpływu na m.in.: duchowość, kulturę (słowa, kulturę muzyczną, sztuki plastyczne), edukację, szkolnictwo, mecenat, tradycję, obyczajowość, politykę oraz społeczeństwo. Wystawie będzie towarzyszyć katalog, a także publikacja o charakterze monografii.

### Centrum Scenografii Polskiej (CSP)

1. *Józef Szajna. Kanon i remix*, 18.11.2016-26.02.2017 (remix - instalacja przed kasami). Cykl *Kanon i remix w przestrzeni polskiego teatru XX w.* poświęcony jest tradycji formalnej demiurgów XX wieku w kontekście reinterpretacji ich dzieła przez młodsze pokolenia artystów, kształtujących polską sztukę kolejnego stulecia. Ekspozycja poświęcona jest twórczości Józefa Szajny. Autorzy scenariusza skupili się na malarskich pracach artysty, pokazywanych nie tak często jak jego dzieła związane z teatrem. Kurator: Jolanta Niedoba, Łukasz Szajna.
2. *Jadwiga Mydlarska-Kowal. Kanon i remix*, 17.11.2017-25.02.2018. Kontynuacja formuły zapoczątkowanej w roku 2016 wystawą poświęconą Józefowi Szajnie, która polega na organizacji jednocześnie dwóch wystaw, z których jedna jest prezentacją kanonicznych projektów danego twórcy, a druga ich przetworzeniem przez współczesnego scenografa bądź artystę wizualnego. Część wystawy dotycząca teatru dramatycznego. Kurator: Sylwia Ryś.
3. *Performance area. Fanny i Ferdynand*, 14.07-17.09.2017 (sala wystaw czasowych w budynku CSP). *Performance Area* to projekt skierowany do młodych artystów sztuk wizualnych i performatywnych, którzy na terenie Muzeum Śląskiego mogą zrealizować własny projekt. Koncepcja tej inicjatywy opiera się na stworzeniu autonomicznej strefy przeznaczonej na działania twórców, którzy nie ukończyli 30. roku życia, w której będą mogli rozwijać i prezentować swój indywidualny styl. Interesują nas wideo-arty, instalacje interaktywne, projekty performatywne i

multimedialne oraz działania w przestrzeni miejskiej, a także zdarzenia angażujące mieszkańców okolicznych dzielnic.

- *Fanny i Ferdynand*. Zamierzamy skłonić młodych artystów do podjęcia tematu łączącego się z postindustrialnym dziedzictwem dzielnicy Bogucice, na której terenie znajduje się obecnie siedziba Muzeum Śląskiego. KWK Katowice-Ferdynand i huta Fanny (później Fanny-Franz) mają stać się punktem wyjścia do projektów, które w swojej perspektywie będą łączyć przeszłość z teraźniejszością. Zachęcamy do inspiracji historią dzielnicy, stworzenia projektu osnutego wokół węgla i cynku lub całkowitej reinterpretacji tematu. Koordynator projektu: Magdalena Czerny-Kehl.

#### **Centrum Scenografii Polskiej - przestrzeń foyer przed audytorium na P-4**

Wystawa konkursowa studentów *Wymiary scenografii* (druga połowa września 2017). Wystawa realizowana w ramach Festiwalu Nowej Scenografii. Kurator: Agnieszka Kołodziej-Adamczuk.

1. *Świadomość lalki*. Teatr form Jadwigi Mydlarskiej-Kowal (część wystawy dotycząca teatru lalkowego).

#### **Wystawy poza siedzibą MŚ**

1. Wystawa realizowana w ramach *Art Naif Festiwal 2017*. Czas trwania: czerwiec-sierpień 2017 r. Kolejna odsłona festiwalu sztuki naiwnej organizowanego w dzielnicy Katowic - Nikiszowcu.

2. Wystawa realizowana w ramach *OFF Festiwalu* (termin w trakcie ustaleń).

3. Wystawa *Górny Śląsk z powietrza* - realizowana przy współpracy Uniwersytetu w Marburgu (termin w trakcie ustaleń - przełom 2017 i 2018 roku).

