

**ODPOWIEDZI NA PYTANIA – ZESTAW VIII (2.04.2007r):**

**wersja polska – wersja angielska**

**Odpowiedzi na pytania stanowią integralną część Regulaminu Konkursu.**

-----  
**VIII/1. Czy, jeżeli wynika to z ogólnej koncepcji konkursowej, blok funkcjonalny „sale audio-wideo i sale konferencyjne z zapleczem” może być zaprojektowany na działkach M2/N1.1 lub M2/N1.2?**

Nie.

-----  
**VIII/2. Czy, jeżeli wynika to z ogólnej koncepcji konkursowej, blok funkcjonalny „informacja i promocja” może być zaprojektowany na działkach M2/N1.1 lub M2/N1.2?**

Tak.

-----  
**VIII/3. Czy w przypadku konieczności zaprojektowania bloków funkcjonalnych: „sale audio-wideo i sale konferencyjne z zapleczem” oraz „informacja i promocja” ściśle związanych ze strefą wejściową, wejście należy zaprojektować od strony wschodniej? Pozostawienie w/w bloków w części wschodniej uniemożliwia zaprojektowanie wejścia od strony zachodniej, szczególnie w przypadku tak wydłużonego rzutu budynku.**

Sale audio-wideo oraz informacja i promocja bieżąca nie muszą być ściśle powiązane z funkcjami wystawienniczymi zlokalizowanymi w module M2/N1.1 lub M2/N1.2 Głównego Gmachu Muzeum Śląskiego.

-----  
**VIII/4. Czy możliwe jest przemieszczanie pomieszczeń podstawowego programu funkcjonalnego (takich jak sale ekspozycji stałej i zmiennej w części 1+2 oraz sal konferencyjnych i audio-video w części 3) pomiędzy poszczególnymi kondygnacjami, z zachowaniem ich odpowiedniego usytuowania w częściach 1+2 oraz 3?**

**Prosimy o jednoznaczną odpowiedź tak lub nie.**

Tak.

-----  
**VIII/5. Czy wysokość północnej granicy działki w punkcie E (wys. 278.966 m) oraz posadowienie budynku 14 na makiecie roboczej są prawidłowe? Zgodnie z inwentaryzacją budynku, zdjęciami terenu i wzorem plansz punkt E powinien znajdować się na wysokości zbliżonej do punktu E/F (wys. 274.040 m).**

Makieta „matka” wzdłuż północnej linii obszaru opracowania makiety konkursowej pomiędzy punktami (narożnikami) D,E,F, wprowadziła znaczne uproszczenia. Pomiedzy pkt. D,E,F, na krótkich odcinkach, występują w stanie istniejącym (po ostatnich wyburzeniach) duże różnice wysokości, w tym częściowe zagłębienie budynku nr 14.

W projekcie i makiecie konkursowej rzędne terenu należy dostosować do rzędnych na dostarczonym mapowym podkładzie sytuacyjno wysokościowym i autorskiego zagospodarowania i ukształtowania terenu.

Jeśli w wyniku złożenia makiet indywidualnych i makiety „matki”, na ich stykach, nastąpią jakiegokolwiek różnice wysokościowe nie będzie miało to żadnego wpływu na ustalony regulaminem tryb i kryteria oceny prac konkursowych.

Założeniem Organizatora Konkursu jest dostosowanie, po rozstrzygnięciu konkursu, fragmentów makiety „matki” do nagrodzonego projektu konkursowego realizacyjnego, z uwzględnieniem specyficznych szczegółów makiety laureata oraz makiety „matki”.

Patrz ponadto odpowiedź VIII/12.

**VIII/6. Czy w ramach autorskich rozwiązań dopuszcza się lokowanie części parkingu podziemnego dla etapu 1+2 w granicach pola M2/N1.3?**

Główny Gmach Muzeum Śląskiego w Regulaminie Konkursu zlokalizowany jest w granicach trzech pól M2/N1.2 + M2/N1.2 oraz M2/N1.3., nie traktowanych jako etapy.

