

UMOWA Z PRZENIESIENIEM PRAW AUTORSKICH

Umowę zawarto na podstawie art. 4d ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych zgodnie z Regulaminem udzielania zamówień, których przedmiotem są dostawy lub usługi z zakresu działalności kulturalnej, i ich wartość jest większa niż wyrażona w złotych równowartość kwoty 30 000 euro a jednocześnie mniejsza niż kwota określona w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych

W dniu 2019 r. zawarto umowę pomiędzy:

Muzeum Śląskim w Katowicach z siedzibą przy ul. T. Dobrowolskiego 1, 40-205 Katowice, wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Województwo Śląskie - Zarząd Województwa Śląskiego, pod numerem RIK-M/12/99, NIP 634-23-11-686, reprezentowanym przez:

.....
przy kontrasygnacie
Głównego Księgowego - Jolanty Grabalskiej
zwanym dalej „Zamawiającym”,

a

..... z siedzibą przy, REGON:, NIP:,
reprezentowanym przez:

.....
zwanym dalej „Wykonawcą”.

§ 1

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania na rzecz Zamawiającego opracowanie szczegółowej koncepcji oraz projektu architektonicznego scenografii wystawy pod roboczym tytułem: „Zajawka Śląski hip-hop 1993 - 2003”, w siedzibie Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. T. Dobrowolskiego 1, wg pomysłu kuratora wystawy Szymona Kobylarza, dalej „Wystawy”.
2. W ramach umowy Wykonawca będzie zobowiązany do opracowania projektu zawierającego niezbędne uzgodnienia oraz opinie projektowe wynikające z przygotowania dokumentacji oraz wymaganych prawem i przepisami administracyjnymi. Dokumentacja projektowa musi zawierać kosztorys inwestorski oraz opis przedmiotu zamówienia, niezbędne do przygotowania postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na produkcję scenografii wystawy. Przedmiotem zamówienia nie jest wykonanie projektów wykonawczych, projekty wykonawcze zostaną opracowane przez wykonawcę, który będzie realizował produkcję scenografii wystawy.
3. Wykonawca zobowiązuje się do:
 - 1) opracowania szczegółowej koncepcji scenografii wystawy;
 - 2) przygotowania projektu architektonicznego - etap 1 - projekt obejmujący całą przestrzeń wystawy przedstawiony na podstawowych rysunkach pozwalających na ocenę poprawności przyjętych rozwiązań projektowych (m. in. rzut, przekrój, rozwinięcia głównych ścian);
 - 3) przygotowania projektu architektonicznego - etap 2 - pełen zakres projektu aranżacji wystawy, w tym wizualizacje zgodne z tym etapem projektu;

- 4) przygotowania projektu architektonicznego - etap 3 - poszerzenie zakresów etapu I i II o elementy wyposażenia wystawy, meble i charakterystyczne elementy scenografii projektu przedstawione w stopniu umożliwiającym sporządzenie dokumentacji wykonawczej, zawierającego: elementy wyposażenia i charakterystycznymi elementami scenografii wraz z niezbędnymi obliczeniami statyczno-wytrzymałościowymi, wytycznymi materiałowymi, niezbędnymi uzgodnieniami i opiniami projektowymi wynikającymi z przygotowania dokumentacji oraz wymaganych prawem i przepisami administracyjnymi wraz ze wszystkimi wymaganiami branżowymi etc. Projekt powinien być sporządzony przez osoby posiadające uprawnienia do projektowania w zakresie swoich branż,
- 5) opracowania kosztorysu inwestorskiego oraz opisu przedmiotu zamówienia niezbędnych do przygotowania postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie prac objętych projektem,
- 6) nadzoru autorskiego.

Ww. dokumenty (pkt 1-5) należy dostarczyć w wersji elektronicznej i drukowanej, Wszystkie etapy projektu powinny być przekazywane w formie papierowej (minimum 2 egzemplarze) oraz w wersji elektronicznej. Wykonawca składając dokumenty w formie elektronicznej musi przekazać je na nośniku CD lub DVD lub USB w następujących formatach pdf, doc, .docx, .rtf, .xps, .odt., jpg, avi, mpg, wmv lub innych, które można otworzyć za pomocą darmowych aplikacji działających na systemie operacyjnym Windows 10 PRO (64-bit).