## II. Publikacje

Planowana liczba tytułów: 25

1. *Vladimir Birgus. Fotografia* - album z załączonymi fotografiami z podpisem autora oraz certyfikatem (Dział Fotografii).
2. *École de Paris* - katalog wystawy (Dział Sztuki).
3. *Jadwiga Mydlarska-Kowal* - monografia plus kolorowanka dla dzieci (CSP).
4. *Śląskie Prace Etnograficzne*, t. 4. *Śląskie zwyczaje i obrzędy doroczne. Echa przeszłości czy żywa tradycja* (Dział Etnologii).
5. *Listy Jerzego Ruseckiego z Wehrmachtu* - monografia, wersja elektroniczna (Dział Historii).
6. *Dekorator wewnątrz jako współtwórca rzeczywistości filmowej świata Wojciecha J. Hasa w filmie „Nciekawa Historia”* - monografia (CSP).
7. *Idea i koncepcje Muzeum Śląskiego w Katowicach na przestrzeni XX i XXI wieku* - monografia (Dział Komunikacji Wizualnej i Wydawnictw).
8. *Edmund Monsiel - wieczna zagadka*, katalog wystawy/album będący częścią cyklu *Wolność wyobraźni* (PLN).
9. Katalog towarzyszący wystawie *Dziedzictwo historyczne i kulturowe reformacji na Śląsku* (Dział Sztuki).
10. *Przewodnik po architekturze/kościoty ewangelickie* (Dział Sztuki).
11. Publikacja ogólna dotyczące reformacji na Górnym Śląsku (Dział Sztuki).
12. *Bedeker/przewodnik po wystawie stałej* (praca zbiorowa).
13. *Z bliska i z oddali. Stroje ludowe na Śląsku* (Dział Komunikacji Wizualnej i Wydawnictw).
14. *Z archiwum Powstań Śląskich*, seria I, tom 1 (Dział Historii).
15. *Wehikuł przestrzeni* (CSP).
16. *Jaroszek*, cz. 4 (Dział Edukacji + Dział Komunikacji Wizualnej i Wydawnictw).
17. *Śląskie Prace Prahistoryczne*, t. 8 (Dział Archeologii).
18. *Kroniki przedmieścia. Malarstwo Pawła Wróbla* - katalog wystawy (Dział Plastyki Nieprofesjonalnej).
19. *Wojciech Plewiński* - katalog wystawy (CSP).
20. Katalog wystawy *Zaczęło się od ziarna...* (Dział Archeologii).
21. *Męska rzecz. Mężczyzna w polskiej tradycji i kulturze* - wydawnictwo towarzyszące wystawie (Dział Etnologii).
22. *Nieskończoność dalekich dróg* - katalog wystawy związanej z obchodami stulecia awangardy (Dział Fotografii, Dział Sztuki, CSP).
23. *Na tropie Tomka* - publikacja towarzysząca wystawie stałej (Dział Edukacji).
24. *Śląskie granie* - katalog wystawy (Dział Historii).
25. *Śląskie sacrum* - monografia (Dział Sztuki).

### III. Działalność naukowa

#### Dział Archeologii

1. Prace badawcze w terenie: pozyskiwanie zabytków i opracowywanie dokumentacji terenowej w ramach badań własnych działu Archeologii MŚ, prac powierzchniowych, wykopaliskowych, nieniszczących, w tym: prac terenowych w ramach *Projektu Celt* realizowanego przez J. Soidę.
2. Zielnik i współczesne materiały porównawcze: pozyskiwanie materiałów porównawczych z wybranych zbiorowisk roślinnych: 05-10.2017 (A. Sady).
3. Udział w badaniach wykopaliskowych w zakresie archeozoologii i archeobotaniki na wniosek kierowników badań wykopaliskowych prowadzonych na terenie Górnego Śląska i Polski, cały rok 2017 (dr M.R. Abłamowicz, A. Sady).
4. Analizy archeozoologiczne i archeobotaniczne szczątków zwierzęcych i roślinnych pozyskanych w trakcie badań archeologicznych prowadzonych na stanowiskach na terenie Górnego Śląska i Polski, cały rok 2017 (dr M.R. Abłamowicz, A. Sady).
5. Udział w badaniach wykopaliskowych na stanowiskach w Tell el-Farcha i Tell el Mura (Egipt) - realizacja badań archeozoologicznych (dr M.R. Abłamowicz).
6. Projekt badawczy *Szczątki roślinne w obiektach grobowych* - pozyskiwanie i opracowywanie materiałów roślinnych oraz kwerendy archiwalne i biblioteczne dotyczące szczątków roślinnych pochodzących z obiektów grobowych (A. Sady).

#### Dział Plastyki Nieprofesjonalnej

1. Monitoring amatorskiego ruchu plastycznego, tj. obserwacja konkursów twórczości nieprofesjonalnej, penetracja środowisk plastycznych, uczestnictwo w wystawach i konkursach.
2. Opracowanie materiału dotyczącego działających w przeszłości i obecnie grup plastycznych na Śląsku, metody analizy porównawczej.
3. Europejskie kolekcje art brut i ich wpływ na badania polskie.
4. Systematyczne czynne uczestnictwo w konferencjach organizowanych przez ośrodki badawcze i inne instytucje.

#### Dział Etnologii

Badania terenowe:

1. Kontynuacja badań terenowych z 2016 roku. Życie społeczne, duchowe, tradycje zawodowe mieszkańców Bogucic. Tradycja - zmiana - ciągłość.
2. Kontynuacja stacjonarnych etnograficznych badań terenowych na Śląsku Cieszyńskim. W planach 10-dniowe stacjonarne badania terenowe (kontynuacja penetracji z 2012 r.). Badania prowadzone były w niektórych miejscowościach Śląska Cieszyńskiego w 1986 roku. Wrócono do nich po 25 latach. W 2012 roku penetracją objęto: Kończyce Małe, Wielkie, Zamarski, Gumna.
3. Monitoring, badanie i rejestracja zwyczajów dorocznych. Jedno- lub dwudniowe badania terenowe przy okazji różnych uroczystości, realizacja badań w celu rejestracji ginących obrzędów i zwyczajów dorocznych, przejawów życia społecznego, duchowego, materialnego. Przykładami są

Jukace - grupa obrzędowa noworoczna z Żywca, Niedźwiednicy - grupy obrzędowa na zakończenie karnawału z terenu lublinieckiego, gliwickiego, Grzebanie basa - obrzęd kończący karnawał (Opolszczyzna), dywany kwietne na Boże Ciało (Opolszczyzna).

Prace badawcze:

4. Prace badawcze nad zwyczajowością rodzinną i doroczną śląskich środowisk luterańskich na Górnym Śląsku (K. Pieronkiewicz-Pieczko).
5. Prace koncepcyjne, badawcze związane z przygotowaniem wystawy *Reformacja na Śląsku* - kwerendy, prace badawcze nad tematem (K. Pieronkiewicz-Pieczko).
6. Prace organizacyjne związane z przygotowaniem wystawy *Reformacja na Śląsku* (J. Kryszka).
7. Prace badawcze i koncepcyjne związane z przygotowaniem do wystawy *Męska rzecz...* (K. Pieronkiewicz-Pieczko, M. Paul).

