

ODPOWIEDZI NA PYTANIA – ZESTAW IX (10.04.2007r):

wersja polska – wersja angielska

Odpowiedzi na pytania stanowią integralną część Regulaminu Konkursu.

IX/1. Czy na planszy nr 6 można przedstawić ideę rozwiązania zarówno stałych jak i czasowych ekspozycji?

Punkt 11.3.7 Regulaminu Konkursu jasno precyzuje zadanie planszy nr 6 – plansza przedstawiająca idee i rozwiązania stałej ekspozycji Skarbów Muzeum Śląskiego z wykorzystaniem materiałów źródłowych (zał.G) oraz (zał.H).

Jeśli zmienne ekspozycje nie są przestrzennie związane z ekspozycjami stałymi, to ich prezentacja na planszy nr 6 jest niedopuszczalna.

Nie można przedstawiać dowolnych rozwiązań ekspozycji zmiennych.

Potencjalnie miejscem na prezentację ekspozycji zmiennych są maksymalnie dwa załączniki A3 związane z prezentacją szczegółowych problematyk podlegających ocenie ekspertów-problematyka związana muzealnictwem (pkt. 11.4.1.4)).

IX/2. Proszę o dokładne określenie dla kogo są przeznaczone pomieszczenia na kondygnacji 3 i 4 w części 1 i 2 nazwane – szatnie, natryski, WC, o powierzchni 180 m². Czy można rozbić tę funkcję na kilka pomieszczeń?

Powierzchnie przeznaczone są dla pracowników muzeum i można je rozbić na kilka pomieszczeń.

IX/3. Czy rezygnacja z działu plastyki nieprofesjonalnej, w bloku ekspozycji stałych, oznacza również wykluczenie z programu magazynu zbiorów plastyki nieprofesjonalnej z kondygnacji -1, w części 1 i 2?

Nie, powierzchnie te pozostają bez zmian.

IX/4. W dziale sztuki na kondygnacji 3 i 4 przewidywana powierzchnia – 110 m² - jest niewystarczająca dla zaplanowanych funkcji. Czy można ograniczyć liczbę pracowników lub zrezygnować z pomieszczenia socjalnego dla tego zespołu pomieszczeń?

Nie można ograniczać liczby pracowników, nie powinno się rezygnować z pomieszczenia socjalnego. Jeśli Uczestnik Konkursu uważa iż powierzchnie tego bloku funkcjonalnego należy zwiększyć, pozwala Mu na to 10% „margines” modyfikacji (pkt.4.14.).

IX/5. Dotyczy punktu 11.4.1 ust. od 7 do 9 Regulaminu: Jak interpretować wykluczające się nawzajem ustępy stanowiące jednocześnie, że „kompletny opis” jest zeszytem A4 i składa się z opisu i pomniejszych plansz (ust. 8 i 9) oraz, że pomniejszenia plansz nie mają być wpięte do (ust.7) opisu?

Kompletny opis składany do formatu A4 i spinany w formie trwale zszytego zeszytu to zakres ust. od 1 do 6.

Dodatkowo do opakowania z pracą należy dołączyć pomniejszenia plansz wg ust.7. nie składane - z uwagi na wydruk na papierze o wysokiej jakości druku.

Za przeoczenie przepraszamy.

IX/6. W materiałach konkursowych istnieje rozbieżność między sposobem podłączenia wjazdu do garażu podziemnego z projektowanej ulicy. Na załączniku 5 (plik zał.nr 05.jpg) projektowane jest rondo, na załączniku nr 5 wersja 2 proponowane jest skrzyżowanie. Która wersja jest aktualna?

Aktualna jest wersja ze skrzyżowaniem.

Patrz odpowiedź nr I/7 oraz VI/20.

IX/7. Czy dopuszcza się edycję graficzną podrysów plansz? (plansze nr 3 i 4).

Punkty 11.3.4. i 11.3.5. określają grafikę plansz nr 3 i nr 4 jako „grafikę dowolną”.

Pozostawia się do decyzji Uczestnika konkursu.

IX/8. Czy należy przewidzieć bezpośrednie przejścia z centralnego Holu do wszystkich budynków w Kwartale Muzeów? (także do obiektów nr 8, 15 i 79?).

Patrz odpowiedź nr I/1.

Przejścia pomiędzy Centralnym Holem Kwartału Muzeów (CHKM) i Głównym Gmachem Muzeum Śląskiego (GGMS).

Należy przewidzieć bezpośrednie przejście pomiędzy CHKM i GGMS oraz M1/8, to jedno z podstawowych zadań urbanistycznej części konkursu.

Nie należy włączać do systemu bezpośrednich przejść obiektów M/15 i M/79.