§ 2

Ponadto w ramach przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązuje się do:

- 1) bieżącej współpracy z kuratorką wystawy Szymonem Kobylarzem oraz z Specjalistą ds. produkcji wystaw i aspektów technicznych Sekcji Wystawienniczej lub innymi osobami wskazanymi przez Zamawiającego;
- 2) udziału w spotkaniach z zespołem projektowym w terminach ustalonych przez Zamawiającego drogą telefoniczną lub e-mailową;
- 3) przeprowadzenia wizyt nadzoru autorskiego w ilości wskazanej przez Zamawiającego, nie większej niż 10 wizyt, do dnia zakończenia montażu wystawy w Muzeum Śląskim w Katowicach.

§ 3

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać umowę:
 - 1) do 5 tygodni od dnia zawarcia umowy - opracowanie dokumentacji o której mowa w § 1 ust. 2 umowy, tj. opracowanie szczegółowej koncepcji scenografii wystawy, projektu architektonicznego scenografii wystawy w wersji elektronicznej i drukowanej (co najmniej 2 egzemplarze) ze wszystkimi wymaganymi uzgodnieniami branżowymi, opisem przedmiotu zamówienia oraz kosztorysem inwestorskim, niezbędnymi do przygotowania postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie projektu wykonawczego oraz prac objętych projektem;
 - 2) do dnia 9 maja 2019 r. (zakończenia montażu wystawy), przy czym ten termin końcowy, może ulec przedłużeniu na podstawie pisemnego, jednostronnego oświadczenia Zamawiającego, ale nie później niż do 30 listopada 2019 r. - nadzór autorski, o którym mowa w § 2 pkt 3 umowy.
2. Szczegółowy harmonogram zostanie ustalony przez Zamawiającego z Wykonawcą w ciągu 4 dni od dnia zawarcia umowy, który będzie zawierał terminy wykonania czynności o których mowa w § 1 ust.3 pkt. 1-5 umowy.
3. Odbiór zakresu umowy nastąpi w siedzibie Zamawiającego.
4. Zamawiający może zgłosić uwagi lub zastrzeżenia do stworzonej dokumentacji, w takim wypadku Wykonawca jest zobowiązany do uwzględnienia uwag Zamawiającego w terminie 7 dni od daty

ich otrzymania, chyba że Strony ustalą odmienny termin. W razie nieuwzględnienia uwag przez Wykonawcę, Zamawiającemu przysługuje prawo do powierzenia dalszych prac podmiotowi trzeciemu na koszt Wykonawcy.

§ 4

1. Zamawiający zobowiązuje się zapłacić za prawidłowe wykonanie umowy Wykonawcy równowartość wynagrodzeniu w wysokości PLN brutto (słownie: złotych/100), płatne po wykonaniu poszczególnych etapów określonych w § 3 ust. 1 umowy:
 - 1) 20 % ceny płatne po wykonaniu dzieła, o którym mowa w § 3 ust. 1 pkt 1 umowy;
 - 2) 30 % ceny płatne po wykonaniu czynności, o których mowa w § 3 pkt ust. 1 pkt 2 umowy;
 - 3) 20 % ceny płatne po wykonaniu czynności, o których mowa w § 3 pkt ust. 1 pkt 3 umowy;
 - 4) 30 % ceny płatne po wykonaniu czynności, o których mowa w § 3 pkt ust. 1 pkt 4 umowy.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, wyczerpuje wszelkie należności Wykonawcy z tytułu umowy, w tym: za przeniesienie własności egzemplarzy utworów i autorskich praw majątkowych do utworów na wszystkich polach ich eksploatacji objętych umową, za udzielenie prawa do wykonywania i zezwala na wykonywanie praw zależnych do utworów oraz za udzielenie upoważnień określonych w umowie, a także z tytułu wykonywania nadzoru autorskiego oraz prowadzenie konsultacji i spotkań.
3. Wynagrodzenie zostanie wypłacone w czterech etapach, zgodnie z § 4 ust. 1 umowy, w terminie do 30 dni od dnia dostarczenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionych faktur.
4. Datą zapłaty jest dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

§ 5

1. Wykonanie umowy przez Wykonawcę obejmuje w szczególności:
 - 1) stworzenie utworów oraz przeniesienie na Zamawiającego własności utworów w formie plików elektronicznych;
 - 2) przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworów i udzielenie zezwoleń i upoważnień określonych w umowie;
 - 3) wykonywanie nadzoru o którym mowa w § 2 pkt 3 umowy, w terminach wskazanych przez Zamawiającego.
2. Do wykonania przedmiotu umowy Wykonawca użyje własnych materiałów i narzędzi.
3. Wykonawca zrealizuje przedmiot umowy bez udziału podwykonawców.