### **Dział Fotografii**

1. Dokumentowanie rozwoju i transformacji środowiska twórczej fotografii.
2. Analiza autorskich kolekcji i spuścizn w zbiorach MŚ.
3. Opracowanie założeń programowych Pracowni J. Lewczyńskiego w MŚ (A. Grzelewska).
4. Jerzy Lewczyński - kwerendy biblioteczne, praca na materiałach biograficznych (archiwum rodzinne).
5. Współpraca przy projekcie *Rok Reformacji 2017*.
6. Opracowanie katalogu zbioru stereopar w kolekcji Muzeum - przygotowywanie wersji do redakcji.

### **Dział Historii**

1. Badania archiwalne Pracowni Powstań Śląskich (P. Parys).
2. Prace nad I tomem *Archiwum Powstań Śląskich* - okres I powstania śląskiego sierpień 1919 - luty 1920 - kontynuacja indeksacji tomu (P. Parys).
3. Prace nad książką związaną z rolą i życiem kobiet w czasie powstań i plebiscytu.
4. Prace koncepcyjne nad wystawą z okazji powstań śląskich i plebiscytu (J. Sasor).
5. Prace związane z przygotowaniem wystawy *Reformacja na Śląsku* - kwerendy historyczne, prace badawcze nad tematem (B. Lisicka, J. Sasor).
6. Postindustrial w kulturze ze szczególnym uwzględnieniem muzyki - przygotowanie podstaw i programu panelu dyskusyjnego i warsztatów.
7. Przygotowanie kongresu poświęconego znaczeniu i perspektywom historii gospodarczej (J. Raciński).
8. Praca nad zobrazowaniem śląskiego środowiska muzyków rockowych i bluesowych lat 60. i 70. XX wieku.
9. Przygotowanie do publikacji *Listów z Wehrmachtu* Jerzego Ruseckiego - edycja źródła historycznego (J. Raciński).



10. Prace koncepcyjne i badawcze nad wystawą stałą *Przemysł śląski* - wprowadzanie nowych rozwiązań technologicznych na przestrzeni ostatnich dwustu lat, znaczenie śląskiego przemysłu i jego rola w gospodarce polskiej, szczególnie w okresie międzywojennym, produkcja zbrojeniowa (P. Sworzeń, G. Kochanowicz).

W każde z prezentowanych działań jest w różnym stopniu zaangażowany cały zespół.

### **Dział Sztuki**

1. Oblicza sztuki gotyckiej na Śląsku (H. Olszewska-Jarema)

- stan badań i pozyskiwanie materiałów w celu merytorycznego wzbogacania Galerii śląskiej sztuki sakralnej,
- możliwość prezentowania w formie multimedialnej obiektów przestrzennych i niedostępnych oraz transferów (niewielkich fragmentów polichromii ściennych odkrytych w trakcie prac remontowych).

2. Archiwum architektów Henryka Buszki i Aleksandra Franty (A. Holeczko-Kiehl)

Starania nad przejściem do zbiorów Muzeum archiwów twórców m.in. gmachu dawnych Związków Zawodowych w Katowicach, osiedla Tysiąclecia w Katowicach itp., których celem są:

- studia nad kształtowaniem zabudowy miast śląskich lat 60., 70. i 80. XX wieku,
- możliwość pozyskania materiału źródłowego do innych wystaw na temat architektury Śląska.

3. Street art na Śląsku (J. Szeligowska-Farquhar)

- dokumentowanie rozwoju zjawiska i jego twórców na bazie odbywających się festiwali sztuki ulicy i innych kolejnych planowanych przedsięwzięć,
- stan badań nad zjawiskiem sztuki ulicy w kontekście artystycznym, społecznym oraz organizacji wystaw i innych form prezentacji (współpraca z ASP w Katowicach),
- sukcesywne opracowywanie wyników badań.

4. Sztuka plakatu (A. Sarna, H. Olszewska-Jarema)

- stan badań, dokumentowanie rozwoju i transformacji środowiska lokalnego i ogólnopolskiego,
- tworzenie baz danych na podstawie archiwalnych i kolekcjonerskich baz danych w zakresie plakatu polskiego,
- popularyzacja - opracowanie materiału w formie katalogu zbiorów.

5. Udział w szkoleniach i konferencjach tematycznych (dotyczy całego działu).

### **Centrum Scenografii Polskiej**

Projekty badawcze:

1. Opracowanie 13 dzienników Otto Axera będących depozytami muzeum - pozyskanie wszystkich praw autorskich, opracowanie naukowe i przygotowanie publikacji albumu oraz prezentacji multimedialnej, przygotowanie wystawy czasowej *Zawsze grałem człowiekiem*.
2. Projekt dokumentacji kostiumów CSP - Bartłomiej Jan Sowa. Próba przywrócenia kostiumom ze zbiorów CSP *funkcji życiowych* związanych z ich pierwotnym przeznaczeniem. Próba wykonania fotografii obiektu w sposób, który nie tylko dokumentuje i prezentuje jego walory plastyczne i

estetyczne, ale także przypisane mu atrybuty wiążące się z jego *naturalnym środowiskiem* - dynamiczną, rozwijającą się w czasie, przestrzeni i relacji sztuką widowiska.

