

ODPOWIEDZI NA PYTANIA – ZESTAW XI (16.04.2007r):

wersja polska – wersja angielska

Odpowiedzi na pytania stanowią integralną część Regulaminu Konkursu.

XI/1. Proszę o sprecyzowanie poziomu punktu 0 (celu) w wytycznych do fotografowania makiety. Czy jest to poziom 272,0 w narożnikach gmachu czy może powinny to być poziomy górnych narożników gmachu?

Należy przyjąć, iż punktem 0 jest poziom 272,0 mnpm.

XI/2. Czy wysokość kamery podana na 60,0 m to poziom osi obiektywu od poziomu 0 (272,0) ?

Tak.

XI/3. Co oznacza wyznaczony kąt 45 stopni wyprowadzany z narożników budynku w kierunku kamery (na schemacie określającym wytyczne fotografii makiety)?

Oś obiektywu (w rzucie) winna zachować kąty 45 stopni do boków czworoboku opisującego teren M2/N1.1+M2/N1.2+M2/N1.3.

Uwaga do pytań od XI/1 do XI/3:

Celem jest uzyskanie porównywalnych ujęć wykonanych standardowym obiektywem o ogniskowej 50mm, z zadanych punktów (punkt lokalizacji obiektywu aparatu na statywie). Nieznaczące odstępstwa od podanych parametrów nie wpłyną zasadniczo na zakładany cel, to jest porównywalność w każdej z prac tych samych czterech ujęć obszaru centralnego i południowego Kwartału Muzeów.

XI/4. Czy przyjęcie monochromatycznego charakteru makiety (oprócz elementów przeszklonych i wody) wyklucza wyróżnienie powierzchni i elementów zieleni zewnętrznej wysokiej i niskiej innymi kolorami? Proszę o odpowiedź tak lub nie.

Tak.

XI/5. Dotyczy punktu 4.10.1 podpunkt 16) Regulaminu: czy „zagwarantowanie bezpośrednich wewnętrznych przejść z Centralnego Holu do istniejących i projektowanych kompleksów budynków” jest jednoznacznym warunkiem zaprojektowania tych przejść pod ziemią (czyli bezpośrednio), czy też możliwe jest przejście z Centralnego Holu do w/w obiektów po terenie, na zewnątrz?

Czy niezbędne jest podziemne bezpośrednie powiązanie Centralnego Holu z Głównym Gmachem Muzeum?

Intencją Inwestora jest uzyskanie takiego przejścia, które będzie łączyło CHK i GGMS w jeden kompleks funkcjonalny, bez konieczności wychodzenia na zewnątrz.

Połączenie to nie powinno ograniczać przestrzeni publicznych w strefie centralnej Kwartału Muzeów.

Decyzje o sposobach połączenia tych dwu zespołów obiektów są jednym z pytań, na które Uczestnicy Konkursu odpowiadają autorskimi rozwiązaniami funkcjonalnymi.

XI/6. Czy wymagane jest bezpośrednie wewnętrzne skomunikowanie garażu podziemnego dla gości ze strefą wejściową Nowego Gmachu Muzeum (hall główny z szatnią, kasami i punktem informacyjnym)?

Taka była intencja Inwestora, ale przedmiotem konkursu jest autorskie i najlepsze rozwiązanie funkcjonalne.

Patrz ponadto odpowiedź IX/15.

XI/7. Czy możliwe jest przeniesienie pomieszczeń służb technicznych (tj. pok. kierownika służb technicznych, pok. socjalny służb techn., WC i umywalni dla służb techn.) z kondygnacji 3 i 4, na kondygnację -1?

Pozostawia się do decyzji Uczestników Konkursu. Jeśli takie rozwiązanie będzie wynikało z przyjętych indywidualnych rozwiązań funkcjonalno użytkowych, to tak. Jest to problem marginalny.

XI/8. Czy w związku z wykluczeniem z programu ekspozycji działu plastyki nieprofesjonalnej, należy usunąć z programu magazyny (kondygnacja -1, 170 m²) oraz pomieszczenia pracownicze (kondygnacja 3 i 4, 50 m²) przewidziane dla tego działu?

Patrz odpowiedź IX/3.

XI/9. Dotyczy punktu 11.3.1 podpunkt 3) Regulaminu oraz zał. A:

a) W załączniku A pod wzorem planszy nr 1 figuruje adnotacja: „bez zakładania cienia” – co stoi w sprzeczności z w/w podpunktem regulaminu, gdzie określa się precyzyjnie (na pozór) geometrię cienia wymaganego dla planszy nr 1.

Czy na planszy nr 1 musi, może bądź nie może się znaleźć cień rzucony?

Musi, zgodnie z Regulaminem Konkursu pkt. 11.3.1.3).

b) Czy pozycja słońca (godz. 12) dotyczy czasu letniego czy zimowego?

Czas letni.

c) Czy należy przyjąć, że południe słoneczne jest w Katowicach o 16 min wcześniejsze od południa zegarowego (południk 19)?