albo

Wykonawca wykona przedmiot umowy przy udziale następujących podwykonawcy/ów:, w zakresie:

4. Każdorazowe powierzenie realizacji zamówienia podwykonawcy, o którym Zamawiający nie został powiadomiony przed zawarciem umowy, wymaga pisemnej zgody Zamawiającego.
5. Podwykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu umowy dalszym podwykonawcom bez pisemnej zgody Zamawiającego i Wykonawcy.
6. Wykonawca, w przypadku powierzenia realizacji przedmiotu niniejszej Umowy lub jego części podwykonawcom, odpowiada za działania lub zaniechania działań tych osób tak, jak za działania własne lub własne zaniechania, w tym także za szkody wyrządzone osobom trzecim w trakcie realizacji przedmiotu niniejszej Umowy.
7. Rozliczenie z podwykonawcami prowadzi Wykonawca.
8. Zamawiający zastrzega sobie prawo żądania od podwykonawców i dalszych podwykonawców potwierdzenia płatności dokonanych na ich rzecz przez Wykonawcę.

§ 6

1. Wykonawca oświadcza, że autorskie prawa osobiste i majątkowe do stworzonych w ramach realizacji umowy utworów nie będą w żaden sposób ograniczone, a ich przeniesienie na rzecz Zamawiającego nie będzie w żaden sposób naruszać praw osób trzecich.
2. Z chwilą przyjęcia przedmiotu umowy lub jego danej części Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do utworów na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania - wytwarzanie dowolną techniką nieograniczonej ilości egzemplarzy utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, audiowizualną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową i komputerową, w tym w formie audiobooków i e-booków;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwory utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem, wprowadzanie do pamięci komputera, przesyłanie za pomocą sieci multimedialnej, w tym w sieci Internet;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania w inny sposób - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, w tym w sieci Internet, przez stację radiową i telewizyjną, a także publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 4) realizacja wystawy oraz jej eksploatacja na polach wskazanych w pkt 1 - 3 powyżej.
3. Zamawiający jest uprawniony do dokonywania zmian w utworach, w tym skrótów, cięć, przemontowań, modyfikowania całości lub pojedynczych fragmentów utworów, ich korekty, przeróbek, zmian i adaptacji oraz łączenia całości i fragmentów z innymi utworami.
4. Wykonawca zezwala na wykonywanie praw zależnych do utworów oraz przenosi na Zamawiającego prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do utworów - w zakresie obejmującym dowolne opracowanie utworów (w tym zmian, przeróbek, skrótów, adaptacji, łączenia z innymi utworami i kontynuacji) oraz rozporządzanie i korzystanie z opracowań na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2.
5. Zamawiający jest uprawniony do eksploatacji utworów bez ograniczeń terytorialnych, w kraju i za granicą - przez cały czas trwania praw autorskich oraz do rozporządzania prawami autorskimi na rzecz osób trzecich, w tym do udzielania licencji na korzystanie z utworów.
6. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do utworów, w tym do decydowania: o sposobie oznaczenia utworów nazwiskiem Wykonawcy, o nienaruszalności treści i formy utworów oraz ich rzetelnego wykorzystywania, o pierwszym udostępnieniu utworów publiczności oraz o nadzorze nad sposobem korzystania z utworów. Wykonawca zobowiązuje się nie wykonywać wobec utworów swych autorskich praw osobistych.
7. Zamawiający nie jest zobowiązany do rozpowszechniania lub wykorzystania utworów.

§ 7

1. W przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę, Zamawiającemu przysługują uprawnienia wynikające z obowiązujących przepisów prawa oraz prawo do naliczenia kar umownych zastrzeżonych w umowie.
2. W przypadku wykonania którejkolwiek z części przedmiotu umowy po umówionym terminie, Zamawiający może żądać od Wykonawcy kary umownej w wysokości 0,5% sumy łącznego wynagrodzenia brutto, za każdy dzień zwłoki.
3. W przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca, Zamawiający może żądać kary umownej w wysokości 30% sumy łącznego wynagrodzenia brutto.
4. Poza przypadkami wynikającymi z przepisów Kodeksu Cywilnego Zamawiający jest uprawniony do odstąpienia od umowy w przypadku przekroczenia przez Wykonawcę któregokolwiek z terminów

umownych powyżej 3 dni lub w przypadku nienależytego wykonywania umowy pomimo uprzedniego wezwania Wykonawcy do usunięcia naruszenia i wyznaczeniu mu w tym celu odpowiedniego (nie dłuższego niż 3 dni) terminu. Oświadczenie o odstąpieniu od umowy może być złożone w terminie 30 dni od dnia zaistnienia podstawy do odstąpienia.