3. *Polska scenografia teatralna po roku 2000*. Projekt badawczy będący jednocześnie kwerendą materiałów do dużej wystawy w roku 2019. Polska scenografia po roku 2000 praktycznie nie jest reprezentowana w zbiorach CSP. Nie jest również przedmiotem szczególnej współczesnej refleksji. Skierowanie uwagi w tym właśnie kierunku jest uaktualnieniem misji CSP, które, traktując priorytetowo projekty z powojennej historii polskiej scenografii zagrożone rozproszeniem bądź zniszczeniem, nie miało możliwości w ten sam sposób odnieść się do teraźniejszości. Projekt jest również docelowo okazją do uzupełnienia kolekcji CSP o znaczące obiekty z najnowszej historii polskiego teatru. Kuratorki: Sylwia Ryś, Agnieszka Kołodziej.

#### **Biblioteka**

1. Ciągła selekcja i melioracja księgozbioru pod kątem aktualności i przydatności w pracy naukowej pracowników.
2. Rozbudowywanie teaurusu haseł przedmiotowych w programie bibliotecznym LIBRA2000. Szczegółowe opracowywanie rzeczowe księgozbioru.
3. Udostępnianie anglojęzycznych baz danych: Grove art Online, Benezit Dictionary of Artists, Artstor, JSTOR. Szkolenia merytoryczne z ich obsługi.
4. Monitoring działalności wydawniczej partnerów wymiany międzybibliotecznej.
5. Analiza ruchu muzealnego na świecie pod kątem nawiązywania współpracy zagranicznej.
6. Systematyczne czynne uczestnictwo w konferencjach organizowanych przez ośrodki badawcze i inne instytucje.
7. Udział pracowników Biblioteki Muzeum w szkoleniach i krajowych konferencjach bibliotekarskich.

#### **Dział Edukacji**

1. *Historia mówiona kopalni „Katowice”*. Celem projektu jest stworzenie zbioru wspomnień dawnych pracowników kopalni „Katowice” o tym miejscu, ludziach i wydarzeniach z nim związanych. W rozmowach istotny będzie również wątek likwidacji zakładu oraz rewitalizacji terenów pokopalnianych. Dzięki nagrywaniu relacji w formacie audio-wideo możliwe będzie ich szerokie wykorzystanie w pracy Muzeum (m.in. w celach wystawienniczych, edukacyjnych, promocyjnych). Projekt przyczyni się też do zachowania pamięci o pracownikach kopalni „Katowice”, co przemysłowej historii tego miejsca nada bardziej ludzki wymiar (A. Dawidko).

#### **Sesje, konferencje, seminaria planowane na terenie Muzeum Śląskiego**

1. Konferencja *Zaczęto się od ziarna.... Historia roślin uprawnych* - II-III kwartał 2017.
2. Konferencja *Plebiscyty w Europie po I wojnie światowej* we współpracy z Instytutem Historii Uniwersytetu Śląskiego - jesień 2017.
3. *Pokłosie reformacji - konflikty na tle religijnym i ich oblicze w sztukach wizualnych* - spotkania, prezentacje i dyskusje wokół obchodów Roku Reformacji.

4. Organizacja międzynarodowego sympozjum na temat sztuki psychopatologicznej - równoległe z wystawą Edmunda Monsiela - II poł. listopada 2017.
5. Zjazd fotografików (nauczycieli i wybranych polskich absolwentów Instytutu Twórczej Fotografii UŚ z Opawy)
6. *Szycha kreatywna - Forum*, marzec 2017.

#### IV. Działalność edukacyjna

##### Działalność edukacyjna dla grup zorganizowanych

1. Lekcje i warsztaty muzealne (grupy szkolne i przedszkola)
  - zajęcia ze stałej oferty tematów realizowanych w przestrzeni wystaw stałych,
  - zajęcia na wystawie *Śladami Tomka Wilmowskiego*,
  - zajęcia na wystawie *Piękno monumentalne - Stanisław Popławski*.
2. Zróżnicowane formy aktywnego zwiedzania wystaw czasowych: warsztaty, lekcje, oprowadzania
  - *Kroniki przedmieść. Malarstwo Pawła Wróbla*,
  - *Historia roślin uprawnych*.
3. Spotkania w czasie ferii zimowych (grupy półkolonijne) 17-27.01.2017  
Ferie w muzeum na wystawie *Piękno monumentalne - Stanisław Popławski*.  
Warsztaty dla grup półkolonijnych przybliżą świat rzeźby. Będzie można zajrzeć do pracowni artysty, zobaczyć jego narzędzia, porównać dzieła wykonane w różnych technikach, a na koniec samemu pobawić się w rzeźbiarza.
4. Spotkania w czasie wakacji letnich (grupy półkolonijne), lipiec/sierpień 2017  
Wakacje w muzeum to miesiące, w których dla grup półkolonijnych organizowane są specjalne, niepowtarzalne zajęcia. Planowane są też plenerowe warsztaty plastyczne, tematyczne wycieczki po wystawach, letnie spektakle teatralne dla rodzin z dziećmi oraz *Letnie kino w Muzeum Śląskim*.

