

### Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia (OPZ)

Przedmiotowe zamówienie dotyczy wykonania na rzecz Zamawiającego autorskiej koncepcji scenografii dla wystawy pod roboczym tytułem: „**Zajawka Śląski hip-hop 1993 - 2003**” stworzonej dla Muzeum Śląskiego w Katowicach na podstawie scenariusza kuratorskiego Szymona Kobylarza.

W celu sporządzenia oferty Wykonawca jest zobowiązany do zapoznania się z głównymi założeniami scenariusza (załącznik 2A do niniejszego dokumentu), który zostanie udostępniony na wniosek Wykonawcy. Zamawiający zaznacza, iż scenariusz wystawy pod roboczym tytułem: „**Zajawka Śląski hip-hop 1993 - 2003**” stanowi utwór w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, co do którego majątkowe prawa autorskie przysługują wyłącznie Zamawiającemu. Wykorzystanie scenariusza bądź jego fragmentu w jakimkolwiek innym, aniżeli przygotowanie oferty w niniejszym postępowaniu, jest niedopuszczalne. W celu otrzymania scenariusza proszę kontaktować się z panią Dominiką Lorek, tel. +48 32 21 30 863, e-mail: [d.lorek@muzeumslaskie.pl](mailto:d.lorek@muzeumslaskie.pl).

Scenografia wystawy, zlokalizowanej na poziomie -4 w budynku Muzeum Śląskiego w Katowicach przy ul. Tadeusza Dobrowolskiego 1 (załącznik 1A do niniejszego dokumentu), ma na celu zaprezentowanie szerokiej publiczności w nowatorski sposób zjawisk i faktów związanych z tworzeniem się subkultury, relacji środowiskowych w kontekście lat 90 w pierwszej dekadzie rozwoju śląskiego hip-hopu.

Przedmiotem zamówienia jest autorska praca będąca projektem scenografii wystawy oddająca charakter wystawy, jej walory poznawcze, kontekst kulturowo - środowiskowy, wizualne i dźwiękowe oraz charakter eksponowanych przedmiotów (duża ilość zdjęć i papierowych). Konieczne jest użycie systemów AV - jako atrakcyjnej i komfortowej pod względem odbioru prezentacji kluczowej części treści scenariusza (filmy, teledyski, utwory w formacie mp3). Projekt powinien zakładać przystosowanie wystawy dla zwiedzających, w tym dzieci oraz dla osób o różnym sposobie mobilności, osób słabowidzących i niedowidzących.

Przestrzeń wystawiennicza obejmować będzie łącznie ok. 1 160 m<sup>2</sup> powierzchni, w tym ok. 840 m<sup>2</sup> o wys. 10,8 m oraz 320 m<sup>2</sup> o wys. 4,5 m.

Wykonanie przedmiotu zamówienia podzielone będzie na następujące etapy:

- A. Koncepcja wstępna z uszczegółowieniem modułu 03 DOŚWIADCZENIE opisanego w scenariuszu wystawy (załącznik 2A do OPZ).
- B. Koncepcja wystawy wraz ze szczegółowymi przedstawieniami wszystkich modułów i rozwiązań.
- C. Szczegółowa koncepcja scenografii wystawy.
- D. Projekt architektoniczny scenografii wystawy, w stopniu umożliwiającym sporządzenie dokumentacji wykonawczej, w tym zawierający: niezbędne obliczenia statyczno-wytrzymałościowe, wytyczne materiałowe, niezbędne uzgodnienia i opinie projektowe wynikające z przygotowania dokumentacji oraz wymaganych prawem i przepisami administracyjnymi wraz ze wszystkimi wymaganymi branżowymi etc.
- E. Opis przedmiotu zamówienia wraz z kosztorysem inwestorskim.
- F. przeprowadzenia wizyt nadzoru autorskiego w ilości wskazanej przez zamawiającego nie większej niż 10 wizyt do dnia zakończenia montażu wystawy w Muzeum Śląskim w Katowicach.

Projekt należy wykonać w stopniu umożliwiającym przeprowadzenie postępowania o udzielenie zamówienia na wykonanie wystawy wraz z opracowaniem dokumentacji wykonawczej.

Wszystkie etapy przedmiotu zamówienia powinny zostać sporządzone przez osoby posiadające uprawnienia do projektowania w zakresie swoich branż.

Wszystkie opracowania należy przekazać w wersji papierowej (min. 2 egzemplarze) oraz w formie elektronicznej. Wykonawca składając dokumenty w formie elektronicznej musi przekazać je na nośniku CD lub DVD lub USB w następujących formatach pdf, doc, .docx, .rtf, .xps, .odt., jpg, avi, mpg, wmv lub innych, które można otworzyć za pomocą darmowych aplikacji działających na systemie operacyjnym Windows 10 PRO (64-bit).

Ważniejsze wytyczne, które należy uwzględnić podczas opracowania dokumentacji projektowej:

- scenografia - wszelkie zaproponowane systemy muszą spełniać wymogi ppoż., bhp, bezpieczeństwa, niepalności, być przystosowane do warunków masowego zwiedzania z uwzględnieniem ochrony zwiedzających i samych obiektów, w tym objętych ewentualną ochroną konserwatorską; odpowiednie umieszczenie i dostęp do urządzeń audio-wizualnych;
- gabloty - uwzględniać powinny wymogi konserwatorskie oraz bezpieczeństwo obiektów prezentowanych na wystawie zgodnie z wymogami ustawowymi;
- oświetlenie - system oświetlenia scenograficznego, uwzględniający ilość luxów dla poszczególnych obiektów objętych ochroną konserwatorską;
- do zasilania można wykorzystać florboxy w podłodze (zasilanie 230V + sieć LAN) - widoczne na załączonym planie (załącznik 1A);
- zaproponowane rozwiązania powinny cechować ekonomiczność montażu oraz utrzymania;
- możliwość dostępu dla osób z niepełnosprawnościami sensorycznymi i fizycznymi - dostosowanie przestrzeni do zasad projektowania uniwersalnego;
- siedziska oraz wyszczególnione miejsca dla osób poruszających się na wózkach;
- do indywidualnej oceny Projektantów pozostawia się możliwość wykorzystania aktualnej aranżacji ścianek działowych w przestrzeni wystawienniczej będącej przedmiotem projektu.
- jako część ekspozycji należy uwzględnić obiekt fotoplastykonu wraz z jego aranżacją przygotowaną przez pracownię Kolektyw projektowy musk (Załącznik 3A)

Załączniki:

- 1) załącznik nr 1A - Rzut przestrzeni wystawowej poziomu -4 (.dwg, .pdf)
- 2) załącznik nr 2A - Scenariusz kuratorski - udostępniany drogą mailową, d.lorek@muzeumslaskie.pl
- 3) załącznik nr 3A - Projekt fotoplastykonu