

ODPOWIEDZI NA PYTANIA – ZESTAW I (29.01.2007r):
wersja polska – wersja angielska

Odpowiedzi na pytania stanowią integralną część Regulaminu Konkursu.

I/1. Co praktycznie oznacza możliwość bezpośredniego przejścia do poszczególnych budynków należących do północnej i południowej części Kwartалу Muzeów z nowego Centralnego Holu Kwartálu Muzeów? Czy chodzi o komunikację wewnętrzną, zamkniętą w formie korytarzy podziemnych lub nadziemnych tak by możliwe było przemieszczanie się z CHKM do poszczególnych obiektów tzw. “suchą stopą” :-) w okresie zimowym po uprzednim rozebraniu się z okryć wierzchnich i pozostawieniu ich w centralnej szatni zlokalizowanej właśnie w CHKM? Czy poza funkcją informacyjno – recepcyjną przewiduje się w ogóle jakieś dodatkowe funkcje np. centralna szatnia , sanitariaty , kawiarenka ? Czy może pozostawia się to do swobodnego wyboru autora koncepcji?

Centralny Hol Kwartálu Muzeów to miejsce peryferyjne z punktu widzenia obszaru objętego konkursem. W skali całego Kwartálu Muzeów to jednak miejsce centralne, z którego w możliwie bezkolizyjny sposób winno przechodzić się tzw. “suchą stopą” do poszczególnych obiektów muzealnych, zarówno projektowanych jak i istniejących przeznaczonych w przyszłości do adaptacji. Rozwiązania połączeń pomiędzy CHKM (miejsce oznaczone na zał.graf.5 symbolem M1/N2p) a obiektami o symbolach M1/8 i M2/N1.1, M2/N1.2 i M2/N1.3 są jednym z zadań Uczestników Konkursu. Podobnie z docelowym programem funkcjonalnym realizowanym w obiekcie CHKM oraz z projektowanymi łącznikami.

I/2. Czy poza dopuszczonymi w regulaminie konkursu odchyleniami w powierzchni użytkowej poszczególnych pomieszczeń oraz możliwości ich swobodnego autorskiego blokowania dopuszcza się ponadto przemieszczanie poszczególnych funkcji w pionie , pomiędzy kondygnacjami? Czy przyporządkowanie pomieszczeń i stref funkcjonalnych do poszczególnych kondygnacji jest “sztywne” czyli odpowiadające załączonemu do regulaminu konkursu programowi użytkowemu ?

Regulamin konkursu a także przedstawiony w załączniku nr F, szczegółowy program funkcjonalny obiektów dopuszcza modyfikacje powierzchni użytkowych poszczególnych pomieszczeń. Uczestnicy Konkursu mogą wprowadzić inne niż zaproponowane w programie użytkowym rozmieszczenie poszczególnych funkcji w pionie, lecz nie powinno to dotyczyć podstawowych przeznaczeń i pomieszczeń przypisanych poszczególnym kondygnacjom.

I/3. Jak należy interpretować wysokości poszczególnych stref i pomieszczeń odnotowane w uwagach zestawienia powierzchni głównego gmachu Muzeum? Czy są to wysokości w świetle konstrukcji czy raczej są to wysokości “użytkowe – netto” , nieuwzględniające przestrzeni technicznej na rozproszanie instalacji wewnętrznych t.j. wentylacji mech. , klimatyzacji , elektr. , oświetlenia i.t.p.?

W regulaminie konkursu określono przewidywaną ilość kondygnacji nadziemnych i podziemnych oraz nieprzekraczalną wysokość projektowanego zespołu obiektów M2/N1.1+M2/N1.2+M2/N1.3. Podane w uwagach wysokości kondygnacji są jedynie informacją. Każdy z Uczestników Konkursu dostosowuje wysokości w świetle konstrukcji oraz z wysokości użytkowe poszczególnych pomieszczeń do autorskiej idei unikatowego obiektu muzealnego. Należy pamiętać, iż decyzje o przyjmowanych wysokościach mają

wpływ na kubaturę, koszty inwestycji oraz koszty i warunki użytkowania tej części muzeum.

1/4. Regulamin konkursu dopuszcza łączenie przestrzeni ogólnej komunikacji czyli np. holi z powierzchnią ekspozycji czasowych. Czy w związku z tym można połączyć holl główny w budynku głównym (1 i 2) z ekspozycją czasową (scenografia i widowiska animowane)? Jeśli połączenie takie jest możliwe to proszę o krótką charakterystykę funkcji opisanej jako widowiska animowane pod kątem ogólnych wymogów funkcjonalnych tzn. np.: konieczność zaprojektowania wydzielonej ścianami sali z klasycznym podziałem funkcji na zaplecze , scenę i widownię wymogi co do oświetlenia naturalnego wymagana wysokość?

Łączenie powierzchni komunikacyjnych i ekspozycyjnych jest możliwe. Sposób w jaki zostanie to rozwiązane jest jednym z podstawowych pytań konkursu, związanych z ideą tej części muzeum. Nie przewiduje się żadnych dodatkowych uściśleń ze strony organizatora konkursu.

1/5. Na załączniku graficznym nr 6 naniesiono i oznaczono przerywaną niebieską linią pewną strefę. Niestety nie jest ona opisana w legendzie. Proszę o wyjaśnienie co oznacza ta linia?