##### Cykle wykładów i warsztatów

1. *Kopia mistrza. Warsztaty rysunku, malarstwa i grafiki*. Warsztaty plastyczne dla dorosłych w formie kursu malarstwa dla pasjonatów.
2. Sobotnie warsztaty rodzinne dla dzieci w wieku 4 - 6 lat z opiekunami z cyklu *Muzeum dla malucha*.
3. Sobotnie warsztaty dla dzieci w wieku 6 -12 lat z opiekunami z cyklu *Muzeum z każdej strony*.
4. Cykl wykładów poświęconych spektakularnym odkryciom archeologicznym oraz badaniom archeozoologicznym (Dział Archeologii)
  - 9.02.2017 - dr Przemysław Dulęba, Instytut Archeologii UWr: *Kiedy na Śląsku mówiono po celtycku*,
  - 13.04.2017 - dr hab. Marcin Przybyła, Instytut Archeologii UJ: *Polskie Mykeny. Badania archeologiczne na stanowisku w Maszkowicach w województwie małopolskim*,
  - 8.06.2017 - dr hab. Anita Szczepanek, Collegium Medicum UJ: *Groby zbiorowe w pradziejach i okresie historycznym w świetle badań antropologicznych*,
  - 6.10.2017 - do uzgodnienia jeden z dwóch wykładów: dr Piotr Wojtał, Instytut Systematyki i Ewolucji Zwierząt PAN, Kraków, *Polowania na niedźwiedzia jaskiniowego w Europie Środkowej* (lub: prof. dr hab. Zbigniew M. Bocheński, Instytut Systematyki i Ewolucji Zwierząt PAN, Kraków, *Na tropie udomowienia ptaków*),
  - 7.12.2017 - prof. dr hab. Krzysztof M. Ciałowicz, Instytut Archeologii UJ: *Początki państwa egipskiego*

5. *Znani i zapomniani*. Spotkania przybliżające sylwetki wybranych artystów - autorów prac z kolekcji Muzeum.

Wtorkowe popołudnia to okazja do spotkań z tradycyjnym malarstwem - pracami mistrzów, których nazwiska pamiętamy ze szkoły i tych mniej znanych, choć równie interesujących, o wartym zapamiętania dorobku. Każdy wykład składa się z dwóch części: prezentacji w sali audiowizualnej oraz kontaktu z oryginałami w Galerii sztuki polskiej 1800-1945.

6. *Sztuka na żywo*. Cykl warsztatów i spotkań z artystami dotyczących zjawisk związanych ze śląską sztuką współczesną, realizowanych we współpracy z ASP w Katowicach. Warsztaty adresowane do młodzieży i dorosłych niemających wcześniejszych doświadczeń artystycznych będą się odbywały w siedzibie Muzeum Śląskiego i w pracowniach ASP.

Terminy:

21.01.2017,

18.02.2017,

4.03.2017,

8.04.2017,

20.05.2017 (Noc Muzeów),

10.06.2017 (Industriada).

7. *Spotkania w Galerii fotografii*. Cykliczne, co najmniej jedno w miesiącu, wydarzenie towarzyszące wystawom, prezentujące zjawiska związane z fotografią i dziedzinami pokrewnymi.

8. *Bajtle godajom w muzeum*. Sobotnie warsztaty rodzinne dla dzieci w wieku 6-9 lat z opiekunami. Zajęcia, podczas których dzieci poznają podstawy gwary, śląskie obyczaje, baśnie, tradycyjne zabawy oraz tajniki gry na akordeonie.

9. *Akademia wideo-artu*.

#### **Działania jednorazowe i towarzyszące wystawom czasowym**

1. Oprowadzanie tematyczne z okazji Dnia Matki.

2. Wydarzenia towarzyszące wystawie *Kanon i Remix - Józef Szajna*.

3. Wydarzenia towarzyszące wystawie Dani Karavan. *Reflection / Odbicie*.

4. Wydarzenia towarzyszące wystawie *Dziedzictwo kulturowe reformacji na Śląsku*.

## **V. Działania na rzecz osób niepełnosprawnych i grup wykluczonych**

1. Bieżąca organizacja zajęć dostosowanych do potrzeb osób niepełnosprawnych intelektualnie.  
Odbiorcy: uczniowie szkół specjalnych, podopieczni WTZ i DPS.
2. Organizacja zajęć dla osób z dysfunkcjami wzroku na podstawie ścieżki zwiedzania *Sztuka przez dotyk*, wystaw *Światło historii* i *Śladami Tomka Wilmowskiego*.
3. Opracowanie ścieżki zwiedzania kolejnych przestrzeni dostępnych dla osób niepełnosprawnych ruchowo i z dysfunkcjami wzroku w budynku stolarni i łaźni głównej.
4. Współpraca ze szkołami, Wydziałem Pedagogiki i Psychologii UŚ i innymi podmiotami organizującymi projekty dotyczące osób niepełnosprawnych i środowisk wykluczonych z udziału w kulturze.
5. Współpraca z Miejską i Wojewódzką Radą Seniorów.

## VI. Zbiory

Planowana na rok 2017 liczba muzealiów ogółem: **122 100 obiektów**

### a) muzealia

- Sztuka polska po 1945 roku - rozwijanie dotychczasowej kolekcji malarstwa, rzeźby, grafiki, plakatu - uzupełnienia kolekcji (dotyczy głównie malarstwa z lat 50./60. i 90. ubiegłego stulecia) oraz rejestracja bieżących zjawisk w sztuce (video-art, instalacje itp.).
- Malarstwo polskie 1800-1945 - sukcesywne uzupełnianie dotychczasowej kolekcji o nowe dzieła oraz o nazwiska twórców dotychczas niereprezentowanych.
- Fotografia artystyczna - bieżące tworzenie kolekcji muzealnej.
- CSP - poszerzanie kolekcji scenografii z naciskiem na realizacje po roku 1990.
- Plastyka nieprofesjonalna - systematyczne uzupełnianie zbiorów plastyki nieprofesjonalnej we wszystkich dziedzinach reprezentowanych w zbiorach dotychczasowych, którymi są: śląska plastyka amatorska, polska sztuka naiwna, najciekawsze zjawiska we współczesnym polskim outsider art, przedstawiciele polskiego art brut. Tworzenie jedynej w Polsce kolekcji europejskiej sztuki nieprofesjonalnej.
- Uzupełnianie kolekcji zbiorów archeologicznych przez pozyskiwanie zabytków w trakcie prowadzonych prac terenowych, w tym wykopaliskowych, oraz przyjmowanie zabytków przekazywanych decyzją WKZ.