Tak w granicach pola M2/N1.3 możliwa jest lokalizacja części parkingów podziemnych, przy czym winny to być parkingi przewidziane dla funkcji zlokalizowanych w polu o symbolu M2/N1.3., z jednoczesnym uwzględnieniem odpowiednich ustaleń pkt. 4.6 i pkt.4.7 Regulaminu Konkursu.

**VIII/7. Czy granica między terenami M2/N1.1+M2/N1.2 a terenem M2/N1.3 musi być dokładnie odwzorowana na rzucie budynku jako podział na część 1+2 i 3, czy też można ją dostosować do przyjętej siatki konstrukcyjnej w ten sposób, aby część 1+2 w całości mieściła się na terenie M2/N1.1+M2/N1.2 a część 3 przekraczała o kilka metrów przyjętą granicę?**

Można je dostosować do przyjętej siatki konstrukcyjnej, spełniając opisane w pytaniu warunki.

**Zwracamy uwagę, że w przypadku wystąpienia o PNB dla pierwszej części Inwestycji (podczas gdy Inwestor nie będzie miał jeszcze prawa do dysponowania działkami M2/N1.3) powinno się zachować odległość 3 (4) metry od granicy działki, co stanowi dodatkowy argument na zamknięcie części 1+2 w bezpiecznej odległości od przyjętej w załączniku 5 granicy.**

Taka intencja przyświecała Organizatorowi Konkursu.

**VIII/8. W związku z odpowiedzią na pytanie nr VII/1 chcielibyśmy je również zadać, ale jeszcze precyzyjniej: proszę podać w którym miejscu Regulaminu Konkursu (proszę podać stronę i wiersz) lub w którym załączniku materiałów elektronicznych (proszę podać nr lub nazwę załącznika oraz zacytować odpowiedni fragment) przypisuje się poszczególne bloki funkcjonalne obszarom terenu oznaczonych jako M2/N1.1, M2/N1.2 i M2/N1.3.**

W tekście regulaminu w punkcie 4.14 Nowy Główny Gmach Muzeum został podzielony na 3 części odpowiadające odpowiednio polom M2/N1.1, M2/N1.2 oraz M2/N1.3. W punkcie tym szczegółowe funkcje i program obiektu odniesiono do zał. nr F.

W załączniku nr F odpowiednio cały program funkcjonalny przedstawiono w rozbiciu na:  
ZESTAWIENIE POWIERZCHNI NOWEGO GMACHU MUZEUM ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH  
część 1 i 2

oraz

ZESTAWIENIE POWIERZCHNI NOWEGO GMACHU MUZEUM ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH  
część 3.

**VIII/9. Wbrew odpowiedzi Organizatora na pytanie nr VII/1 w załączniku „F” o takim przyporządkowaniu nie ma słowa. Ale być może przeoczyliśmy tak ważny warunek w innym miejscu, dlatego prosimy o wyjaśnienia.**

Patrz odpowiedź nr VIII/8.

**VIII/10. Jeżeli okaże się, że takiego zapisu nigdzie nie ma, to albo Organizator powinien wycofać się z takiego wymogu (odpowiedzi na pytania VII/1, VII/8, VII/10, VII/15 i VII/19) albo rzeczywiście spodziewać się słusznych i zapewne skutecznych protestów ze strony zespołów, które inaczej rozmieściły funkcję.**

Patrz odpowiedź nr VIII/8. Wszystkie wyżej wymienione odpowiedzi są obowiązujące.

**VIII/11. Zgodnie z Regulamin Konkursu, uczestnik winien zaprojektować autorski i najlepszy obiekt. W jaki sposób należy odnieść się do zadania rozmieszczenia funkcji**

**na kondygnacjach (przede wszystkim stref wejściowej oraz ekspozycyjnej, opisanych w programie w załączniku F), jeśli w projekcie konkursowym nie przewidziano kondygnacji w potocznym tego słowa znaczeniu? (por. Na przykład Forum Togo To w Gandawie , Muzeum Guggenheima F.Lloyd Wright'a w Nowym Yorku). Czy Uczestnik konkursu zostanie w związku z tym zdyskwalifikowany, gdyż nie umieścił przykładowo strefy ekspozycji na kondygnacji zadanej w regulaminie konkursu, kondygnacji ? (por. Odpowiedz VII/19).**

Nie zostanie zdyskwalifikowany.