IX/9. Poszczególne powierzchnie podane w bloku „ekspozycje stałe” (załącznik F, strona 2) sumują się do wartości 4300 m², a nie do podanej wartości 3720 m². Czy należy przyjąć wartość 4300 m²? Czy w związku z tym należy poprawić sumaryczną powierzchnię kondygnacji nadziemnych z 16370 do 16950 m²?

Patrz odpowiedź IV/2.

IX/10. Czy istnieją jakieś ograniczenia wysokościowe dla budynków?

Patrz odpowiedzi V/4.

IX/11. Czy dopuszczalne jest włączenie części programu „części 3” budynku do „części 1 i 2”?

Patrz odpowiedzi VIII/1, VIII/2, VIII/3 oraz kontekst szeregu pozostałych pytań o odpowiedzi.

IX/12. Po dokładnym zweryfikowaniu regulaminu konkursu, którego fragmenty dotyczące podziału na działki cytujemy poniżej, z naszego punktu widzenia Organizator konkursu w żadnym miejscu regulaminu nie określi jednoznacznie i konkretnie związku między podziałem na działki M2/N1.1, M2/N1.2 i M2/N1.3 i częściami 1 i 2 oraz 3 programu w załączniku nr F. Połączenie pozornie niezwiązanych ze sobą symboli pozostawiono poszczególnym ekipom. W treści regulaminu odnajdujemy za to zachętę do przeprogramowania wedle własnej wizji budynku Muzeum Śląskiego.

A/ Jaka jest logika przypisania konkretnych części programu poszczególnym działkom M2/N1.1 i M2/N1.2 oraz M2/N1.3 oraz ich związek z przewidywanym występowaniem o PNB w dwóch turach?

B/ Dlaczego inne bloki programu mogą znaleźć się w części M2/N1.3?

C/ Czy w związku z zaawansowaniem prac projektowych i późnym wyjaśnieniem nieścisłości Organizator konkursu mógłby wyrazić zgodę na częściowe odstępianie od reguły zabraniającej przemieszczania bloków programu poza przypisane im działki?

4.3.2.

„Uczestnicy konkursu winni traktować cały opisany wyżej obszar jako teren spójnych rozwiązań projektowych, w którym wszelkie działania przed projektowe, projektowe i inwestycyjne będą podporządkowane nadrzędnemu celowi to jest budowie w latach 2008-2013 Nowego Muzeum Śląskiego.”

4.10.1 pkt. 14.

„W rozwiązaniach projektowych należy uwzględnić i przewidzieć konieczność etapowania projektów budowlanych oraz realizacji inwestycji dla budynków położonych w granicach pól

M2/N1.1 i M2/N1.2 oraz M2/N1.3, z uwagi na przewidywane terminy uzyskania prawa do dysponowania terenem (dotyczy szczególnie działek położonych w zasięgu pola M2/N1.3)”

4.14.

„(...) funkcje, powierzchnie, poszczególnych pomieszczeń oraz ich układ na kondygnacjach przedstawiony w zał. nr F są sugestią Organizatora. Uczestnicy konkursu mogą modyfikować podany program użytkowy zmieniając proporcje pomiędzy poszczególnymi blokami funkcjonalnymi, i lub zmniejszając ich powierzchnie, lecz nie więcej niż 10% w stosunku do ustalonego programu. (...) Kreacja przestrzeni wewnętrznych i zewnętrznych na poziomie każdej kondygnacji powinna odpowiadać specyfice wystawionych tu zbiorów, winna, winna być również autorską indywidualną wypowiedzią na temat czym powinno być współczesne muzeum zlokalizowane w tym niepowtarzalnym miejscu.”

Patrz odpowiedzi VIII/1, VIII/2, VIII/3, VIII/4 oraz kontekst szeregu pozostałych pytań o odpowiedzi.

A i B / Z programu funkcjonalno użytkowego całego Kwartału Muzeów moduł M2/N1.3, z uwagi na swoje położenie oraz określony w Regulaminie Konkursu program bloków funkcjonalnych, ma pełnić określone funkcje dla kompleksu muzealnego i Kwartału Muzeów, powinien również należeć do przyszłej ogólnomiejskiej oferty nowoczesnych obiektów użyteczności publicznej typu konferencyjnego i sal wieloużytkowych, których funkcjonowanie nie zawsze musi ściśle łączyć się wyłącznie z podstawowym programem muzeum.

C/ Dopuszczone w odpowiedziach na pytania modyfikacje programowo funkcjonalne, zawarto w odpowiedziach VIII/1, VIII/2, VIII/3, VIII/4.