Oddział		na koniec 2017 (aktualny okres sprawozdawczy)	na koniec 2016 (poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy)
	Dary	2000	2495
	Przekazy	70	500
	Depozyty	10	5
<b>Razem:</b>		2080	3000

### b) zbiory archiwalne i biblioteczne

Planowane zakupy z funduszy własnych Muzeum:

- 1000 vol. wydawnictw zwartych,
- 30 tytułów wydawnictw ciągłych w prenumeracie.

W roku 2017 kupowane będą wydawnictwa naukowe przede wszystkim z zakresu: sztuki (malarstwo, rzeźba, grafika, fotografia, architektura, teatr, sztuka amatorska itd.), etnografii, archeologii i historii, w tym szczególnie historii Śląska. W ramach pomocniczej literatury fachowej zakupimy pozycje z dziedziny konserwatorstwa, edytorstwa, zarządzania, bezpieczeństwa informacji i edukacji. Prowadzona będzie również prenumerata czasopism naukowych i bieżących.

Na dary pozyskiwane w Bibliotece Muzeum Śląskiego składają się:

- dokumenty pozyskane od innych instytucji krajowych i zagranicznych w ramach wymiany międzyinstytucjonalnej wydawnictw własnych,

- pozycje pozyskane w ramach realizacji umów z instytucjami korzystającymi ze zbiorów Muzeum Śląskiego,
- po 2 egzemplarze książek z każdego nakładu wydawniczego Muzeum Śląskiego,
- dary od instytucji krajowych i zagranicznych oraz osób prywatnych.

Oddział		Planowane na koniec 2017 r.	Na koniec 2016 r. (rok bieżący)
Biblioteka	Dary	1000 vol.	1000 vol.
	Przekazy		
	Depozyty		

## Inwentaryzacja

### 1. Muzealia

- I. Organizacja Komisji Zakupów, Wyceny Darów Muzealiów, przygotowanie i opracowanie dokumentacji - przewiduje się 5 Komisji, planowane jest przyjęcie do inwentarza około 2080 nowych nabytków (dary, zakupy, przekazy)
  1. Sprawowanie pieczy nad realizacją postanowień Komisji - współpraca z Działem Finansowo-Księgowym.
  2. Prowadzenie rejestru umów kupna i darowizn eksponatów.
  3. Prowadzenie księgi Depozytowej.
- II. Nadzór nad inwentaryzacją zbiorów
  1. Przegląd ksiąg inwentarzowych wszystkich działów merytorycznych - sprawdzenie zgodności wpisów zgodnie z protokołami z Komisji Zakupów, Wyceny Darów Muzealiów.
  2. Kontynuacja wprowadzania skonstrum do systemu do ewidencji zbiorów MUSNET Niebieski za okres 2014-2016 - 80 600 kart ewidencyjnych (zaplanowano zakończenie na początek 2017 roku).
- III. Nadzór nad prawidłowym ruchem muzealiów
  1. Koordynacja przenosin zbiorów Działu Historii, Etnologii i Archeologii z siedziby przy al. Korfatego do nowej siedziby przy ul. T. Dobrowolskiego - czas trwania około 2-3 miesięcy.
  2. Zatwierdzanie, ewidencjonowanie i przechowywanie dokumentacji związanej z ruchem muzealiów oraz czynny udział w odbiorach i zwrotach obiektów.
  3. Konsultacja umów dotyczących muzealiów i depozytów - współpraca z działami merytorycznymi.
- IV. Badania proveniencyjne muzealiów - kontynuacja prac
  1. Monitorowanie serwisów aukcyjnych oraz przestrzeni internetowej w poszukiwaniu dzieł utraconych - działanie stałe.
  2. Pozyskanie praw autorskich do obiektów muzealnych wpisanych do inwentarza zbiorów przed 2000 rokiem - kontynuacja prac.



a) nabytki

Oddział		2017 (aktualny okres sprawozdawczy)		2016 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
	Inwentarz	1650	-	1700	-
	Zbiory pomocnicze	-	-	-	-
<b>Razem:</b>		1650	-	1700	-

b) wypożyczenia

Oddział		2017 aktualny okres sprawozdawczy)		2016 (poprzedni analogiczny okres sprawozdawczy)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
	Inwentarz	1400	-	1500	-
	Zbiory pomocnicze		-	-	-
<b>Razem:</b>		1400	-	1500	-

## 2. Zbiory archiwalne i biblioteczne

a) nabytki

W Bibliotece Muzeum Śląskiego inwentarz prowadzony jest elektronicznie w programie bibliotecznym LIBRA2000. Do inwentarza wpisywane są nabytki bieżące (zakup, dary, wymiana), prowadzona jest także retrokonwersja (komputerowa rejestracja zbiorów z dawnych ksiąg inwentarzowych).