Nie ma znaczenia, należy przyjąć południe zegarowe.

d) Zwracamy uwagę, że narzucona geometria cienia pokrywa się praktycznie ze wszystkimi budynkami istniejącymi i projektowanymi) – kierunek NS.

Prosimy o rezygnację z wymogu założenia cienia lub o określenie jego przebiegu wg innej pozycji słońca.

Bez zmian, zgodnie z Regulaminem Konkursu pkt. 11.3.1.3).

XI/10. Prosimy o jednoznaczne określenie, które załączniki (prosimy o podanie ich numerów) i w jakiej formie muszą znaleźć się w pracy konkursowej. W punkcie 11 nie wymieniono np. zał. nr 15 „Propozycja ceny...”

O formie składania zał.nr 15 jest mowa w pkt. 12.2.3.1) Regulaminu Konkursu.

Poszczególne pkt. rozdziałów: 11. „Zakres rzeczowy i forma opracowania oraz prezentacji pracy konkursowej” oraz 12. „Miejsce i termin składania prac konkursowych przez uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie”, zawierają wszystkie informacje o „dokumentacji pracy konkursowej”, wraz z odnośnikami do zanumerowanych załączników.

XI/11. Gdzie na załączniku graficznym nr 5 znaleźć można linię II a (z punktami 1-5)?

Patrz odpowiedź IV/1.

XI/12. Proszę o wyjaśnienie zapisu na załączniku A (wzory obowiązujących plansz), dotyczącego planszy nr 3, o treści: "przekrój w osi poziomej ronda z widokiem w kierunku północnym". Proszę, o dokładne sprecyzowanie, w którym miejscu znajduje się linia przekrojowa i którego ronda ona dotyczy.

Domyślamy się, że chodzi o przekrój 1-1. Na załączniku A na przekroju 1-1 oznaczono oś drogi publicznej planowanej po wschodniej stronie Kwartału Muzeów.

Przekrój 1-1 oznaczono na załączniku C (płyta CD1). Przekrój wytyczono przez punkt oznaczony na załączniku 5 wersja 2 (płyta CD2) MS_zał_nr5_2.dwg, jako punkt rozpoczynający dojazd do parkingu, km 0+111,50 (rozwiązanie komunikacyjne bez ronda). Dopuszczalne są nieznaczne przesunięcia przekroju 1-1 w kierunku pn lub pd..

Patrz ponadto odpowiedź X/1.

XI/13. Czy na planszach 2 i 2a-... należy uwzględnić konkretne wewnętrzne rozwiązania funkcjonalne budynków do adaptacji (nr 8 i 15) w formie rzutów poziomych poszczególnych kondygnacji ?

Wzór planszy 2 oraz wzory wszystkich nakładek w skali 1:250 obejmują swym zasięgiem całość centralnej i południowej części Kwartału Muzeów.

W pkt. 4.13. i 4.14. Regulaminu Konkursu wymieniono wszystkie występujące w tym terenie obiekty i budynki zarówno planowane i istniejące.

Jeżeli obiekty M1/N2p, M1/8, M1/15, M1/79-strefa wejściowa oraz M2/1.1+M2/1.2+M2/1.3. oraz połączenia między nimi, mają więcej niż jedną kondygnację to wszystkie kondygnacje należy uwzględnić odpowiednio na planszy nr 2 i stosownych nakładkach 2a, 2b itd..

XI/14. Dotyczy p. 4.14 Regulaminu i odp. na pyt. IX/13 i IX/14. Nie wyjaśniono podstawowej sprzeczności z p. 4.14. Regulaminu. Ponieważ wielokrotnie potwierdzono możliwość dowolnego przemieszczania funkcji pomiędzy kondygnacjami (przy zachowaniu podziału podstawowych funkcji pomiędzy polami M2/N1.1 i M2/N1.2 a polem M2/N1.3), to jaki sens ma np. zapis „maksymalnie 12 100 m² powierzchni parkingowych i magazynowych na kondygnacjach -1 i -2” w przypadku kiedy parkingi i magazyny mogą być na kondygnacjach 1, 2, 3 lub 4 – co jest dopuszczone, a inne funkcje mogą być projektowane na kondygnacjach -1 i -2 (np. centrale klimatyzacyjne). Prosimy o jednoznaczne i ostateczne potwierdzenie czy jedynym warunkiem jest „margines +-10% powierzchni użytkowych bilansowanych w ramach całego Głównego Gmachu Muzeum Śląskiego”.

W odpowiedziach na pytania IX/13 i IX/14 nie ma mowy o możliwości lokalizacji cytuję „parkingów na kondygnacjach 1, 2, 3 lub 4 – co jest dopuszczone”.

W ramach całego Głównego Gmachu Muzeum Śląskiego, przy zachowaniu podziału podstawowych funkcji pomiędzy polami M2/N1.1 i M2/N1.2 a polem M2/N1.3, dopuszczalny margines powierzchni użytkowych nie może przekroczyć +- 10%.

Sekretarz Konkursu

Jan Kubec

Katowice dnia, 16. 04. 2007r