5. Zamawiający jest uprawniony do rozwiązania w całości lub w części umowy, w przypadku kiedy jakość przedmiotu zamówienia jest niesatysfakcjonującą Zamawiającego. W takim przypadku Zamawiający wypłaci wyłącznie wynagrodzenia należne z tytułu wykonania danej części umowy.

§ 8

1. Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej umowy, a w szczególności przedmiot umowy i wysokość wynagrodzenia, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz.1330 ze zm.), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.
2. Wykonawca wyraża zgodę na udostępnianie w trybie ustawy, o której mowa w ust. 1, zawartych w niniejszej umowie dotyczących go danych osobowych w zakresie obejmującym imię i nazwisko.

§ 9

1. Zakazuje się zmian postanowień niniejszej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy, chyba że zachodzi co najmniej jedna z następujących okoliczności:
 - 1) zmiany, niezależnie od ich wartości, nie są istotne w rozumieniu art. 144 ust. 1e ustawy Pzp;
 - 2) łączna wartość zmian jest mniejsza od 10% wartości zamówienia określonej pierwotnie w umowie oraz wartość pierwotnej umowy i łączna wartość zmian jest mniejsza niż kwota określona w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy Pzp;
 - 3) zostały spełnione łącznie następujące warunki:
 - a) konieczność zmiany umowy spowodowana jest okolicznościami, których Zamawiający, nie mógł przewidzieć i stały się niezbędne,
 - b) wartość zmiany nie przekracza 50% wartości zamówienia określonej pierwotnie w umowie oraz wartość pierwotnej umowy i łączna wartość zmian jest mniejsza niż kwota określona w przepisach wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy Pzp.
2. Poza zamianami o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu Zamawiający może wyrazić zgodę na dokonanie zmian postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy w sytuacji:
 - 1) zmian urzędowej stawki podatku od towarów i usług (VAT) w okresie obowiązywania umowy. Wartość umowy, o której mowa w § 4 ust. 1 umowy będzie podlegała waloryzacji odpowiednio o kwotę podatku VAT wynikającą ze stawki tego podatku obowiązującą w chwili powstania obowiązku podatkowego. Wysokość wynagrodzenia Wykonawcy ustalona zostanie z uwzględnieniem aktualnej stawki podatku VAT obowiązującej na dzień wystawienia faktury;
 - 2) zmiany powszechnie obowiązujących przepisów prawa, w zakresie mającym wpływ na realizację zamówienia.
 - 3) zmiany terminów określonych w umowie w następujących sytuacjach:
 - a. przesunięcia terminów rozpoczęcia lub zakończenia wystawy,
 - b. wystąpienia siły wyższej uniemożliwiającej wykonanie przedmiotu umowy zgodnie z jej postanowieniami.
3. Nie stanowi zmiany umowy zmiana danych związanych z obsługą administracyjno-organizacyjną umowy (np. zmiana nr rachunku bankowego) czy zmiany danych teleadresowych.
4. Uzupelnienie lub zmiana umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności

§ 10

1. W zakresie nieuregulowanym w umowie stosuje się przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Osobami odpowiedzialnymi za kontakt przy realizacji umowy są:
 - 1) Strona Wykonawcy: _____
 - 2) Strona Zamawiającego: Dominika Lorek, Specjalista ds. produkcji wystaw i aspektów technicznych, telefon: +48 32 21 30 863, mail: d.lorek@muzeumslaskie.pl
3. Zmiana osób, o których mowa w ust. 2 powyżej nie stanowi zmiany umowy.
4. Wykonawca oświadcza, że wypełnił obowiązki informacyjne przewidziane w art. 13 lub art. 14 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1) wobec osób fizycznych, od których dane osobowe bezpośrednio lub pośrednio pozyskał oraz przekazał Zamawiającemu w związku z realizacją niniejszej umowy.
5. Spory mogące wyniknąć z umowy, w tym w związku z rozwiązaniem umowy, Strony poddają rozstrzygnięciu sądu powszechnego właściwego miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
6. Umowę sporządzono w dwóch egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Zamawiający

Wykonawca

przy kontrasygnacie