Planowana ilość rekordów wprowadzonych do Bazy LIBRA na rok 2017:

- zakup: 1000 rekordów
- dary: 1000 rekordów
- retrokonwersja: 700 rekordów

Oddział		Planowane na koniec 2017 r.		Na koniec 2016 r. (rok bieżący)	
		Wpisy	Skreślenia	Wpisy	Skreślenia
Biblioteka	Inwentarz	2700 vol.	-	1740 vol.	-
	Zbiory pomocnicze				

Dokumentacja zbiorów: naukowa/ewidencyjna i wizualna; digitalizacja

	Dokumentacja naukowa/ewidencyjna		Dokumentacja wizualna	
	Liczba założonych kart		Liczba obiektów wpisanych do ewidencji	
	Planowane na koniec 2017 r.	Na koniec 2016 r. (rok poprzedni)	Planowane na koniec 2017 r.	Na koniec 2016 r. (rok poprzedni)
<b>Oddział</b>				
<b>Razem:</b>	5400	4500	3000	2500

**Planowane prace w związku z digitalizacją zbiorów**

1. Biblioteka Muzeum Śląskiego jest członkiem Śląskiej Biblioteki Cyfrowej, udostępnia publikacje w Kolekcji Zbiorów Dawnych. Planowana liczba publikacji w kolekcji: 60
2. Opracowanie i wdrożenie Strategii Cyfrowej na lata 2017-2021.
3. Udostępnienie on-line dokumentów sektora publicznego - 3000 obiektów z domeny publicznej:
  - koordynacja i zarządzanie projektem,
  - weryfikacja i korekta opisów podstawowych, przetwarzanie metadanych - planowane zakończenie prac: początek 2018 r.,
  - weryfikacja i uporządkowanie słowników zgodnie z europejskimi Tezaurusami - 2017-2020 r.,
  - udział w szkoleniach dotyczących szeroko pojętej digitalizacji - metadane opisowe, odwzorowania obiektów, prawne aspekty digitalizacji, udostępnianie cyfrowych kopii użytkowych.

**Konserwacja**

**Pracownia konserwatorska:**

- nadzór oraz prace konserwatorskie przy wybranych obiektach z działów Muzeum Śląskiego,
- przygotowanie obiektów do digitalizacji oraz do wystaw,
- prace konserwatorskie wynikające z potrzeb bieżących działów,
- nadzór konserwatorski nad magazynami oraz wystawami,
- bieżący monitoring warunków klimatycznych na wystawach i w magazynach,
- współpraca z innymi placówkami oraz instytucjami przy pakowaniu obiektów na wystawy zewnętrzne,
- udział w konferencjach dotyczących konserwacji i ochrony zbiorów.

**Pracownia konserwacji metalu:**

- prace konserwatorskie wynikające z potrzeb bieżących.

	Planowane na koniec 2017 r.			Na koniec 2016 r.(rok bieżący)		
Oddział	Konservacje			Konservacje		
	pełne	częściowe	zabezpieczające	pełne	częściowe	zabezpieczające
Sztuka					-	-
<b>Łącznie:</b>	<b>80</b>			<b>80</b>		
Biblioteka	2 vol.	-	2500 vol.	2 vol.	-	1000 vol.

## VII. Współpraca z zagranicą

### 1. Dział Inwestycji i CSP

- projekt *Szychta kreatywna - społeczne aspekty rewitalizacji* - współpraca z Norweskim Instytutem Badań Dziedzictwa, kontynuacja projektu, zaplanowano wizyty studyjne, wymianę dobrych praktyk, konferencje - termin zakończenia 30.04.2017 r. - współpraca międzydziałowa. Finał projektu *Szychta kreatywna - Forum* (30.03-31.03.2017).

### 2. Dział Plastyki Nieprofesjonalnej

- współpraca z instytucjami zajmującymi się art brut i outsider art w ramach European Outsider Art Association (EOA),
- przygotowanie międzynarodowej konferencji na temat outsider art wspólnie z EOA,
- tworzenie kolekcji europejskiej sztuki nieprofesjonalnej na bazie współpracy z muzeami i instytucjami zajmującymi się tą problematyką, wspólne badania i projekty.

### 3. Biblioteka

Współpraca w zakresie wymiany wydawnictw z bibliotekami i instytucjami z Europy, m.in.:

- Österreichische Gesellschaft Für Ur- Und Frühgeschichte,
- Institut Für Urgeschichte Und Historisch Ärchaologie,
- Wien Museum,
- Hrvatski muzej naive umjetnosti - The Croatian Museum of Naive Art,
- Moravské zemské muzeum,
- Muzeum w Bruntálu,
- Muzeum Těšínska,
- Muzeum Beskyd,
- Archeologické centrum Olomouc,
- Slezské zemské muzeum
- Ostravské muzeum,
- Národní památkový ústav,
- Národní muzeum,
- Staatliche Museen,
- Staatliche Kunstsammlungen Dresden,
- Schlesisches Museum zu Görlitz,
- Deutsche Nationalbibliothek,
- Herder-Institut Marburg,
- Zentralinstitut Für Kunstgeschichte Bibliothek,
- Kunsthaus Kannen Museum Für Outsider Art Und Art Brut,
- Germanisches Nationalmuseum,
- Bundesinstitut Für Kultur Und Geschichte Der Deutschen Im Östlichen Europa.

### 4. Dział Archeologii

W ramach współpracy Muzeum Śląskiego z Instytutem Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie udział w badaniach wykopaliskowych na stanowisku Tell el-Murra w Egipcie (projekt

badawczy *Pomiędzy Południowym Egipcem a Kanaanem. Rozwój i upadek, położonej na szlaku handlowym osady z IV-III tys. p.n.e. w Tell el-Murra, Egipt* (Umowa nr UMO-2013/09/B/HS3/03588) oraz Tell el-Farcha w Egipcie - dr M.R. Abłamowicz. Nawiązanie współpracy z Muzeum Archeologicznym w Batumi (Gruzja, Republika Adżarii).

#### **5. Dział Fotografii**

Współpraca z instytucjami i środowiskiem naukowym Czech w zakresie badań nad rozwojem sztuki fotografii i jej popularyzacji.