Niebieska przerywana linia to obrys działek, które należą do Skarbu Państwa, wieczystego użytkownika Muzeum Śląskiego w Katowicach (porównaj zał. graf.nr 1b. Zasięg ten odpowiada stanowi prawnemu w dniu ogłoszenia konkursu. Nie stanowi ograniczenia dla podejmowanych zgodnie z zał.graf.nr 10 rozwiązań projektowych. Linia ta stanowiła podstawę do wyznaczenia południowej granicy „zasięgu terenu, w którego granicach winien być zlokalizowany Główny Gmach Muzeum Śląskiego”. Jej przebieg wpłynął również na wyodrębnienie zasięgu terenu pod wschodnią część Główny Gmach Muzeum Śląskiego – teren o symbolu M2/N1.3.

W momencie wystąpienia o wydanie decyzji zatwierdzającej projekt budowlany i decyzji pozwolenia na budowę w granicach centralnej i południowej części Kwartалу Muzeów, Inwestor będzie posiadał prawo do terenów położonych w obszarze oznaczonym kolorem żółtym i zielonym (zał.graf.nr 6).

1/6. Jak należy rozumieć pkt. 5.4.4 regulaminu konkursu? Co oznacza “ odstąpienie od wykonania....”? Czy należy przez to rozumieć , że strefę oznaczoną niebieskim szrafem należy zaprojektować ale nie jest wliczona do kosztów realizacji inwestycji? Czy może Inwestor pozostawia sobie możliwość niezrealizowania docelowo Centralnego Holu Kwartálu Muzeów wraz z związanym z nim zagospodarowaniem terenu w strefie oznaczonej niebieskim szrafem?

Zgodnie z pkt. 5.4. w warunkach konkursu oraz zał.graf.nr 5, wzdłuż granicy północnej obszaru objętego konkursem wyznaczono powierzchnie oraz dwa obiekty; istniejący o symbolu M1/15 oraz planowany o symbolu M1/N2p. Powierzchnie te i obiekty winny znaleźć się w projekcie konkursowym i kompletnej dokumentacji projektowej. Elementy te nie obciążają planowanych maksymalnych kosztów realizacji inwestycji określonych w pkt. 5.1. Elementy te zostały wyłączone z tabel bilansowych to jest załączników I, J i K. Inwestor pozostawia sobie możliwość nie zrealizowania tych elementów projektu w ramach przedmiotowego zadani inwestycyjnego. Nie oznacza to jednak, iż Inwestor odstąpi od realizacji w przyszłości, w ramach innego zadania inwestycyjnego, Centralnego Holu Kwartálu Muzeów, adaptacji budynku M1/15 oraz zagospodarowania terenów oznaczonych szrafem niebieskim na zał.graf.nr5.

I/7. W punkcie 4.5 regulaminu konkursu oraz w załącznikach graficznych podano jako obowiązujące rozwiązanie powiązania z drogą publiczną za pomocą ronda w ulicy od strony wschodniej. Rozwiązanie tej ulicy oraz skrzyżowania podane w załączniku dwg jest jednak inne. Teren objęty opracowaniem jest skomunikowany za pomocą zwykłego skrzyżowania. Czy podłączenie za pomocą opisanego w regulaminie (punkt 4.5) jest obowiązujące i czy uczestnicy w związku z tym otrzymają to rozwiązanie w formie cyfrowej (dwg) ?

Z ostatnich uzgodnień wynika, iż podstawowym rozwiązaniem włączenia południowej i centralnej części Kwartału Muzeów do miejskiego układu drogowego winno być zwykłe skrzyżowanie, o geometrii zbliżonej do koncepcji sytuacyjno wysokościowej przedstawionej w zał.A (Materiały źródłowe do planszy nr 1-2 , Droga po stronie wschodniej) oraz z zał.nr10 wersja 2 (formaty dwg).

Zgodnie z przesłanym na płycie CD2 nowym rozwiązaniem komunikacyjnym ulega zmianie pkt. 4.5.1. regulaminu, otrzymując nowe brzmienie..

„4.5.1. Bezpośredni dostęp do drogi publicznej zapewniony jest z projektowanej drogi publicznej – tzw. wschodniej ulicy zbiorczej (ulica Nowograniczna), poprzez skrzyżowanie, którego środek zlokalizowany jest w odległości ok. 111 m (liczonej wzdłuż osi planowanej drogi) od północnej krawędzi jezdni Drogowej Trasy Średnicowej. Trzeci wlot w/w skrzyżowania prowadzony jest w kierunku zachodnim, bezpośrednio w granice terenu objętego konkursem. Z uwagi na klasę ulicy oraz jej geometrię, a także zasady obsługi komunikacyjnej terenów Muzeum Śląskiego, należy przyjąć, iż sugerowaną w Regulaminie konkursu rzędną poziomą środka ronda (pkt.D1) jest ok. 264,7 m n.p.m. Koncepcję skrzyżowania przedstawiono na CD2 zał.A i zał.nr10 wersja 2. Przedstawione rozwiązanie jest rozwiązaniem podstawowym, które uczestnicy konkursu winni uwzględnić. Dopuszcza się przedstawienie innego docelowego rozwiązania (którego 1 etapem będzie przedstawione skrzyżowanie), które zdaniem uczestników konkursu byłoby optymalne. Należy jednak przyjąć, iż oddanie do użytkowania południowej i centralnej części Kwartału Muzeów będzie skoordynowane z budową przedłużenia ulicy Nowogranicznej jako ulicy zbiorczej dwupasowej jednojezdniowej.”

Katowice 29-01-2007r

Sekretarz Konkursu

.....