IX/13. Prosimy o wyjaśnienie sprzeczności w punkcie 4.14 Regulaminu:

„Sumaryczna powierzchnia użytkowa (bez powierzchni parkingowych) nie może przekroczyć określonych w programie maksymalnych powierzchni użytkowych.” – czy z powyższego zdania wynika np. że część wystawiennicza może być większa o 10% i jednocześnie część magazynowa mniejsza o 10% od zadanych w programie wielkości?

Jest to sprzeczne ze stwierdzeniem „... (w tym maksymalnie 12 100 m² powierzchni parkingowych i magazynowych...)”

W sumie problem sprowadza się do tego, czy powierzchnie magazynowe bilansują się z powierzchniami ekspozycji – co jest logiczne, czy z powierzchniami garażowymi – co zdaje się nie mieć sensu.

W pkt.4.14. Regulaminu Konkursu dopuszczony jest margines +/-10% powierzchni użytkowych, bilansowanych w ramach całego Głównego Gmachu Muzeum Śląskiego.

IX/14. Jak rozumieć zdanie: „maksymalnie 16 400 m² (w tym maksymalnie 12 100 m² pow. Parkingowych i magazynowych...)” ?

Jest to prawdopodobnie błąd.

Prawdopodobnie pytanie odnosi się do pkt 4.14. Regulaminu Konkursu.

Nieprzekraczalne powierzchnie użytkowe dla części wschodniej i zachodniej: jest to maksymalnie 16 400m² na kondygnacjach 1,2,3 i 4 oraz maksymalnie 12 100m² pow. parkingowych i magazynowych na kondygnacjach -1 i -2.

Powierzchnie te wynikają jednoznacznie z „zestawienia powierzchni...” zał. F).

Jeśli z kontekstu zadania zapis mógł być zrozumiały inaczej to przepraszamy, niemniej w kontekście innych zapisów Regulaminu Konkursu wątpliwość ta i odpowiedz, ma wyłącznie charakter porządkowy.

IX/15. Proszę o jednoznaczne określenie strefy wolnego dostępu dla zwiedzającego oraz strefy kontrolowanej z wstępem za okazaniem biletu. Czy hall główny wraz z przestrzenią – scenografia i widowiska animowane mogą być z wstępem wolnym czy tylko strefa hallu głównego. Odpowiedź na to pytanie ma związek z sposobem komunikacji pionowej z poziomów parkingu osobowego a konkretnie czy należy

wszystkich gości przyjeżdżających na parking osobowy prowadzić do 1-ego trzonu windowego i klatki schodowej (pomijam klatki ewakuacyjne) w strefie hallu głównego z kasami? A może można w różnych miejscach parkingu osobowego wjechać windą na parter (tylko na parter) nawet w strefie ekspozycji scenografii i widowisk animowanych – jako strefy ogólnodostępnej?

Nie określa się preferencji czy ograniczeń.

Przyjmuje się, że do optymalnego pod względem technicznym rozwiązania urbanistyczno architektonicznego w dalszych etapach prac projektowych dostosuje się zasadę wolnego czy odpłatnego dostępu do poszczególnych obiektów, części, czy bloków funkcjonalnych muzeum i Kwartału Muzeów.

Jednym z możliwych rozwiązań to np. kupno biletu wraz z wjazdem na parking muzealny. Problematyka nie powinna ograniczać idei projektów konkursowych.

IX/16. Proszę o określenie czy przeciwpożarowa ochrona wystawianych zbiorów powinna przewidywać zastosowanie systemu instalacji tryskaczowej czy ze względu na możliwość zalania całej strefy pożarowej wraz ze zbiorami nie należałoby raczej poprzestać na odpowiednim podziale budynku na strefy pożarowe i kontroli w systemie sygnalizacji pożaru (oczujkowanie dymowe). I jedna i druga wersja jest prawidłowa jednak druga wersja daje szansę na uratowanie większej części zbiorów w przypadku niewielkiego zaprószenia ognia. Proszę o wskazanie preferowanej opcji.

Zadane pytania to zakres merytoryczny jednej z problematyk szczegółowych ocenianych przez ekspertów (problematyka ochrony p.poż. ust.11.4.1.4)).

Każdy z Uczestników Konkursu dla swojej idei i koncepcji Głównego Gmachu Muzeum Śląskiego oraz centralnej i południowej części Kwartału Muzeów powinien przedstawić indywidualne, optymalne zdaniem Autora rozwiązanie.

Jedną z najistotniejszych odpowiedzi jest przyjęcie optymalnych dla obiektów muzealnych, współczesnych technologii i systemów, spójnych i realnych z przedstawioną koncepcją projektową.

Sekretarz Konkursu

Jan Kubec

Katowice dnia, 10. 04. 2007r