## VIII. Frekwencja

### Planowana frekwencja i wypożyczenia w Bibliotece w roku 2017:

Wypożyczenia: 1200

Odwiedziny w czytelni: 400

W tym wypożyczenia w czytelni: 200

Liczba czytelników zapisanych: 100

W tym nowych czytelników: 10

Biblioteka prowadzi działalność prezencyjną, tzn. nie wypożycza swoich zbiorów na zewnątrz. Możliwe jest tylko korzystanie z księgozbioru na miejscu - w czytelni (bez ograniczeń, za okazaniem dokumentu tożsamości - bez rejestracji korzystających jako nowych czytelników). Pracownicy Muzeum mają możliwość wypożyczenia książek do swoich pracowni (pracownicy są rejestrowani jako czytelnicy Biblioteki). Korzystanie z prasy codziennej nie jest rejestrowane jako wypożyczenie.  
**Planowana frekwencja na wystawach Muzeum Śląskiego i Centrum Scenografii Polskiej**

Oddział MŚ i CSP	Planowana frekwencja 2017 r.				
	Ogółem	Grupy polskojęzycz.	Grupy obcojęzycz.	Wyst. stałe	Wyst. czasowe
<b>Razem:</b>	<b>100 000</b>	<b>15 000</b>	<b>120</b>	<b>55 000</b>	<b>45 000</b>
Liczba wejść na stronę internetową	200 000				
Frekwencja za poprzedni, analogiczny okres sprawozdawczy (2016 r.) na dzień 29.11.2016 r.	156 552				
Liczba wejść na stronę internetową w poprzednim okresie sprawozdawczym (2016 r.) na dzień 29.11.2016 r.	425 811				

Na rok 2017 zaplanowano ogółem 160 000 osób korzystających z infrastruktury oraz oferty Muzeum Śląskiego w Katowicach (w tym liczba osób odwiedzających wystawy: 100 000).

## **IX. Korzystanie z usług firm zewnętrznych**

W 2017 roku przewidziane jest korzystanie z usług firm zewnętrznych w następujących zakresach:

- obsługa szatni,
- ochrona Muzeum Śląskiego,
- transport ręczny i samochodowy dzieł sztuki,
- usługi sprzątania pomieszczeń i prania,
- usługi utrzymania terenów zielonych,
- usługi czyszczenia zabytków przemysłowych,
- usługi serwisowe (np. obsługa urządzeń dźwigowych),
- usługi cateringowe,
- usługi noclegowe.

## X. Inne ważne

### Inne planowane zadania inwestycyjne na 2017 rok

1. Zakończenie i rozliczenie rewitalizacji budynków dawnej stolarni i łaźni głównej wraz z budową niezbędnej infrastruktury, w tym parkingu naziemnego, i otwarcie dwóch wystaw muzealnych w zrewitalizowanych budynkach. Zadanie realizowane jest w ramach programu Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego na lata 2009-2014.
2. Przygotowanie dokumentacji aplikacyjnej oraz dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem pozwolenia na budowę dla projektu rozbudowy i przebudowy wraz ze zmianą sposobu użytkowania budynków przemysłowych byłej kuźni i warsztatu mechanicznego na funkcję muzealno-edukacyjną Muzeum Śląskiego w Katowicach. Zadanie planowane jest do zgłoszenia w naborze wniosków zaplanowanych na początek 2017 roku w ramach Działania 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury ze środków Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020. Warunkiem złożenia wniosku jest uzyskanie wkładu własnego ze środków Województwa Śląskiego na realizację inwestycji.
3. Prace związane z przygotowaniem projektu rewitalizacji zabytkowego kompleksu budynków szybu „Bartosz” wraz z przyległym terenem dawnej kopalni „Katowice” i budową niezbędnej infrastruktury na potrzeby Muzeum Śląskiego w Katowicach. W ramach prac planuje się przygotowanie programu funkcjonalnego i dokumentacji konkursowej oraz przeprowadzenie konkursu na koncepcję architektoniczną, co będzie podstawą opracowania projektu budowlanego i pozyskania pozwolenia na budowę. Realizacja inwestycji wymaga zabezpieczenia wkładu własnego ze środków Województwa Śląskiego i przygotowania dokumentacji aplikacyjnej na potrzeby naboru wniosków do POIiŚ lub funduszy norweskich i funduszy EOG.
4. Prace związane z przygotowaniem wytycznych funkcjonalnych oraz sposobu finansowania remontu i adaptacji zabytkowych budynków dawnej łaźni Gwarek oraz wieży ciśnień.
5. Wykonanie aktualizacji dokumentacji projektowej, uzyskanie pozwolenia na budowę i przeprowadzenie remontu elewacji południowej budynku Muzeum Śląskiego przy al. Korfantego 3. Zadanie planowane jest do realizacji w ramach dotacji celowej ze środków Województwa Śląskiego i Miasta Katowice.
6. Przeprowadzenie modernizacji instalacji wentylacji i klimatyzacji mającej na celu dostosowanie systemu do właściwych wymagań funkcjonalnych w pomieszczeniach magazynowych i administracyjnych w obiekcie nowej siedziby Muzeum Śląskiego - zadanie planowane jest do realizacji w ramach dotacji celowej ze środków Województwa Śląskiego.
7. Uregulowanie spraw własnościowych pomiędzy Muzeum Śląskim i Spółką Restrukturyzacji Kopalń S.A. w zakresie terenu niezbędnego do obsługi pompowni wód kopalnianych. Zadanie obejmować będzie wykup części nieruchomości wraz z zamianą terenu na potrzeby budowy przez SRK S.A. nowej stacji ratownictwa górniczego.