Odpowiedz VII/19, a konkretnie sformułowanie „Przemieszczanie tych funkcji będzie traktowane jako naruszenie regulaminu konkursu” w kontekście tak zadanego pytania wymaga dopowiedzenia, nadając mu brzmienie - „Przemieszczanie tych funkcji  **pomiędzy modułami** będzie traktowane jako naruszenie regulaminu konkursu”.

**VIII/12. Założone przez Regulamin Konkursu krawędzie styku makiety konkursowej z makieta „matką” w znaczny sposób upraszczają i zmieniają istniejąca topografię terenu (przedstawione w załącznikach dot. matrycy makiety oraz widoczne na przesłanych zdjęciach makiety roboczej). W związku z tym, czy na terenie objętym konkursem projektowane rzedne terenu należy projektować w odniesieniu do warunków rzeczywistych (skarpy, mury oporowe w granicach makiety itp.) czy też dostosować się do narzuconych uproszczonych rzędnych w granicach modelu, „naciągając” i wynaturzając istniejącą i projektowana topografię.**

Dla makiet wykonywanych przez każdego z Uczestników Konkursu najistotniejszą linią koordynacyjną z makieta „matką” jest linia styku obu tych makiet. Linia ta w warunkach konkursu została podana za pomocą zarysu makiety indywidualnej, charakterystycznych narożników zarysu i odpowiadających im wysokości. Linia ta oczywiście z uwagi na skalę makiety 1:500 została uproszczona w stosunku do stanu istniejącego.

Makiety indywidualne winny być wykonywane w szczególności w tym z rozwiązaniem projektowanej topografii i zagospodarowania terenu w taki sposób aby możliwie wiernie odwzorować intencje poszczególnych projektantów.

Jeśli w wyniku złożenia makiet indywidualnych i makiety „matki”, wzdłuż ich linii styku nastąpią jakiegokolwiek różnice wysokościowe nie będzie miało to żadnego wpływu na ustalony regulaminem tryb i kryteria oceny prac konkursowych.

**VIII/13. Pkt. 4.14 Regulaminu Konkursu informuje, iż układ pomieszczeń na kondygnacjach jest wyłącznie sugestią Organizatora. Również na pytanie V/12: „Czy możliwa jest zmiana programu funkcjonalnego w zakresie poszczególnych pomieszczeń pomiędzy kondygnacjami, a w szczególności sal ekspozycyjnych stałych? Proszę o jednoznaczną odpowiedź tak lub nie. Precyzyjna odpowiedź ułatwi nam podjęcie decyzji dotyczących koncepcji oświetlenia” Organizator Konkursu odpowiedział jednoznacznie „Tak”. Natomiast odpowiedź VII/19 (na miesiąc przed doręczeniem prac konkursowych) wyraźnie zaprzecza możliwości przemieszczania modułów ekspozycyjnych (oraz innych głównych modułów funkcjonalnych) na inne niż zadane w programie kondygnacje. Decyzja taka sprowadza zadanie projektowe do absurdu, gdyż układ funkcjonalno przestrzenny (zał. F) jednoznacznie rzutuje na kształt przyszłego muzeum. Niedopuszczalne jest również, aby Organizator Konkursu podczas jego trwania zmieniał brzmienie Regulaminu, pod pretekstem jego precyzowania. Mając więc na uwadze zaawansowanie prac projektowych (opartych na Regulaminie Konkursu dopuszczającym zmiany programowe pomiędzy kondygnacjami) prosimy o jednoznaczną odpowiedź, czy projekt proponujący inne niż sugerowane rozmieszczenie modułów programowych (i przemieszczanie ich pomiędzy kondygnacjami) zostanie zdyskwalifikowany)?**

Zmiany programowe pomiędzy kondygnacjami są dopuszczone, patrz między innymi odpowiedz VIII/4.

REGULAMIN KONKURSU NA WYKONANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ  
GŁÓWNEGO GMACHU MUZEUM ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH

Rozwiązanie to nie narusza Regulaminu Konkursu i nie będzie podstawą do zdyskwalifikowania Uczestnika Konkursu.

***Sekretarz Konkursu***

***Jan Kubec***

***Katowice dnia, 02. 04. 2007r***